ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Einaudi - Alvaro" Palmi (RC)

Istituto Tecnico Economico	Istituto Tecnico Agrario	Licei: Linguistico – Scienze Umane – Ec. Sociale	Istituto Prof. Industria Artigianato
COD. MEC: RCTD03201P Via G. Guerrera n°1 - 89015 Palmi (RC) 0966/439137	**COD. MEC:** RCTA032018 Via Scuola Agraria - 89015 Palmi (RC) 0966/46013	**COD. MEC** RCPM03201X Via T. Campanella n°1 - 89015 Palmi (RC) 0966/439134	**COD. MEC:** RCRI032014 Via Basile n°2 - 89015 Palmi (RC) 0966/413740

LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO CONSIGLIO

Prot. N.: 3569/V.4 del 15/05/23

CLASSE 5° AL

Anno scolastico 2022/2023

Sommario

PREMESSA	3
PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI DEI LICEI	3
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO	4
PECUP	4
QUADRO ORARIO	6
OBIETTIVI TRASVERSALI, COMPORTAMENTALI E SOCIO-AFFETTIVI PROGRAMMATI E VERIFICA DI QUELLI RAGGIUNTI	7
GLI OBIETTIVI COMPORTAMENTALI, SOCIO-AFFETTIVI E COGNITIVI DELINEATI IN FASE DI PROGRAMMAZIONE E RAGGIUNTI	9
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	10
COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	11
DATI DELLA CLASSSE	12
PROFILO DELLA CLASSE	12
COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	14
COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE	15
ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	16
CONTENUTI DISCIPLINARI E SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI	18
EDUCAZIONE CIVICA	18
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	19
TABELLE ORE PCTO	21-31
CALCOLI CREDITI	24-30
PCTO - TRAGUARDI DI COMPETENZE TRASVERSALI (PROGRAMMI)	29
STRATEGIE E COMPORTAMENTI MESSI IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETEN GENERALI, TRASVERSALI E DISCIPLINARI.....	33
METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI	33
PIATTAFORME, STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI DURANTE LA DDI	34
VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLIA PPRENDIMENTI /PROVE INVALSI.....	34
VALUTAZIONE FINALE / CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	35
TABELLA ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	36
CRITERI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	36
CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI	37
ESAMI DI STATO – COMMISSARI INTERNI	38
	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	42-45
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	46
CARATTERISTICHE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	47
IL COLLOQUIO ORALE	48
SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI	49
LINGUA E CULTURA FRANCESE	50-57
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	58
LINGUA E CULTURA ITALIANA	61
STORIA	67
STORIA DELL'ARTE	71
MATEMATICA	77
FISICA	79
LINGUA E CULTUIRA SPAGNOLA	81
RELIGIONE	82
SCIENZE.....	84-87
FILOSOFIA	87
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	89
EDUCAZIONE CIVICA PROGRAMMA	90
Il CONSIGLIO DI CLASSE	95

PREMESSA

RIFERIMENTI NORMATIVI

Per la redazione Documento del 15 maggio si è tenuto conto dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 Marzo 2023 sulle modalità operative per lo svolgimento dell'Esame di Stato dell'anno scolastico 2022/23 e delle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali prot. 10719 del 21/3/17 rivolte al MIUR e recante "indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione del c.d. Documento del 15 maggio di cui all'articolo 5 del DPR 23 luglio n.323" che rileva le criticità connesse al rischio di diffusione di dati personali riferiti agli studenti in relazione alla redazione del Documento stesso.

Per tale motivo il Documento non conterrà l'elenco dei candidati, foto degli studenti, dati sensibili, dati sulla frequenza scolastica e valutazione o qualsiasi altro elemento riferito al profitto specifico del singolo allievo. La Commissione riceverà una copia del Documento completa di tutti i dati relativi alla classe.

Il Documento è il frutto di un'autentica collaborazione tra i docenti del Consiglio della classe nel corso dell'anno scolastico che hanno concordato i vari obiettivi didattico-formativi e si sono adoperati quotidianamente per rendere fruibile, al meglio per gli studenti, il tempo scuola, offrendo loro opportunità significative di crescita culturale.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI DEI LICEI

Profilo formativo del diplomato nel liceo linguistico

L'INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali tali da guidare lo studente a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e di civiltà diverse.

Le sue peculiarità sono costituite dalla presenza delle tre lingue straniere già dal primo anno, inserite però all'interno di una dimensione formativa allargata, assicurata dalle discipline a valenza letterario- artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica.

L'apprendimento delle tre lingue comunitarie (Inglese, Francese e Tedesco/Spagnolo) è potenziato dalla presenza di docenti madrelingua, da una metodologia di tipo laboratoriale, che prevede anche l'uso costante dei laboratori multimediali presenti in Istituto, e da attività di vario tipo (partecipazione a progetti europei, scambi culturali e gemellaggi, stages linguistici all'estero, etwinning, Erasmus Plus).

Attraverso un articolato piano di studio, che prevede l'interazione tra l'area umanistica, linguistica e scientifica, l'attività educativa e formativa del Liceo Linguistico è finalizzata all'acquisizione di basi e strumenti essenziali per il proseguimento degli studi in ambito universitario e per tutti quegli impieghi che comportano la conoscenza approfondita delle lingue straniere.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO
"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte, l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale, l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP
Gli studenti, a conclusione del percorso, dovranno: • avere acquisito, in due lingue moderne, struttura, modalità e competenze comunicativecorrispondenti al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento; • avere acquisito, in una terza lingua straniera, struttura, modalità e competenzecomunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro comune di riferimento; • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali; • essere in grado di affrontare in lingue diverse dall'Italiano specifici contenuti disciplinari; • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiato le lingue, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, e delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; • sapersi comportare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contratto e di scambio. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il completamento del ciclo di studi, oltre all'accesso all'Università, permette di entrare, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-diploma, nell'attività professionale, grazie sia alla formazione culturale generale sia all'acquisizione di competenze specifiche maturate attraverso la conoscenza delle lingue e dei sistemi informatici

QUADRO ORARIO					
MATERIA	**PRIMO ANNO**	**SECONDO ANNO**	**TERZO ANNO**	**QUARTOANNO**	**QUINTO ANNO**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Latino	2	2	/	/	/
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;*
*** con Informatica al primo biennio;*
**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra .*

N.B. A partire dall' a. s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

OBIETTIVI TRASVERSALI, COMPORTAMENTALI E SOCIO-AFFETTIVI PROGRAMMATI E VERIFICA DI QUELLI RAGGIUNTI
Gli obiettivi trasversali delineati in fase di programmazione sono stati i seguenti:

Area Metodologica

Obiettivi formativi:

1) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche eapprofondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
2) essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere ingrado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Competenze trasversali:

1) privilegiare strategie metodologiche, mezzi e strumenti tali da potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
2) saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area Logico-Argomentativa

Obiettivi formativi:

1) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e aindividuare possibili soluzioni
2) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente leargomentazioni altrui.

Competenze trasversali:

1) saper individuare le interdipendenze nei vari ambiti disciplinari e nei contesti diapprendimento e formazione extrascolastici;
2) essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme dicomunicazione.

Area Linguistica e Comunicativa

Obiettivi formativi:

1) padroneggiare la lingua italiana sia negli aspetti elementari (ortografia e morfologia) sia in quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
2) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendole specificità testuali, storiche e culturali;
3) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

4) acquisire, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti agli standard europei;
5) saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Competenze trasversali:

1) saper esporre in modo organico, corretto e completo saperi disciplinari e pluridisciplinari;
2) acquisire, in lingua inglese, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
3) saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per proseguire gli studi e orientarsi nel mondo del lavoro.

Area Storico-Umanistica

Obiettivi formativi:

1) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
2) conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
3) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
4) saper utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
5) essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico-italiano.

Competenze trasversali

1) saper distinguere e confrontare i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa;
2) cogliere i messaggi delle produzioni artistiche nelle varie forme (musica, arti visive, ecc…);
3) confrontare l'evoluzione del pensiero scientifico in relazione all'evoluzione storico-sociale.

Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

Obiettivi formativi:

1) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
2) possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine;
3) utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, comprendendone la valenza metodologica.

Competenze trasversali:

1) saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e delle scienze fisiche e naturali;
2) essere in grado di utilizzare in modo consapevole ed autonomo gli strumenti informatici e multimediali come supporto per la ricerca e l'auto-informazione.

Nel corso del triennio tutti gli alunni si sono evoluti rispetto alla situazione di partenza. In maniera diversificata come tempistica e livello finale raggiunto hanno conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi.

GLI OBIETTIVI COMPORTAMENTALI, SOCIO-AFFETTIVI E COGNITIVI DELINEATI IN FASE DI PROGRAMMAZIONE SONO STATI I SEGUENTI:

Obiettivi comportamentali e socio-affettivi

- Potenziamento di un atteggiamento di responsabilità, maturità e consapevolezza nei riguardi della scuola e delle persone che al suo interno vivono e lavorano, scoraggiando atteggiamenti sleali e di assenteismo.
- Rispetto dell'ambiente interno ed esterno alla scuola e dei beni comuni.
- Disponibilità al dialogo, alla partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica ed al confronto aperto delle idee e delle diverse visioni della realtà.
- Autonomia e responsabilità nell'uso di tutte le strumentazioni didattiche.
- Maturazione di un atteggiamento di correttezza e responsabilità nelle relazioni con i docenti e con gli altri alunni.

Obiettivi cognitivi

- Potenziamento delle seguenti capacità:
- analisi e sintesi;
- formulazione e motivazione adeguata di giudizi autonomi e personali;
- utilizzo autonomo di schemi e strumenti logici acquisiti;
- autonomia metodologica di studio;
- utilizzo del linguaggio nella varietà delle forme e delle funzioni;
- collegamento tra ambiti differenti dalla realtà umana;
- utilizzo e confronto fra differenti metodi di ricerca e di interpretazione del reale.

Nella programmazione di classe, tali obiettivi sono stati poi declinati in competenze, abilità e conoscenze.

Gli obiettivi e le competenze programmati sono stati complessivamente raggiunti, anche se in maniera diversificata in relazione al diverso grado di partecipazione attiva alle diverse attività, alla continuità dell'impegno prestato, all'interesse e alla capacità di approfondimento di ciascun alunno.

Per il conseguimento delle competenze e degli obiettivi specifici delle singole discipline si rimanda alle relazioni finali redatte dai docenti e raccolte in apposito fascicolo a disposizione della Commissione d'esame.

	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
N°	[redacted]
1	Barilà Greta
2	Barilà Benedetta
3	Barone Simone
4	Caratozzolo Chiara
5	Cedro Antonino Gabriele
6	Costa Davide
7	Cotronea Claudia
8	Crucitti Giuseppina
9	De Salvo Fabiana
10	Gaglioti Timoty
11	Iannello Gaia
12	Larocca Giuseppe
13	Mauro Sofia
14	Pasqua Sonia
15	Pisano Ginevra
16	Pupo Mariapia
17	Spatola Alessia
18	Surace Erica
19	Surace Sara
20	Tolomeo Beatrice
21	Zara Simona

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA'		
		TERZO	QUARTO	QUINTO
ITALIANO	Giuseppa Italiano	X	X	X
INGLESE	Serena Stilo (Coordinatrice)		X	X
FRANCESE	Teresa De Nicola		X	X
SPAGNOLO	Concetta Caruso	X	X	X
CONVERSAZIONE INGLESE	Schirhya Germaine			X
CONVERSAZIONE FRANCESE	Auddino M. Antoinette	X	X	X
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Martha Adriana Longo	X	X	X
MATEMATICA	Pasqualina Spatola	X	X	X
FISICA	Pasqualina Spatola	X	X	X
STORIA	Fonti Antonio		X	X
FILOSOFIA	Morgante Silvana Ottavia		X	X
SCIENZE	Sgrò Carmela	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	Oliverio Antonio	X	X	X
STORIA DELL' ARTE	Maio Antonio	X	X	X
RELIGIONE	Panuccio Gabriella	X	X	X
SOSTEGNO	Maria Teresa Messina	X	X	X
SOSTEGNO	Feodora La Torre			X

DATI DELLA CLASSE				
ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI N°	INSERITI N°	TRASFERITI N°	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA N°
2020/21	**20**	**/**	**/**	**20**
2021/22	**20**	**/**	**/**	**20**
2022/23	**21**	**1**	**/**	**21**

PROFILO DELLA CLASSE
La classe VAL è costituita da 21 allievi provenienti sia da Palmi che da paesi del circondario. In particolare, i 21 alunni si dividono in 16 ragazze e 5 ragazzi. Quest'anno è stata inserita l'alunna Spatola Alessia proveniente da un Istituto di istruzione superiore (Liceo Linguistico) "Grazio Cossali" di Orzinuovi (Brescia). La classe è eterogenea per estrazione socio-culturale, senso di responsabilità, interesse, desiderio di affermazione e di autorealizzazione, abilità di base ed infine, impegno. Omogenea è la partecipazione al dialogo educativo, in quanto tutti gli alunni si fanno coinvolgere nelle attività e partecipano alle stesse, senza dove essere particolarmente richiamati. Sotto il profilo disciplinare la classe ha sempre mostrato un comportamento complessivamente corretto, consono all'ambiente scolastico e rispettoso nei confronti dei docenti e delle strutture scolastiche. Durante il triennio, nonostante le difficoltà ascrivibili alla pandemia da SARS-COV2, gli allievi sono apparsi globalmente motivati e responsabili. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento sia in presenza che a distanza, quando è stato necessario, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. È opportuno precisare che nonostante la particolarità degli anni scolastici appena

trascorsi, caratterizzati dall'attività didattica svolta in lunghi periodi esclusivamente in DAD, a causa dell'emergenza pandemica da Covid , i traguardi prefissati sono stati raggiunti.

Inevitabilmente nel triennio, pur in un contesto di frequenza regolare nelle attività on-line, agli alunni è mancata la relazione diretta e personale con i compagni e con i docenti, che solo la presenza fisica a scuola avrebbe potuto assicurare. Diversamente, la frequenza continua in modalità frontale, cioè in presenza, che si è potuta garantire in questo anno scolastico ha permesso fortunatamente di ricostruire, in buona parte, la giusta atmosfera e serenità scolastica per un raggiungimento proficuo degli obiettivi socio-cognitivi di tutti gli alunni, così da condurli positivamente al completamento del loro ciclo di studi.

In questo anno scolastico, gli alunni si sono mostrati quasi sempre aperti al dialogo educativo ed interessati nei confronti delle varie discipline. Per ciò che concerne l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità rilevate, durante il primo periodo dell'attività didattica, da varie prove oggettive la situazione appare piuttosto omogenea. La maggior parte degli allievi ha mostrato un buon livello di conoscenza dei contenuti ed ha portato a termine i compiti con puntualità, mentre alcuni alunni hanno avuto bisogno di essere stimolati sollecitati al colloquio e incoraggiati. Comunque, nel complesso quasi tutti hanno risposto positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e hanno dimostrato interesse ad allargare e approfondire le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà.

Il rapporto tra gli alunni è stato sempre aperto e comunicativo ed anche quello tra alunni e docenti si è rivelato sereno e improntato al reciproco rispetto. Sotto il profilo del comportamento, la classe si è mostrata disciplinata ed educata al rispetto delle regole, anche se non sono mancati momenti in cui gli allievi palesavano tutta la vivacità tipica della propria età.

Sotto il profilo didattico ed entrando nello specifico dei profili, si possono individuare tre fasce di livello:

- ✓ un gruppo di allievi, motivato e responsabile, ha rivelato capacità di lavoro autonomo, sicura acquisizione e personale rielaborazione dei contenuti e dimostrato un'ottima preparazione;
- ✓ un congruo numero ha dimostrato di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie competenze, maturando un metodo di studio più organico e pervenendo ad un profitto discreto o buono;
- ✓ un gruppetto, invece, ha raggiunto risultati sufficienti. Permane in alcuni casi qualche difficoltà di tipo espositivo, da imputare ad un approccio poco organizzato allo studio e ad un'applicazione poco costante.

Nella classe sono presenti due alunni con disabilità che sono affiancati da due insegnanti di sostegno e seguono, in continuità con le strategie adottate lo scorso anno scolastico, uno un Piano Didattico Differenziato seguito dall'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali e l'altro un Piano Didattico semplificato seguito dall'insegnante di sostegno per 9 ore settimanali.

IN PARTICOLARE:

- L'alunna [redacted] ha seguito una programmazione semplificata, con numero ore 9 ore settimanali di sostegno. Per quanto riguarda la relazione sull'alunna con allegato il verbale dell'incontro UMD, essa verrà depositata in segreteria nel fascicolo dell'alunna e consegnata poi alla commissione il giorno dell'insediamento.
- L' alunno [redacted] ha seguito una programmazione differenziata, con numero ore 9 ore settimanali di sostegno. Per quanto riguarda la relazione sull'alunno con allegato il verbale dell'incontro UMD, essa verrà depositata in segreteria nel fascicolo dell'alunna e consegnata poi alla commissione il giorno dell'insediamento.
- L'alunna [redacted] ha seguito, invece, un programma Piano Didattico Personalizzato (PdP) per DSA (disturbo dell'attenzione). Per la stessa studentessa è stato predisposto un fascicolo che verrà reso disponibile per la Commissione d'esame.

Il Consiglio di classe ritiene necessaria, per i primi due casi, la presenza delle insegnanti di sostegno nella espletazione delle prove d'esame (prima e seconda prova scritta e colloquio) al fine di mettere i candidati nelle condizioni ottimali per sostenerle; mentre per il caso con PdP si fa riferimento alle linee guida e indicazioni contenute nel fascicolo personale dell'allieva.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

individuate dal Consiglio di classe e acquisite dagli studenti

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	INDICATORI	VALUTAZIONE			
				1	2	3	4
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È' consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.				X
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.				X
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione				X
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende imessaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.				X
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.			X	
COMPETENZE SOCIALI	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.				X
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.				X

E CIVICHE		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.				**X**
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.			**X**	
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.			**X**	
COMPETENZE IN MATEMATICA **COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA** **SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ**	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individuale fasi del percorso risolutivo.			**X**	
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni,gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.			**X**	
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.			**X**	
COMPETENZA DIGITALE	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione:valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.				**X**
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.				**X**
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.				**X**
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.				**X**

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	VALUTAZIONE			
	1	**2**	**3**	**4**
Padroneggiano i principali S.O. per PC			X	
Sanno utilizzare la Videoscrittura				X
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo			X	
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche			X	
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet				X
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti				X
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali				X
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning				X

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Padroneggiano i principali S.O. per PC	**Hanno usato Windows e le applicazioni MicrosoftOffice**	**Disegno e Storia dell'Arte**
Sanno utilizzare la Videoscrittura	**Hanno utilizzano la videoscrittura**	
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	**Sanno gestire i linguaggi ipertestuali**	
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	**Utilizzano con disinvoltura i motori di ricerca ma non sempre riconoscono l'attendibilità delle fonti**	
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	**Hanno prodotto presentazioni con PowerPoint**	
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	**Hanno utilizzato una piattaforma didattica: hanno utilizzato la piattaforma Google Meet**	

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività

AREA	DESCRIZIONE
ORIENTAMENTO	"Orientamento in uscita Università degli Studi telematica E- Campus Di Novara"; "Orientamento in uscita Università degli Studi di Messina"; "Orientamento in uscita Università per stranieri Dante Alighieri". Viaggio a Malta (settembre 2022).
SOCIALI	Giornate dello Studente"; "Open Day"; Conferenza sul tema ' L'antropologo culturale- Responsabilità sociale, dialogo interculturale e questioni di genere"; "Partecipazione contro la violenza sulle donne".
CULTURALI	. "Partecipazione ai Webinar del Salone Dello Studente -Attività PCTO ONLINE"; Realizzazione Mostra fotografica Don Milani"; " XXVIII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie." Seminario Storico "La Grande Guerra 14- 18: interpretazione del prof. Pasquale Amato.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE	"Festival del diritto e della democrazia"; Partecipazione alla manifestazione "No alla Mafia"; " XXVIII " Orientamento in uscita con l'Arma dei Carabinieri"; Incontro con le Forze Armate", orientamento in uscita; " " Attività varie per il Giorno della Memoria"; "Incontro A.V.I.S di Palmi"; " Convegno sulla Storia : La Piana e i suoi feudi nella storia"; "Partecipazione alla III Mostra Micologica".
LINGUISTICA	- "Erasmus day"; " Giornata della Multiculturalità"; - CORSO DI PREPARAZIONE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTFICAZIONE CAMBRIDGE B1-B2, IN LINGUA INGLESE - CORSO ESABAC (attività di potenziamento pomeridiana): periodo 3 marzo /17 aprile 2023 (25 ore).
VIAGGI/STAGE/TIROCINI	VIAGGIO D'ISTRUZIONE "CROCIERA NEL MEDITERRANEO OCCIDENTALE" (aprile/maggio 2023)
PROGETTI ERASMUS/ETWINNING	- Progetto etwinning intitolato "Multiculturality Twirl" (scambio culturale-linguistico). - Visita in uscita presso Scuola estera partner di Lisbona (periodo maggio/giugno 2023). - Visita in entrata di una delegazione di studneti e docenti finlandesi provenienti da una scuola partner (programma di scambio Etwinning): maggio 2023.

Attività extracurricolari dell'ultimo triennio (progetti PTOF, progetti PON, visiteguidate, viaggi di istruzione, corsi di approfondimento, certificazioni, ecc.)

Nell'ultimo triennio la classe ha partecipato con interesse e motivazione alle attività educative proposte, sia a livello di classe che di Istituto. Diverse attività non hanno avuto un giusto termine nell'anno scolastico 2020-21, a causa della chiusura scolastica per l'emergenza pandemica. A partire dal quarto anno, però, la frequenza anche delle attività extracurriculari si è abbastanza regolarizzata.

Queste esperienze sono state sicuramente un valido contributo alla crescita cognitiva e socio-affettiva degli alunni, rendendoli consapevoli delle proprie potenzialità e bisogni. L'impegno della classe nelle diverse attività formative ha consentito loro di arricchirsi culturalmente.

Inoltre, nel corrente anno scolastico, un congruo numero di alunni è impegnato nelle certificazioni Cambridge livelli B1/ B2. Le certificazioni servono a dichiarare che uno studente ha raggiunto un determinato livello di apprendimento della lingua straniera e sono utili perché garantiscono una valutazione oggettiva e affidabile che può essere spendibile sia all'interno del sistema scolastico, perché sono riconosciuti come crediti formativi da scuole e università italiane e risultano indispensabili per accedere a corsi di laurea e a master post-laurea presso università straniere, sia nel mondo del lavoro, anche a livello internazionale dove sia richiesta la conoscenza delle lingue straniere.

In rapporto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico nell'ambito di ciascuna disciplina, i programmi sono stati sviluppati, nei loro aspetti contenutistici e metodologici, sebbene con alcune variazioni e aggiustamenti rispetto ai contenuti ed ai tempi preventivati per favorire la realizzazione di attività programmate: "Erasmus day"; " Giornata della Multiculturalità"; "Partecipazione ai Webinar del Salone Dello Studente -Attività PCTO ONLINE"; "Giornate dello Studente"; "Orientamento in uscita Università degli Studi telematica E- Campus Di Novara" ; "Orientamento in uscita Università degli Studi

di Messina"; "Orientamento in uscita Università per stranieri Dante Alighieri"; Incontri di vario genere: ""Festival del diritto e della democrazia"; Partecipazione alla manifestazione "No alla Mafia"; " XXVIII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie"; " Orientamento in uscita con l'Arma dei Carabinieri"; Incontro con le Forze Armate", orientamento in uscita; " Conferenza sul tema ' L'antropologo culturale- Responsabilità sociale, dialogo interculturale e questioni di genere"; " Attività varie per il Giorno della Memoria"; " Realizzazione Mostra fotografica Don Milani"; "Incontro A.V.I.S di Palmi"; " Open Day"; " Convegno sulla Storia : La Piana e i suoi feudi nella storia"; "Partecipazione alla III Mostra Micologica"; "Partecipazione contro la violenza sulle donne". A tutto questo si aggiungono le giornate di chiusura della scuola per le varie festività, i ponti, nonché le settimane dedicate alla pausa didattica dopo la fine del primo quadrimestre.

CONTENUTI DISCIPLINARI E SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

In rapporto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico nell'ambito di ciascuna disciplina, i programmi sono stati sviluppati abbastanza coerentemente nei loro aspetti contenutistici e metodologici anche se alcuni docenti ne hanno lamentato rallentamenti e addirittura revisioni dei propri argomenti disciplinari, a causa delle numerose attività extrascolastiche, proposte dall'Istituto.
I programmi delle singole discipline, definiti in maniera analitica sia per i criteri di selezione che per la loro strutturazione, stilati dai docenti sono stati inclusi in questo documento.

Percorsi Pluridisciplinari – Nuclei tematici

Il Consiglio della classe 5^ AL Linguistico ha proposto agli alunni la realizzazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari e dei nuclei tematici:

- **Il tempo e la memoria**
- **Evoluzione della figura della donna**
- **Impegno e partecipazione civile dell'intellettuale**
- **Il Culto dell' Io**
- **Il conflitto generazionale**
- **La Perdita delle certezze**
- **Modernità e progresso**
- **Dignità e diritti Umani**
- **Uomo e Natura in una prospettiva ecosostenibile**

Tali trattazioni pluridisciplinari all'interno delle singole discipline di studio hanno avuto l'obiettivo di esercitare le abilità degli studenti nel collegare le conoscenze acquisite così da argomentare in maniera critica e personale, in vista del futuro colloquio agli Esami di stato.

Educazione Civica

Ai sensi e per effetto dell'art. 17 c. 2 dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 una parte del colloquio dell'Esame di Stato sarà dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto dalla Legge 20 agosto 2019,n. 92 (concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell' educazione civica»), dal DM n. 35 del 22.06.2020 (Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica), ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92), dall'Allegato A (DM n. 35 del 22.06.2020) (Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica), dall'Allegato C (DM n. 35 del 22.06.2020) (Integrazioni al Profilo educativo culturale e professionale dello

studente a conclusione del secondo ciclo educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica) e dal Piano per la formazione dei docenti per l'educazione civica (L.n.92/2019– Nota MI n. 19479 del 16/07/2020).

Durante il corrente anno scolastico sono state dedicate all'Educazione Civica 33 ore annue. I contenuti sono stati scelti in coerenza con quanto previsto nell'atto d'indirizzo d'istituto e/o nelle Programmazioni di Dipartimento/Disciplinare. Le ore di intervento sono state ripartite tra diverse discipline in tempi diversi e tenendo conto della scelta delle tematiche su cui declinare i contributi cognitivi. Di seguito la programmazione annuale dell'Educazione Civica per la V AL.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La Legge n. 145 del 30 dicembre 2018, (Legge di Bilancio 2019) dispone, all'articolo 1 comma 784, la ridenominazione dei "Percorsi di alternanza scuola - lavoro" in "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento". La durata complessiva dei sopra citati percorsi, da svolgere nel secondo biennio e nel quinto anno, per i Licei è altresì rideterminata in non meno di 90 ore complessive, in luogo delle 200 ore precedentemente previste. **Il PCTO non sarà requisito di ammissione alla maturità 2023**. Ma, come negli anni passati, potrà essere parte del colloquio di esame. Lo si legge all'art.5 del comma11 del decreto Milleproroghe pubblicato in Gazzetta Ufficiale: **" Ai fini dell'ammissione agli esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, la previsione di cui all'art.1,comma 6,del decreto-legge 8 aprile 2020,n.22,convertito,con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n.41,limitatamente agli articoli13,comma 2,letterac),e, 14,comma3,ultimo periodo, in relazione alle attività assimilabili all'alternanza scuola-lavoro, del decreto legislativo 13 aprile 2017,n.62, è prorogata all'anno scolastico 2022/2023. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento possono costituire comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n.62 del 2017".**

Finalità ed obiettivi generali

I PCTO costituiscono uno strumento metodologico efficace finalizzato a:

- favorire la valutazione di competenze acquisite in contesti e/o in progetti anche di carattere extracurricolare e connessi alla partecipazione ad eventi e iniziative extrascolastiche;
- sviluppare competenze di cittadinanza attiva;
- sviluppare competenze linguistiche e digitali

Essi favoriscono un collegamento organico con il mondo accademico, del lavoro e delle professioni. Anche il percorso liceale ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili

in vari contesti di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee a risolvere problemi, a sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, ad assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti. I PCTO consentono allo studente di acquisire competenze funzionali al profilo culturale previsto dalla revisione dell'ordinamento dei licei: al termine dei percorsi egli è in grado di partecipare al lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e contributo personale; documentare il proprio lavoro; individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione; comunicare in lingua straniera; leggere, redigere e interpretare documenti; utilizzare le nuove tecnologie.

ATTIVITÀ VALIDE PER IL CREDITO FORMATIVO
ORE PCTO A.S. 2020/2021

PCTO a.s. 2020/21

	ALUNNO/A	*Salone dello Studente Calabria – Edizione Digitale* *Webinar Novembre 2020*	*LABORAORIO ANPAL* *6 ore totali*	*PCTO – Corso :* *Corso CNDL URBINO*	*Webinar* *'Edu Coaching'* *1 ora*	*TOTALE*
1	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
2	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
3	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
4	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
5	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
6	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
7	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
8	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
9	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
10	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
11	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
12	[redacted]					
13	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
14	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
15	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
16	[redacted]	[redacted]				
17	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
18	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]

19	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
20	[redacted]	[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]

PON a.s. 2020/21

	ALUNNO/A	**TITOLO DEL PROGETTO**
11	[redacted]	ATTESTATO FREQUENZA CORSO LINGUA LIVELLO B2 (100ore)

NB. Gli studenti sono in possesso degli attestati relativi alle attività elencate in questo documento e li presenteranno qualora venissero richiesti.

ATTIVITÀ VALIDE PER IL CREDITO FORMATIVO

PCTO a.s. 2021/22

	ALUNNO/A	**Salone dello Studente Calabria – Edizione Digitale** **Webinar (ore)**	**LABORATORIO ANPAL** **8 ore totali + 1 finale**	**PCTO – Corso :** …..Esempio YOUTH Empowered o Corso UNIDARC o Sportello Energia …	**Altro** specificare	**TOTALE**
1	[redacted]	[redacted]				[redacted]
2	[redacted]	[redacted]			Viaggio a Malta 40	[redacted]
3	[redacted]	[redacted]				[redacted]
4	[redacted]	[redacted]			Festival Street book 10	[redacted]
5	[redacted]	[redacted]				[redacted]
6	[redacted]	[redacted]		[redacted]	Viaggio a Malta 40	[redacted]
7	[redacted]	[redacted]				[redacted]
8	[redacted]	[redacted]		[redacted]		[redacted]

9	[redacted]	[redacted]			Festival Street book 10 Viaggio a Malta 40	[redacted]
10	[redacted]	[redacted]			Viaggio a Malta 40	[redacted]
11	[redacted]	[redacted]		[redacted]		[redacted]
12	[redacted]	[redacted]				
13	[redacted]	[redacted]		[redacted]		[redacted]
14	[redacted]	[redacted]		[redacted]	Concorso Logoteta – Olimpiadi della letteratura	[redacted]
15	[redacted]	[redacted]			Corso di inglese (All together) – Street book (4-5 giugno)	[redacted]
16	[redacted]	[redacted]				[redacted]
17	[redacted]	[redacted]			Viaggio a Malta 40	[redacted]
18	[redacted]	[redacted]				[redacted]
19	[redacted]	[redacted]			Corso di inglese (All together) – concorso di letteratura	[redacted]
20	[redacted]	[redacted]				[redacted]

Gli studenti sono in possesso degli attestati relativi alle attività elencate in questo documento e li hanno caricati in formato digitale sulla piattaforma CLASSROOM dedicata.

PCTO a.s. 2020/21 e a.s. 2021/22 → N. ore totalizzate

	ALUNNO/A	TOTALE
1	[redacted]	[redacted]
2	[redacted]	[redacted]
3	[redacted]	[redacted]
4	[redacted]	[redacted]
5	[redacted]	[redacted]
6	[redacted]	[redacted]
7	[redacted]	[redacted]
8	[redacted]	[redacted]
9	[redacted]	[redacted]
10	[redacted]	[redacted]
11	[redacted]	[redacted]
12	[redacted]	[redacted]
13	[redacted]	[redacted]
14	[redacted]	[redacted]
15	[redacted]	[redacted]
16	[redacted]	[redacted]
17	[redacted]	[redacted]
18	[redacted]	[redacted]
19	[redacted]	[redacted]
20	[redacted]	[redacted]
21	[redacted]	[redacted]

CALCOLO CREDITO – ANNO 2020/2021 (TERZO ANNO)		
Alunno/a	**Credito**	**Motivazione**
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.30)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.31)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.31)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	requenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.34)- Dialogo formativo -Corso di Lingua PON Livello B2
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.32)- Dialogo formativo

CALCOLO CREDITO – ANNO 2020/2021 (TERZO ANNO)		
Alunno/a	**Credito**	**Motivazione**
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.31)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Dialogo formativo -
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.31)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.31)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.31)- Dialogo formativo
[redacted]	[redacted]	Frequenza-Partecipazione e impegno-Progetti interni all'Istituto (PCTO-CNDL Universita' di Urbino e altro - ore.31)- Dialogo formativo

[redacted]	[redacted]	[redacted]

CALCOLO CREDITO – ANNO 2021/2022 (QUARTO ANNO)		
Alunno	**Credito**	**Motivazione**
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente). ORE 71
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo. ORE 15
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998. ORE 15

CALCOLO CREDITO – ANNO 2021/2022 (QUARTO ANNO)		
Alunno	**Credito**	**Motivazione**
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente + Festival "Street Book"). ORE 58
[redacted]	[redacted]	Salone dello Studente Calabria – Edizione Digitale. ORE 15
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente - PCTO - Festival "Street Book"). ORE 40
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998. ORE 15
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente - PCTO). ORE 40
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente - Festival "Street Book"). ORE 29
[redacted]	[redacted]	Salone dello Studente Calabria – Edizione Digitale. ORE 15
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente - PCTO). ORE 102
[redacted]	[redacted]	PEI
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente - PCTO). ORE 58
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del

CALCOLO CREDITO – ANNO 2021/2022 (QUARTO ANNO)		
Alunno	**Credito**	**Motivazione**
		23 luglio 1998 (Salone dello studente + PCTO +Concorso Logoteta + Olimpiadi della letteratura). ORE 67
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente +Corso di inglese (All together) â€“ Festival "Street book" (4-5 giugno). ORE 39
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998. ORE 15
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente). ORE 15
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente). ORE 15
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 Salone dello studente - Corso di inglese (All together) â€“ Concorso di letteratura. ORE 75
[redacted]	[redacted]	Media dei voti, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attivita' complementari ed integrative, crediti formativi come previsto dal DPR n. 223 del 23 luglio 1998 (Salone dello studente). ORE 42

[redacted]	[redacted]	[redacted]

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ISTITUTO EINAUDI-ALVARO DI PALMI (RC)
IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITA' PER STRANIERI "DANTE ALIGHIERI2 DI REGGIO CALABRIA
A.S. 2022/2023
PERIODO: FEBBRAIO/MAGGIO
CLASSI QUINTE (LICEO LINGUISTICO -– ECONOMICO-SOCIALE - SCIENZE UMANE)

PCTO Einaudi-Alvaro: Attività in collaborazione con l'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria

OBIETTIVO LAVORO

Classe coinvolte: Liceo Linguistico (5AL e 5BL) - Liceo Scienze Umane ed Economico Sociale (5AS e 5AN)

Titolo Workshop	Docente	Durata	Data
Mappe mentali e mappe concettuali a confronto	R. AUGELLO	2 ore incontro a distanza	13.02.2023 LUNEDì
La tecnica del colloquio	P. ROMEO	2 ore incontro in presenza	14.02.2023 MARTEDì
Management by Objectives: progettare e realizzare il proprio futuro	C. GELOSI	2 ore incontro a distanza	15.02.2023 MERCOLEDì
La mente degli infanti	A. GERACI	2 ore incontro a distanza	27.02.2023 LUNEDì
Società pluralista: diritti e doveri nel confronto tra la cultura islamica e quella italiana	A. VESTO	2 ore incontro in presenza	14.03.2023 MARTEDì
La tutela dello "status" del minore: ruolo della legge efunzione del Garante per l'infanzia e l'adolescenza	A. MARZIALE A. VESTO	2 ore incontro in presenza	17.03.2023 VENERDì
La riscoperta dei paesaggi culturali e le azioni creative divalorizzazione	G. QUATTRONE	2 ore incontro a distanza	20.03.2023 LUNEDì
Le varietà linguistiche americane nella traduzione del fumetto. **Fumetti e Graphic novels dal Mondo arabo: lingue e linguaggi contro la censura**	A. PORTA - I. LICITRA	2 ore incontro in presenza	29.03.2023 MERCOLEDì

Leggere il Mediterraneo: incontro con Enrica Battista,traduttrice di fumetti e saggi sull'editoria araba per ragazzi	E. BATTISTA- I. LICITRA A. PORTA	2 ore incontro a distanza	19.04.2023 MERCOLEDì
TOALE ORE DI DIDATTICA: 16 ORE + 4 ORE DI VISITA ED ATTIVITA' PRESSO LA SEDE DELL'UNIVERSITA' PER STRANIERI "DANTE ALIGHIERI"			

Altra attività di PCTO	**Seminario Storico "La Grande Guerra 14- 18: interpretazione del prof. Pasquale Amato (3 ore) – 10 febbraio 2023**
	Viaggio a Malta: periodo settembre 2022 (40 ore)

CALCOLO CREDITO – ANNO 2022/2023 (QUINTO ANNO)		
Alunno	**Credito**	**Motivazione**
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		

CALCOLO CREDITO – ANNO 2022/2023 (QUINTO ANNO)		
Alunno	**Credito**	**Motivazione**
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		
[redacted]		

PCTO a.s. 2020/21, a.s. 2021/22 e 2022/2023 → N. ore totalizzate fino al 15 maggio 2023*

	ALUNNO/A	TOTALE
1	[redacted]	[redacted]
2	[redacted]	[redacted]
3	[redacted]	[redacted]

4	[redacted]	[redacted]
5	[redacted]	[redacted]
6	[redacted]	[redacted]
7	[redacted]	[redacted]
8	[redacted]	[redacted]
9	[redacted]	[redacted]
10	[redacted]	[redacted]
11	[redacted]	[redacted]
12	[redacted]	[redacted]
13	[redacted]	[redacted]
14	[redacted]	[redacted]
15	[redacted]	[redacted]
16	[redacted]	[redacted]
17	[redacted]	[redacted]
18	[redacted]	[redacted]
19	[redacted]	[redacted]
20	[redacted]	[redacted]
21	[redacted]	[redacted]

STRATEGIE E COMPORTAMENTI MESSI IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E DISCIPLINARI
Il Consiglio di classe: ➢ ha cercato di stimolare e favorire occasioni di confronto e di collegamenti interdisciplinari; ➢ si è impegnato ad instaurare un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi; ➢ ha selezionato i contenuti culturali in modo da favorire l'interesse e la motivazione degli allievi; ➢ ha promosso attività di orientamento per dotare gli alunni delle conoscenze e competenze necessarie ad orientarsi nelle scelte future tanto nel mondo del lavoro quanto nel proseguimento degli studi; ➢ ha esplicitato obiettivi, strategie e modalità dell'azione didattica e della valutazione; ➢ si è confrontato sull'andamento didattico-disciplinare della classe e dei singoli allievi.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI	
METODOLOGIE/STRATEGIE DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA	**METODOLOGIE/STRATEGIE DI INSEGNAMENTO NELLA DDI**
• Lezione frontale e/o interattiva • Lezione partecipata • Cooperative learning • Approfondimenti e ricerche individuali • Problem solving • Attività di laboratorio (esperienze individuali e/o di gruppo) • Correzione collettiva dei compiti	• Videolezione • Audio lezione in modalità asincrona • Discussione guidata sui materiali e i testi forniti • Supporto agli studenti in piccoli gruppi • Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale, email o registro elettronico • Correzione collettiva • Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

STRUMENTI DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA	**STRUMENTI DI INSEGNAMENTO NELLA DDI**
• Libro di testo in adozione e/o espansioni digitali • Fotocopie/schede/appunti • Audio / video/filmati • PC/Internet • Aula Multimediale/LIM	• Libro di testo in adozione e/o espansioni digitali • Schemi/mappe concettuali • Materiali prodotti dall'insegnante (slides, files audio) • Video e audio (YouTube)

PIATTAFORME, STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE

- Registro Elettronico Axios (Bacheca e area Materiale Didattico)
- Google Classroom (Classe virtuale)
- Hangouts Meet (videolezioni in modalità sincrona)
- Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Moduli)
- E-mail istituzionale

VERIFICHE EVALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti si è realizzata attraverso la somministrazione di prove diverse e ripetute nel tempo (in itinere, finali). I docenti hanno utilizzato i seguenti strumenti di verifica:

- Verifiche e prove scritte, sia prove oggettive strutturate (domande vero/falso, risposte chiuse, risposte multiple, ecc.) che prove scritte non strutturate (temi, relazioni, saggio breve, questionari, ecc.)
- Colloqui e verifiche orali
- Realizzazione di mappe concettuali e presentazioni multimediali

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della griglia di valutazione del rendimento scolastico, parte integrante del PTOF, nonchè delle griglie di dipartimento. Si è tenuto conto, perciò, degli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche.

el processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

PROVE INVALSI	
ITALIANO (Sessione recupero)	29/03/2023
INGLESE	24/03/2023
MATEMATICA (Sessione recupero)	30/03/2023

***Nota INVALSI del 06/02/2023.**

VALUTAZIONE FINALE E SCRUTINIO – CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Come leggiamo nel Dlgs. N.62/2017 e nell'OMn. 45/2023, il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino a un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;

- 13 punti (al massimo) per il IV anno;

- 15 punti (al massimo) per il V anno.

Valutazione prove e Voto finale

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame:

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti)
- credito scolastico (massimo 40 punti)

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Tabella

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI	**FASCE DI CREDITO III ANNO**	**FASCE DI CREDITO IV ANNO**	**FASCE DI CREDITO V ANNO**
M > 6	**-**	**-**	**7-8**
M=6	**7-8**	**8-9**	**9-10**
6 < M ≤ 7	**8-9**	**9-10**	**10-11**
7 < M ≤ 8	**9-10**	**10-11**	**11-12**
8 < M ≤ 9	**10-11**	**11-12**	**13-14**
9 < M ≤ 10	**11-12**	**12-13**	**14-15**

CRITERI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Come si può vedere dalla tabella sopra riportata, il credito è attribuito (per ciascuno dei tre anni considerati) in base alla media voti conseguita, cui contribuisce anche il voto di comportamento. In base alla media, è possibile attribuire il punteggio minimo o massimo compreso in ciascuna fascia di credito (per ciascun anno). Così ad esempio, ad un candidato che, per il terzo anno, ha riportato una media voti pari a:

- 6.50/10 va attribuito un credito di almeno 8 punti;
- 7/10 va attribuito un credito di 9 punti.

Per l'attribuzione del credito (fermo restando che le bande di oscillazione sono fisse e vincolate alla media matematica dei voti, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale), si terrà conto dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti presenti nel PTOF 2022-2025:

- l'assiduità della frequenza;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- le attività complementari ed integrative;
- gli eventuali crediti formativi.

Il Collegio per l'attribuzione del punteggio massimo della fascia, secondo la media dell'alunno, delibera che la parte decimale della media M debba essere superiore a 0,5. Quando non si raggiunge tale media il Consiglio di Classe può attribuire il punteggio massimo della fascia se l'alunno presenta, accanto ad una regolare frequenza delle lezioni ed una costante partecipazione al dialogo educativo, almeno una delle seguenti condizioni:

- partecipazione a progetti POR, PON, ecc.;
- partecipazione a gare Nazionali;
- partecipazione ad attività di alternanza scuola – lavoro;

- presentazione di significativi ed importanti crediti formativi.

Le certificazioni presentate dagli alunni entro il 15 maggio per il riconoscimento del credito formativo devono essere attinenti all'indirizzo della Scuola e alle attività inserite nel POF, pertanto saranno considerate attività: • culturali (corsi di lingue in Italia e all'estero, corsi di informatica e informatica applicata, collaborazione continuativa certificata con circoli culturali presenti nel territorio); • professionali attinenti (attività lavorative presso studi professionali, aziende del settore, ecc.).

Il punteggio minimo della fascia sarà invece attribuito a coloro che:

- saranno dichiarati promossi in sede di integrazione dello scrutinio;
- avranno conseguito un voto di condotta inferiore al sette.

Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI				
N°	Alunno/a	Crediti conseguiti per il 3°anno	Crediti conseguiti per il 4° anno	TOTALE
1	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
2	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
3	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
4	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
5	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
6	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
7	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]

8	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
9	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
10	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
11	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
12	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
13	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
14	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
15	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
16	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
17	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
18	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
19	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
20	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
21	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]

ESAMI DI STATO - COMMISSARI INTERNI

Nella riunione del Cdc del 6 febbraio 2023,durante gli scrutini, si è proceduto alla scelta dei commissari interni, riportati nella tabella che segue:

DOCENTE	DISCIPLINA
FONTI ANTONIO	STORIA
STILO SERENA	1° LING. E CULT. STR. INGLESE
CONCETTA CARUSO	2° LING. E CULT. STR. INGLESE

ESAMI DI STATO – GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicat

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.5
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.5
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.5
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.5
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.5
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.5
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Candidato:_____Data:___Classe V Sezione:__

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	

del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50		
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	. 4-4.50		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50-1		
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	. 4-4.50		
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1		
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3.50		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	. 4-4.50		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5		
Ricchezza e adronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50-1		
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50		
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	. 4-4.50		
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5		
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50-1		

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1.50-2.50		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3-3.50		
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	. 4-4.50		
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5		
Punteggio totale della prova					

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PRIMA PROVA – TIPOLOGIA (A – B – C)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COERENZA E COESIONE TESTUALE	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1 - 4
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5 - 8
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9 - 12
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13 - 16
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17 - 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (PUNTEGGIATURA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI)	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1 - 4
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; Qualche improprietà lessicale	5 - 8
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9 - 12
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13 - 16
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17 - 20
AMPIEZZA E PRECISIONEDELLE CONOSCENZE EDEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALI	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali Assenti	1 - 4
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5 - 8
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9 - 12
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13 - 16
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17 - 20
	TOTALE	60

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, PARAFRASI O SINTESI DEL TESTO)	Scarso	1 - 3
	Parziale	4 - 5
	Adeguato	6 - 8
	Completo	9 - 10

CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	**1 - 3**
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	**4 - 5**
	Comprensione del testocorretta	**6 - 8**
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	**9 - 10**
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA, ECC.	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	**1 - 3**
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	**4 - 5**
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	**6 - 8**
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	**9 - 10**
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	**1 - 3**
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	**4 - 5**
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	**6 - 8**
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	**9 - 10**
	TOTALE	**40**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMIMI	PUNTEGGIO	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO
INDICATORI GENERALI		/5		
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	**1 - 3**
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	**4 - 5**
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	**6 - 8**
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	**9 - 10**
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Coerenza del percorso ragionativo confusa; Uso dei connettivi generico e improprio	**1 - 4**
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	**5 - 8**
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi Adeguato	**9 - 12**
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi Appropriato	**13 - 16**
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei Connettivi efficace	**17 - 20**
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	**1 - 3**
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	**4 - 5**
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	**6 - 8**
	Riferimenti culturali Corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	**9 - 10**
	Totale	**40**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGIO	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO
INDICATORI GENERALI		**/5**		
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLAFORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	**1 - 3**
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	**4 - 5**
	Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	**6 - 8**
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	**9 - 10**
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Esposizione confusa	**1 - 4**
	Esposizione frammentaria	**5 - 8**
	Esposizione logicamente ordinata	**9 - 12**
	Esposizione logicamente strutturata	**13 - 16**
	Esposizione ben strutturata ed efficace	**17 - 20**
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	**1 - 3**
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	**4 - 5**
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	**6 - 8**
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	**9 - 10**
	Totale	**40**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGIO	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO
INDICATORI GENERALI		/5		
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

LINGUA STRANIERA 1°Lingua (INGLESE)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Inadeguata:** Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti	3
	Adeguata: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti Risposte corrette ed adeguate)	4
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione	5
	TOTALE	**…./5**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Non individua concetti-chiave.	1
	Individua i concetti chiave.	3
	Individua i concetti chiave collegandoli.	5
		…./5
ADERENZA ALLA TRACCIA	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
	TOTALE	**…./5**
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Uso molto carente e limitato del **lessico**; gravi errori di tipo **morfo-sintattico**; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (**layout**) inadeguata.	1
	Uso del **lessico** parziale o ripetitivo; pochi errori **morfo-sintattici**; coerenza e coesione delle **argomentazioni** superficiale; organizzazione del testo (**layout**) confusa.	2
	Uso del **lessico** essenziale; sporadici errori **morfo-sintattici**; coerenza e coesione delle **argomentazioni** essenziale; organizzazione del testo (**layout**) semplice.	3
	Uso del **lessico** appropriato; imprecisioni **morfo-sintattiche**; coerenza e coesione delle **argomentazioni** logica e articolata; organizzazione del testo (**layout**) corretta.	4
	Uso del **lessico** specifico, appropriato e vario; correttezza **morfo-sintattica**; coerenza e coesione delle **argomentazioni** con personali apporti critici; organizzazione del testo (**layout**) ben strutturata.	5
	TOTALE	**……/5**
	TOTALE	**…… / 20**

CARATTERISTICHE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: (INGLESE)

MODELLO DI STRUTTURA UTILIZZATA PER L'ELABORAZIONE DELLE N. 3 TRACCE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA (INGLESE) DELL'ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

Come da Quadro di Riferimento per i Licei Linguistici di cui alla Nota MIUR N. 11 DEL 25 GENNAIO 2023 , "la prova d'esame è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del QCER per le Lingue." La traccia classica viene invece divisa in due parti. Di seguito la struttura:

- La prima parte della traccia sarà dedicata alla comprensione di due testi scritti con 15 domande alle quali rispondere. I testi saranno uno letterario e l'altro no ed entrambi saranno di circa 1000 parole.
- La seconda parte prevedere la produzione di due testi - uno argomentativo e l'altro narrativo o descrittivo - di circa 300 parole. Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari cartacei, monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla somministrazione della traccia.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: Oltre a quanto specificato nel sopracitato Quadro di Riferimento in merito alla LINGUA e alla CULTURA, per la scelta dei testi ci si è attenuti alle tematiche individuate in sede di progettazione annuale come Moduli Interdisciplinari:

1) Modernità e progresso
2) Impegno e partecipazione civile dell'intellettuale
3) Il culto dell'io
4) Evoluzione della figura della donna nella società
5) Il tempo e la memoria
6) La perdita delle certezze

OBIETTIVI DELLA SECONDA PROVA:

● Comprendere ed interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario

(argomenti di attualità, storico-sociali o artistici, inerenti i sopracitati Moduli Interdisciplinari), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.

● Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l'attribuzione dei punteggi – allegata al presente documento – è stata strutturata a partire dagli indicatori esplicitati nel sopracitato Quadro di Riferimento.

IL COLLOQUIO ORALE

Il colloquio si svolgerà in chiave **multi e interdisciplinare**
e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). La commissione, che quest'anno torna a essere mista, terrà conto del **curriculum dello studente**. La prova orale è disciplinata dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62:

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente. A tal fine la commissione, tenendo conto anche di quanto previsto dall'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107, propone al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza di alternanza scuola -lavoro svolta nel percorso di studi.

Durante il colloquio spazio anche ai **PCTO** e all'**educazione civica**.

Il candidato dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la **lingua straniera**;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una **breve relazione o un lavoro multimediale**, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di educazione civica, come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Si spazia tra le diverse discipline. I commissari interni ed esterni possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo. La discussione può ruotare anche sugli elaborati relativi alle prove scritte.

La prova orale parte dall'**analisi**, da parte del candidato, **del materiale scelto dalla commissione**, tenendo conto del percorso didattico svolto. Il materiale può essere un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema.

Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati, prima dell'avvio delle prove. La commissione può assegnare al massimo **20 punti** per il colloquio.

SCHEDE INFORMATIVE

DELLE SINGOLE

DISCIPLINE E PROGRAMMI

SCHEDA DISCIPLINA

LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE

Ore di lezione effettivamente svolte in presenza dal 4 ottobre 2022 fino al 9 maggio 2023 n. 125

PECUP

- **comunicare al livello di competenza di " utilizzatore indipendente" in francese (livello B2 del QCER)**
- **diventare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale**
- **comprendere l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.**
- **stabilire relazioni fra la cultura francese e la cultura italiana;**
- **riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;**
- **padroneggiare la lettura di differenti tipi di documenti in lingua francese;**
- **produrre testi scritti, in francese di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;**
- **esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni**
- **interagire con un parlante nativo senza eccessiva fatica e tensione**
- **parlare di itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, costruire una cultura storica e letteraria comune ai due Paesi,**
- **diventa un lettore esperto consapevole delle radici comuni delle culture europee**
- **comprendere il mondo Contemporaneo**
- **esercitare la propria responsabilità di cittadini.**
- **comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse**
- **valorizzare le radici comuni e nel contempo apprezzare le diversità**
- **riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie per aver contatti con persone di altre culture**
- **favorire l'apertura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del triennio, lo studente è in grado di:

- **Utilizzare le nozioni e il vocabolario letterario in lingua francese;**
- **Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico e letterario;**
- **Padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;**
- **Produrre testi di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;**
- **Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;**
- **Leggere e interpretare documenti in lingua francese di diversa natura;**
- **Conoscere le linee evolutive essenziali della letteratura in relazione al contesto storicoculturale analizzato ;**
- **Operare delle sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere;**
- **Comunicare in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica;**
- **Scrivere brevi testi sugli argomenti/documenti analizzati con sufficiente correttezza linguistica, coerenza e coesione ;**
- **Padronanza degli argomenti per l'Esabac.**

U.D.A

MODULO N.1 Panorama historique et culturel du XIX siècle
I Empire , La Restauration, La Monarchie de Juillet,1848 : Le Printemps des peuples , II République pag. 310 a pag. 317 vol 1
Le héros romantique, la nature, le rôle politique et civile du poète
Préromantisme
Mme de Staël : De la Littérature , De L'Allemagne ,Corinne et Delphine pag. 321 - 327
Romantisme
Romantisme et Classicisme pag. 336 a pag. 339
Alphonse de Lamartine : sa vie, son œuvre ,son engagement
Les Méditations poétiques : Le Lac
Le discours de Lamartine à la Nation pag. 18 Ecritures vol.2
Victor Hugo: sa vie et son œuvre
Fonction du poète
Les Rayons et les ombres : Peuples, écoutez le poète
Les Misérables : Gavroche, une petite grande âme
Notre-Dame de Paris
Le drame romantique : La Préface de Cromwell, Hernani, Racine et Shakespeare de Stendhal
La Légende des Siècles, Les Châtiments
Les Contemplations
MODULO N.2
L'Art et la Beauté : Entre Réalisme et Symbolisme
Panorama historique : II Empire et Napoléon III, L'Empire colonial de la France, Les découvertes scientifiques et technologiques de fin XIX siècle, Les rapports de Napoléon III avec l'Italie et Cavour, La Commune de Paris et Le mur des Fédérés, La III République et les réforme,Jules Ferry, Affaire Dreyfus, Les transformations de Paris du Baron Haussmann, La Belle Epoque ,L'Art Nouveau ,La Bohème, Le progrès scientifique et technologique
Le Parnasse : l'Art pour l'Art
Positivisme
Réalisme
Naturalisme, Le Vérisme en Italie
Précurseurs du Réalisme : Balzac et Stendhal
Gustave Flaubert : sa vie et son œuvre
Mme Bovary : La mort d'Emma
L'Education Sentimentale,Salammbô,Les Trois Contes , Bouvard et Pécuchet
Emile Zola : sa vie et son œuvre
Affaire Dreyfus : J'Accuse
Les Rougon-Macquart
Assommoir (sur Parcours)
Germinal : Une masse affamée
Au Bonheur des Dames, La Bête Humaine
Symbolisme, la poésie décadente pag. 78 à 81 Plumes vol.2
Impressionnisme pag. 73 à 76
Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre
Les Fleurs du Mal (vidéo lezione sur you tube commentaire composé.fr)
L'Albatros
Correspondances
Spleen
Les Petits Poèmes en prose, Spleen de Paris
Paul Verlaine : sa vie et son œuvre
Chanson d'automne
Il pleure dans mon cœur
Poèmes saturniens, Fêtes galantes, La Bonne chanson, Romances sans Paroles, Jadis et Naguère
Rimbaud : Le dormeur du val
MODULO N.3 Panorama historique et culturel du XX siècle

La Belle Epoque, La Première Guerre Mondiale, La France entre les deux guerres, la Seconde Guerre Mondiale
La Rafle du Vel d'Hiv, La Shoah, La Résistance et Jean Moulin, le Débarquement en Normandie
La crise des valeurs, les Avant-Gardes, Vers le subconscient
Dadaïsme, Tristan Tzara : Pour faire un poème dada (vidéo lezione sur you tube)
Manifeste du Futurisme
Cubisme et Fauvisme
Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre
Alcool : Le Pont Mirabeau pag. 232
Calligrammes : La colombe poignardée et le jet d'eau
Surréalisme (video lezione sur you tube)
Le Manifeste du Surréalisme 1924 de André Breton
Paul Eluard : sa vie et son œuvre
Poésie et Vérité : Liberté
L'Amour, la poésie : La Terre est bleue comme une orange (commentaire composé.fr Digi School)
Jacques Prévert : sa vie et son œuvre
Embrasse-moi
Barbara
Marcel Proust : sa vie et son œuvre
A la recherche du temps perdu: La petite madeleine (commentaire composé bac de français)
Existentialisme et le sentiment de l'absurde
Jean-Paul Sartre : sa vie et son œuvre
L'engagement : L'Existentialisme est un humanisme
La Nausée
Les Mains sales : Pureté ou compromis
Albert Camus : sa vie et son œuvre
L'Absurde chez Camus (vidéo lezione sur you tube les bons profs)
Le Mythe de Sisyphe
L'Étranger (vidéo lezione sur You tube les bons profs)
La Peste
Ionesco : sa vie et son œuvre
Le théâtre de l'Absurde
Rhinocéros
La Cantatrice chauve
S. Beckett
En attendant Godot
Littérature Francophone :**Tahar Ben Jelloun :** sa vie et son œuvre
Le racisme expliqué à ma fille : Lutter contre le racisme
Papa, c'est quoi le racisme ?

Documenti audiovisivi sur L'Affaire Dreyfus
Documenti audiovisivi sur Les Travaux publics du Baron Haussmann
Vidéo sur la Bataille de Verdun et le Fort Douaumont, les tranchées
Video : Première Guerre Mondiale : résumé des faits les plus importants(superprof.fr/ressources)
Video sur Baudelaire Les Fleurs du Mal
Video sur le Mémorial de Verdun
Video sur La Belle Epoque
Video : Paris de la Belle Epoque (you tube)
Vidéo sur Tzara : Pour faire un poème dada
Lezione audiovisiva sur le Dadaïsme et le Surréalisme
Vidéo sur Apollinaire et Le Pont Mirabeau chanté par Marc Lavoine; la poesia letta dalla voce di Apollinaire
Video sur la poésie Liberté de P.Eluard letta dalla viva voce del poeta
Vidéo sur la biographie et l'oeuvre de Marcel Proust
Vidéo: Proust par Céleste Albaret
Video : Marcel Proust par lui-même
Commentaire Bac sur La Peste et sur l'Etranger de Camus
Video sur L'Entre-deux-guerres
Vidéo : La Rafle du Vel d'Hiv (Archive INA)

Vidéo : Les Fleurs du Mal
Video : Simone Veil : icône française et sur Simone de Beauvoir
Vidéo : l'absurde chez Camus
Video : l'Etranger de Camus
Vidéo sur l'Armistice du 11 Novembre 1918
Appel à la Nation du 18 juin 1940 de Charles de Gaulle
Video : Histoire de la laïcité en France
Video : Qu'est-ce que la laïcité ? (gouvernement .fr)
Video : La Constitution (les Clés de la République)
Video : Les régimes totalitaires (Terminale 1/2 you tube)
Video : Journée de l'Europe : les pères fondateurs de l'UE (touteleurope.eu/histoire)
Video : Les grandes étapes de l'histoire de l'UE
Video : Le droit à la liberté d'expression (fr.islcollective)
Video : Les femmes victimes de violence

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Gli argomenti letterari sono stati introdotti in modo graduale,facendo riferimento a contenuti precedentemente appresi e anticipazioni sul testo prima di passare alla lettura intensiva ed estensiva del brano proposto ,attraverso domande formulate dal docente agli allievi opportunamente guidati per focalizzare i contenuti,per riflettere sulle caratteristiche formali (semantiche,sintattiche ,lessicali,sul registro letterario). Gli autori sono stati contestualizzati nel periodo storico-letterario ; di essi sono state prese in considerazione le opere e le tematiche attraverso l'analisi,il riassunto ,il commento di brani di antologia. Inoltre sono stati trattati in classe ,attraverso documenti di attualità, tematiche su cui gli alunni dovevano essere in grado di esprimere il loro punto di vista .Tutti i temi proposti sono stati affrontati in un'ottica comparativa con le altre letterature studiate, con collegamenti interdisciplinari. Ogni unità ha previsto una parte di lezione frontale,con discussione domande,risposte brevi,spiegazioni,video lezioni con la LIM ascolto di film, canzoni, poesie; produzioni scritte di comprensione, di analisi, riassunto,questionari, approfondimenti e verifiche orali. Nel corso dell'anno ogni qual volta si sia presentata la necessità ,si è svolta attività di approfondimento.

STRUMENTI

Il programma è stato svolto rispettando le previsioni iniziali, ed è stato approfondito con la visione di alcune lezioni in lingua originale, l'ascolto di brani e la presentazione di opere pittoriche del XIX e del XX secolo. Le conoscenze relative ad aspetti socio-culturali della Francia e di Paesi francofoni sono state corredate da approfondimenti di tematiche che permettessero un confronto con la realtà italiana.Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi multimediali,attività con la LIM ,mappe concettuali , fotocopie , documenti di attualità ,strumenti ed attrezzature multimediali : canale you tube per invio di audio video, commentaire bac dirigé su google.fr per le analisi testuali, video lezioni svolte da professori madrelingua (Info profs),piattaforma Classroom . Per consentire agli alunni di poter affrontare in modo adeguato la prova scritta dell'esame esabac sono state svolte in orario pomeridiano delle ore (25 ore) di approfondimento e di potenziamento della metodologia esabac attraverso l'analisi e lo studio di documenti vari .Il fatto che la classe,durante l'anno,sia stata sempre impegnata e coinvolta in varie attività (conferenze,Pcto, convegni ,orientamento,pause didattiche,seminari,viaggio d'istruzione) ha impedito lo svolgimento di alcuni argomenti di storia. La partecipazione al corso è stata regolare e i ragazzi hanno frequentato con interesse ed impegno, in maniera diversificata ognuno secondo le proprie capacità personali. All'inizio sono emerse delle difficoltà e perplessità concernenti soprattutto l'analisi e lo studio dei documenti relativi alla storia . Questo dovuto al fatto che per un anno ,il terzo ,quando si inizia ad introdurre il percorso esabac, gli alunni hanno svolto tale progetto a distanza a causa del covid. Inoltre si è aggiunto anche il fatto che non hanno mantenuto la continuità didattica dell'insegnante di conversazione,prof.ssa Auddino, assente per due anni ,in quanto lavoratore fragile senza essere sostituita e del docente di cattedra titolare negli ultimi due anni. Infatti la classe mi è stata assegnata l'anno scorso .Inoltre quest'anno la docente di conversazione è stata presente fino a metà febbraio,in quanto poi si è slogata una caviglia, in servizio, e ciò l'ha costretta a prendere malattia. Alla fine del corso, permangono ancora, in alcuni allievi, delle criticità riguardanti le strutture linguistiche e l'approccio al metodo esabac, soprattutto il rispetto delle parti che lo compongono. Rilevante è stata anche la collaborazione con il collega di storia,attento e disponibile, e la

multidisciplinarietà con alcune materie quali italiano,spagnolo e arte. La classe, nel mese di gennaio,ha partecipato alla rappresentazione teatrale in lingua “ Le Petit Prince “ di Antoine de Saint-Exupéry.

ARGOMENTI DI CULTURA

Lamartine et l’esclavage
E. Delacroix : La Liberté guidant le peuple
Impressionnisme
J. Ferry, la laïcité et la III République
La Commune et le Mur des Fédérés
La Belle Epoque : Tour Eiffel
Marie Curie
Le Petit Prince de Antoine de Saint-Exupéry
La Shoah
Négationnisme et Shoah
Irène Némirosky : Suite Française
La Rafle du Vel d’Hiv
L’Armistice du 11 Novembre 1918
Fauvisme et Cubisme
Résistance : Jean Moulin
Le Débarquement en Normandie
Louis Malle : Au revoir les enfants
La fête de la victoire : le 8 Mai
Discours de Ch. De Gaulle à la Nation lors de la Libération
IV et V République
L’Institution de l’Etat
Les origines de la V République
La situation actuelle de la France
Le Président de la République
Les pouvoirs du Président français et ceux du Président italien
Analyse de quelques articles de la Constitution Française
La question de l’Algérie et les Pieds Noirs
La Décolonisation
Guerre d’Algérie
La laïcité
Femmes et politique
Simone Veil
Les trois femmes icones du féminisme : Marie Curie, Simone de Beauvoir et Simone Veil
Josephine Baker
L’Union Européenne et les traités de l’UE
La Déclaration des droits de l’homme
Les droits humains
Guerre Froide
Mai 68
Les Trente Glorieuses
La fête du travail : le premier mai
Les pionniers de l’UE : les pères bâtisseurs de l’Union Européenne
La Constitution Européenne : un bilan sur L’Europe
Les clés de la République, la Constitution (video)

De 1918 à l'avènement de la V République
Stéphane Hessel « Indignez-vous
La liberté d'expression : Charlie Hebdo
COP 27 : Les Accords de Paris La transition écologique
Victor Hugo : le grand-père de l'Union Européenne « Un jour viendra…. »

Si riserva di spiegare e approfondire meglio dopo la data di stesura del documento del 15 maggio i seguenti argomenti : Sartre ,Camus , Ionesco, Beckett ,Simone de Beauvoir e Annie Ernaux.

MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER IL COLLOQUIO

(articolo 17 comma 1, lettera c) dell'OM

THÉMATIQUES CULTURELLES	AUTEURS ET TEXTES ANALYSÉS
IL CULTO DELL'IO	**Hugo,** **Baudelaire,** **Les régimes totalitaires**
IL VIAGGIO	**Romantisme** **BAUDELAIRE** Les Fleurs du Mal
IL TEMPO E LA MEMORIA	**MARCEL PROUST** À la recherche du temps perdu :_ La petite madeleine **GUILLAUME APOLLINAIRE** Alcools :_Le pont Mirabeau **SURREALISME**
MODERNITA' E PROGRESSO	**LE DADAÏSME et TZARA** Le Manifeste du Futurisme Le Manifeste du Surréalisme ,1924 **GUILLAUME APOLLINAIRE** : Alcools : « Le Pont Mirabeau » Calligrammes : « La colombe poignardée et le jet d'eau » **EMILE ZOLA** La Bête humaine Au Bonheur des dames BELLE EPOQUE LES AVANT-GARDES

IMPEGNO E PARTECIPAZIONE CIVILE DELL'INTELLETTUALE	**ALBERT CAMUS** L'Étranger La Peste **JEAN PAUL SARTRE** Les Mains Sales La Nausée **PAUL ELUARD** « Liberté» **ÉMILE ZOLA** « J'accuse « **VICTOR HUGO** **LAMARTINE**
EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELLA DONNA NELLA SOCIETA'	**Mme DE STAEL** **MARIE CURIE** **SIMONE DE BEAUVOIR** **SIMONE VEIL**
LA PERDITA DELLE CERTEZZE	**ALBERT CAMUS** L'Étranger La peste **JEAN- PAUL SARTRE** La Nausée **LE THEATRE DE L'ABSURDE** IONESCO ET BECKETT
CONFLITTO GENERAZIONALE	MAI 68 **SIMONE DE BEAUVOIR**
UOMO E NATURA IN UNA PROSPETTIVA ECOSOSTENIBILE	**LA TRANSITION ECOLOGIQUE**

Libri di testo:
- Jamet- Bachas - Malherbe - Vicari " Plumes " vol. 2 ,Valmartina
- Doveri – Jeannine « Parcours « Europass

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA
UDA : Journée Internationale de la violence à l'égard des femmes Le 8 mars Lecture et analyse du document sur www.culture.gouv.fr/Actualités Simone de Beauvoir : " Le Deuxième sexe " Simone Veil : video UDA : Journée de la Mémoire (27 janvier 1944) Racisme et Shoah La Rafle du Vel d'Hiv video Irène Némirovsky : " Suite Française Visione film Vento di primavera Tahar Ben Jelloun : " Le racisme expliqué à ma fille "

UDA : La Constitution de V République
La V République et le chef de l'Etat (Parcours pag. 123)
Charles de Gaulle et le mandat présidentiel
Les Présidents de la Cinquième République
La Laïcité
Les pouvoirs du Président de la République française
Les pouvoirs du Président de la République italienne (Parcours pag. 128)

UDA : La transition écologique Les Accords de Paris COP 27

PERCORSO ESABAC DI STORIA

Libro di testo : Navarro - Simonneau " Histoire Terminale " Hachette Education

Essai bref : structure ,stratégies et conseils ,méthodologie (video sur you tube) – Le commentaire dirigé schéma (video sur you tube)

Le Krack de 1929 : lecture documents Causes et conséquences mondiales – Audio Radio France " Le jeudi noir de la Bourse de New York " – Roosevelt et le New Deal pag. 24 à pag. 38

Entre-deux-guerres : documents fotocopie – Le Front Populaire et Léon Blum – Les Années Folles – La situation de l'Italie du point de vue sociale ,économique et politique à la suite de la Première Guerre Mondiale – video sur you tube - Affiche du Front populaire

Les regimes totalitaires: analyse des documents – Les points en commun et spécificités des regimes : Nazisme, Fascisme et Stanlinisme – La guerre civile espagnole pag. 46 à pag. 69

Seconde guerre mondiale : Situation de la France – Armistice 1940 - Pétain et le gouvernement de Vichy – la Shoah et la Rafle du Vel d'Hiv – Appel du 18 juin 1940 de Charles De Gaulle (video écoute sur you tube) – La Résistance et Jean Moulin – Le Débarquement en Normandie – Video sur les plages du débarquement – carte mentale pag. 78 à pag. 107 fotocopie

Le monde après la guerre : Procès de Nuremberg – Dénazification et déstanlinisation

La Guerre Froide: Le monde de 1945 à 1948 pag. 120 à pag. 127 – Un monde bipolaire (video sur you tube) – Conférence de Yalta – Division de Berlin en 4 zones - Blocus de Berlin – Crise de Cuba – Guerre en Corée, guerre au Vietnam ,guerre en Indochine – Le Mur de Berlin – Période de détente – Courses à l'armement nucléaire et à la conquête de l'espace – Chute du Mur de Berlin 1989 – 1991 dissolution de l'URSS pag. 134 à pag. 157

La France depuis 1945 : IV République – La Décolonisation (Maroc et Tunisie) – V République et Charles De Gaulle – documents La Guerre d'Algérie pag. 148 à pag. 151 , pag. 182 à pag. 187 fotocopie

La France depuis 1958 : V République – Charles De Gaulle et la Constitution de 1958 pag. 188 à pag. 193 – Mai 68 pag. 198 à pag. 199 – De Georges Pompidou à Chirac (premier mandat) fotocopie

Une République en crise depuis 2002 : de Jacques Chirac (deuxième mandat) à Macron fotocopie

SCHEDA DISCIPLINA
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE IN PRESENZA DAL 4 OTTOBRE 2022 FINO AL 9 MAGGIO 2023 N.103

PECUP

- **saper comunicare utilizzando il livello di competenza in inglese (livello "autonomia" B2 del QCER)**
- **essere un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una dimensione europea e internazionale;**
- **comprendere l'universo culturale che circonda la propria società e quelle situate all'estero in una dimensione globale;**
- **stabilire relazioni e comparazioni fra la cultura inglese e la cultura italiana;**
- **padroneggiare la lettura di differenti tipi di documenti in lingua inglese e saperli interpretare;**
- **produrre testi scritti, in inglese di vario tipo, padroneggiando gli stili ed i registri linguistici;**
- **esprimere un'opinione su un argomento di attualità, enunciando i pro e i contro;**
- **interagire con un parlante nativo con una certa autonomia e disinvoltura;**
- **parlare di itinerari letterari che accomunano la letteratura italiana e quella inglese, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti comuni e costruire una cultura storica e letteraria di comparazione tra i due Paesi,**
- **essere consapevole di essere un cittadino europeo e conoscere le radici comuni delle culture europee;**
- **osservare con occhio critico il mondo contemporaneo in tutte le sue sfaccettature;**
- **esercitare la propria responsabilità di cittadini italiani, avendo una visione globale;**
- **accettare i diversi punti di vista ed accogliere culture diverse ;**
- **valorizzare le radici comuni e nel contempo apprezzare le diversità ;**
- **riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie per aver contatti con persone di altre culture;**
- **favorire l'apertura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche;**

sapere approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea,

- **analizzare testi letterari e non, in riferimento al mondo anglosassone;**
- **comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;**
- **utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche utilizzando la lingua inglese;**
- **approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori anglofoni.**

Al termine del triennio, lo studente è in grado di:

- **Utilizzare le nozioni e il vocabolario letterario in lingua inglese;**
- **Collocare gli eventi nel loro contesto storico e letterario;**
- **Padroneggiare la lettura di testi di vario genere;**
- **Produrre testi di varie tipologie, padroneggiando gli stili e i registri linguistici;**
- **Esporre e produrre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;**
- **Leggere e interpretare documenti in lingua inglese di diversa natura;**
- **Conoscere le linee evolutive essenziali della letteratura in relazione al contesto storico-culturale analizzato;**
- **Operare delle sintesi, su percorsi, relativi ad un periodo, un tema, un genere;**
- **Comunicare in lingua usando il lessico adeguato e le strutture sintattiche;**
- **Scrivere brevi testi su argomenti con correttezza linguistica, coerenza e coesione;**
- **Affrontare le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato.**

ISTITUTO TECNICO EINAUDI- ALVARO PALMI
PROGRAMMA DI LINGUA e LETTERATURA INGLESE Esabac
ANNO SCOLASTICO 2022/23 CLASSE V A L

U.D.A. 1

➢ **<u>The Victorian Age</u>.** A time of change (1837-1901): historical and literary context.
- Autori e selezione di opere:
✓ ***Charles Dickens:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Oliver Twist"
✓ ***Emily Brönte***: biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Wuthering Heights".
✓ ***Charlotte Brönte***: biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Jane Eyre".
✓ ***Lewis Carol:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Alice's Adventures in Wonderland".
✓ ***Henry James:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "The Portrait of a Lady".
✓ ***Robert Louis Stevenson:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde".
✓ ***Oscar Wilde***: biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "The Picture of Dorian Gray".
✓ ***Walt Whitman:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Leaves of grass" → due poesie quali: "Oh Captain!, my Captain! " e "One-Self- I Sing"
✓ ***Emily Dickinson:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "The Poems of Emily Dickinson" → "Hope is the Thing" – "Thre's a certain Slant of light

Attività, mirate allo sviluppo delle quattro abilità di base, relative a lessico e funzioni linguistiche a livello B2 del QCER, attraverso materiali diversi (testi scritti, articoli di giornali, video, audio, pagine web, social media, ecc..)

U.D.A. 2

➢ The Edwardian Period A new century begins (1901-1914)
- Autori e selezione di opere:
✓ ***William Butler Yeats***: biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Easter, 1916"

Attività, mirate allo sviluppo delle quattro abilità di base, relative a lessico e funzioni linguistiche a livello B2 del QCER, attraverso materiali diversi (testi scritti, articoli di giornali, video, audio, pagine web, social media, ecc..).

U.D.A. 3

➢ **<u>Between two World Wars. Modernism and its Aftermath (1914-1945)</u>**
- Autori e selezione di opere:
• ***Thomas Sterne Eliot:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "The Waste Land" → "The Fire Sermon".
• ***James Joyce:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Ulysses" → Molly's Monologue.
• ***Virginia Woolf***: biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Mrs Dalloway" → "Life, London, this moment of June".

Attività, mirate allo sviluppo delle quattro abilità di base, relative a lessico e funzioni linguistiche a livello B2 del QCER, attraverso materiali diversi (testi scritti, articoli di giornali, video, audio, pagine web, social media, ecc..).

U.D.A. 4

➢ **<u>Post-war Culture. From English to Englishes</u> (1945-1989)**
- Autori e selezione di opere:
✓ ***Samuel Beckett:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Waiting for Godot".
✓ ***John Osborne:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Look Back in Anger"

- ✓ ***George Orwell:*** biography, main themes, style. Analisi critico-letteraria dell'opera: "Nineteen Eighty-four".

Attività, mirate allo sviluppo delle quattro abilità di base, relative a lessico e funzioni linguistiche a livello B2 del QCER, attraverso materiali diversi (testi scritti, articoli di giornali, video, audio, pagine web, social media, ecc..).

Libri di testo:

- **IT'S LITERATURE VOL. 2 – RIZZOLI LANGUAGES**
- **NEW ENGLISH FILE B2 - OXFORD COLLEGE**

MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER IL COLLOQUIO (articolo 17 comma 1, lettera c) dell'OM

CULTURAL ISSUES	AUTHORS AND LITERARY WORKS ANALYZED
IL CULTO DELL'IO	- **O. WILDE → « THE PICTURE OF DORIAN GRAY »** - **L.S. STEVENSON → « THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR HYDE »**
IL VIAGGIO	- **J. JOYCE → «ULYSSES »**
IL TEMPO E LA MEMORIA	**- E. DICKINSON → «THE POEMS OF EMILY DICKINSON »** **- T.S ELIOT → « THE WASTE LAND »** **- C. DICKENS → « OLIVER TWIST »**
MODERNITA' E PROGRESSO	**- R.L. STEVENSON → « THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR HYDE »** **- G. ORWELL → « 1984 » - « ANIMAL FARM »**
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE CIVILE DELL'INTELLETTUALE	**- W.B. YEATS → « EASTER, 1916 »** **- W. WHITMAN → « LEAVES OF GRASS »**
EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELLA DONNA NELLA SOCIETA'	-**H. JAMES → « THE PORTRAIT OF A LADY »** - **L. CAROLL → « ALICE'S ADVENTURES IN THE WONDERLAND »** - **V. WOOLF → « MRS DALLOWAY »**
LA PERDITA DELLE CERTEZZE	- **J. JOYCE → « ULYSESS »** - **S. BECKETT → « WAITING FOR GODOT »**
CONFLITTO GENERAZIONALE	- **OSBORNE → "LOOK BACK IN ANGER"**
UOMO E NATURA IN UNA PROSPETTIVA ECOSOSTENIBILE-	- **LITERARY SOURCES → The Ecological Transition** - **MAGAZINE ARTICLES → CLIMATE CHANGE** - **AGENDA 2030**

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA		
PERIODO	**TITOLO UDA**	**TITOLO MODULO INGLESE**
PRIMO QUADRIMESTRE (2 ORE)	**UDA N. 1: LA TRANSIZIONE ECOLOGICA, STRUMENTO CONTRO L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO ED IL RISCALDAMENTO GLOBALE**	"The ecological transition: challenges and opportunities in Italy and in the world" Letture dei seguenti testi: - **The environment and sustainable development. Renewable energy**

		- **World Earth Day** -
SECONDO QUADRIMESTRE (2 ORE)	**UDA N. 2: DIGNITA' E DIRITTI UMANI – LA COSTITUZIONE ITALIANA**	Excursus on Human Rights The Declaration of Indipendence of the USA, The Universal Constitution of Human Rights of 1948. Letture dei seguenti testi: - **"Emmeline Pankhrust" from Britannica.** - **"Human rights today"** - **The sources of Human Rights**

SCHEDA DISCIPLINA: ITALIANO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Giuseppa Italiano

Libro di testo: La letteratura di Barberi Squarotti (vol. 3° e 3B), Atlas

PECUP

- Padroneggia la lingua italiana, si esprime con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi, Utilizza registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
- E' consapevole del funzionamento della lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, testuali, sociolinguistici, psicolinguistici e pragmatici; più in particolare, delle strutture e dei processi di funzionamento della lingua;
- Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne ;
- Legge e comprende testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Legge in rapporto a diversi scopi, riconosce la gerarchia delle informazioni e sa organizzarle e rielaborare; ricerca e valuta le fonti e le confronta con più interpretazioni critiche.
- Identifica periodi, linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana, nonché gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale;
- Contestualizza testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia, usa in modo efficace l'argomentazione, realizzando forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa.
- Domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi , precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Ha maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale, storico artistico, ha sviluppato capacità critiche e di effettuare raccordi pluridisciplinari;
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua madre
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire e interpretare l'informazione
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti e opinioni.

Obiettivi raggiunti

L'allievo:

- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato

- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione

- Legge e comprende testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

- Possiede un metodo di analisi dei testi con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica, l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari;

-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti

-Produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia

-Utilizza il registro linguistico formale e gli elementi che conferiscono efficacia a un discorso, usa in modo appropriato ed efficace l'argomentazione

-Realizza forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa, consulta fonti e si documenta su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.

- Riconosce le linee fondamentali della Storia della Letteratura italiana, anche con riferimenti alla letteratura europea;

-Riconosce, identifica linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana; identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale

-Individua i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico

- Possiede un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica, l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari

- Contestualizza testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli

- Formula un motivato giudizio critico su un testo letterario, mettendolo in relazione alle esperienze personali;

- Utilizza la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, l'ampliamento del patrimonio lessicale ed espressivo

- Mostra sensibilità al testo letterario, e capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dal testo e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile alla condizione umana, individuale e generale.

GIACOMO LEOPARDI: LA NOSTALGIA DELLA FELICITÀ

Il giovane favoloso": Giacomo Leopardi. Vicenda biografica. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria della visione. La rimembranza. "Il fanciullesco antico". Leopardi e il romanticismo. L' evoluzione del pensiero. Le fasi del pessimismo. Le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta. "Dall'erudizione al bello". "Dal bello al vero". La teoria del piacere. I Canti: nascita e sviluppo dell'opera. Contenuto dei principali canti. Struttura, temi, stile. Le Canzoni patriottico-civili. Le canzoni filosofiche. I Canti pisano-recanatesi. Differenza tra piccoli e "grandi idilli". La ginestra e la concezione leopardiana di progresso. Le Operette morali. Lo Zibaldone: il diario segreto. L'ultima fase della poesia leopardiana. Il ciclo di Aspasia.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *L' infinito, da Canti XII. Approfondimento e attualizzazione. Compito di realtà: "Il mio infinito"*
- ✓ *ll sabato del villaggio, da Canti XXV*
- ✓ *A Silvia, da Canti XXI*
- ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, da Canti XXIII*
- ✓ *La ginestra o il fiore del deserto, da Canti XXXIV vv.1/50.Sintesi strofe centrali. La concezione leopardiana di progresso. Analisi del testo vv.297-315*
- ✓ *Il dialogo della natura e un Islandese, da Operette morali*

- ✓ *Il giardino del dolore, da Zibaldone*

L'ETA' POSTUNITARIA. Il SECONDO OTTOCENTO

Il secondo Ottocento. Il contesto storico e culturale. Il trionfo della scienza: il Positivismo. Le poetiche del Realismo: il Naturalismo francese; il Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA: "uno schivo seduttore". La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. La concezione della vita: l'ideale dell'ostrica; "la fiumana del progresso"; il motivo della roba; i vinti. Le opere anteriori alla svolta verista. Verso il Verismo: Nedda. Il verismo e le sue tecniche: regressione e impersonalità; straniamento ed eclissi del narratore onnisciente; discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle. Vita dei campi. Novelle rusticane. I personaggi verghiani: da Mazzarò a Mastro don Gesualdo. Il ciclo dei vinti. Focus sull'opera: I Malavoglia. Genesi e composizione. Una vicenda corale: la trama. I temi e gli aspetti formali. Lo stile e le tecniche narrative. Mastro don Gesualdo: la figura del protagonista; la trama dell'opera.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *Rosso Malpelo da Vita dei campi*
- ✓ *La roba da Novelle rusticane*
- ✓ *"La fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione dell'opera*
- ✓ *L' incipit del romanzo, da I Malavoglia, I*

Il secondo Ottocento e il superamento del realismo. La Scapigliatura. Genesi e caratteristiche del movimento; temi e motivi. L'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.

IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE

Il Decadentismo. L'origine del movimento, Baudelaire, Poe e i Parnassiani. Temi e motivi. I due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo. Il dandy.

GIOVANNI PASCOLI: un'esistenza segnata dal dolore. La vicenda biografica. I grandi temi: la poesia delle piccole cose, il nido, la poetica del fanciullino, la soggettività della natura, la ricerca del mistero, l'impegno civile. Una "lingua speciale" per la poesia. Lo stile. Il fonosimbolismo; l'uso della sinestesia e dell'analogia. Le opere. Le raccolte di versi: Myricae: il titolo, le edizioni, i temi, lo stile. Myricae e Canti di Castelvecchio a confronto. I Poemetti, i Canti di Castelvecchio; i Poemi conviviali.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *La poetica del fanciullino da Il fanciullino I,III,V,XX*
- ✓ *Lavandare da Myricae*
- ✓ *X Agosto da Myricae*
- ✓ *Temporale da Myricae*
- ✓ *La mia sera da Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D'ANNUNZIO: una vita inimitabile. La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. L'estetismo. Il superomismo. Le fasi dell'evoluzione letteraria. La produzione: dalla fase panica agli ultimi anni. Focus sulla "fase della bontà". Il piacere: la trama. I romanzi del superuomo. I romanzi: il ciclo della rosa, il ciclo del giglio. Lingua e stile. Il Notturno. Le Laudi. L' Alcyone: la struttura, i temi, lo stile. D'Annunzio/ Pascoli: i grandi confronti.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *"Andrea Sperelli e la poetica dannunziana" (il verso è tutto) da Il piacere, II,1*
- ✓ *La pioggia nel pineto da Alcyone*
- ✓ *La sabbia del tempo da Alcyone*
- ✓ *I pastori da Alcyone*
- ✓ *La sera fiesolana da Alcyone*

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo e i suoi sviluppi. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. Il Crepuscolarismo. Futuristi e Crepuscolari a confronto

- ✓ *Manifesto del Futurismo: punti 1-11, Lettura e analisi del testo*

IL PRIMO NOVECENTO

Il nuovo romanzo in Italia e in Europa. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo. Romanzo moderno e contemporaneo a confronto.

ITALO SVEVO: il maestro dell'introspezione. La vicenda biografica. La formazione, le influenze culturali. Il pensiero e la poetica. La concezione della letteratura; il rapporto letteratura-vita: "fuori dalla penna non c'è salvezza". Il "romanzo analitico". I primi due romanzi. Una vita: la nascita del personaggio dell'inetto. La filosofia del gabbiano. Trama e caratteristiche dell'opera. Senilità e lo sviluppo del tema dell'antieroe. Trama e caratteristiche dell'opera. La coscienza di Zeno: "un'opera nuova". Struttura, trama, temi, personaggi, innovazioni narrative, stile. L'ironia nell'opera La coscienza di Zeno. Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno a confronto.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *La Prefazione del dottor S., da La coscienza di Zeno,1*
- ✓ *Preambolo da La coscienza di Zeno,2*
- ✓ *Il vizio del fumo e l'ultima sigaretta da La coscienza di Zeno,3*
- ✓ *Lo schiaffo del padre da La coscienza di Zeno,4*
- ✓ *"La vita attuale è inquinata alle radici"(conclusione del romanzo) da La coscienza di Zeno,8*

LUIGI PIRANDELLO: il "figlio del caos". La vicenda biografica. Il pensiero, la poetica, il relativismo conoscitivo, la crisi delle certezze. I cardini filosofici del pensiero pirandelliano; il Vitalismo, la pazzia. L'io diviso tra realtà e finzione. Vita e forma, persona e personaggio (la maschera). La poetica dell'umorismo: avvertimento e sentimento del contrario. Le fasi della produzione pirandelliana. Le novelle: da quelle realistiche a quelle degli ultimi anni. Le Novelle per un anno: un laboratorio letterario. I romanzi. Focus sulle opere: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila: trama, temi, tecniche narrative. Il teatro di Pirandello: un teatro di "maschere nude". Gli esordi. Il teatro del grottesco. Il Metateatro. Il teatro dei miti. Focus sulle opere principali. Approfondimento. I grandi confronti: Svevo/ Pirandello.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *Comicità e umorismo," Il segreto di una bizzarra vecchietta" da L'umorismo II,2.*
- ✓ *La giara da Novelle per un anno*
- ✓ *La patente da Novelle per un anno*
- ✓ *Il treno ha fischiato da Novelle per un anno*
- ✓ *Lo strappo nel cielo di carta da Il fu Mattia Pascal, XII*
- ✓ *Mattia pascal e la lanterninosofia da Il fu Mattia Pascal, XIII*

POESIA E NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE

La poesia tra le due guerre. Contesto storico e culturale. Lirica novecentista e antinovecentista. L'Ermetismo: caratteristiche del movimento. Quasimodo: dall'Ermetismo alla poesia d'impegno civile.

GIUSEPPE UNGARETTI: "un uomo di pena". La vicenda biografica: un apolide avventuroso. Pensiero e poetica: la poetica della parola. I grandi temi: la poesia tra biografia e ricerca dell'assoluto. Il dolore personale e il dolore universale. Le opere. Focus sull'opera: L'allegria: la vicenda editoriale, la struttura, i temi, la rivoluzione stilistica. La seconda fase della poesia ungarettiana: Sentimento del tempo.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *In memoria da Allegria, Il porto sepolto*
- ✓ *I fiumi da Allegria, Il porto sepolto*
- ✓ *Il porto sepolto da L'Allegria, Il porto sepolto*
- ✓ *La madre da Sentimento del tempo, Leggende*
- ✓ *Mattina (le due versioni: Cielo e mare-Mattina) da L'Allegria, Naufragi*

- ✓ *Soldati (le due versioni: Militari- Soldati) da L'Allegria, Girovago*

"Uomini contro". La violenza della guerra. Poesie dal fronte e oltre... Laboratorio di analisi testuale. Articolo 11 della nostra Costituzione.

- ✓ *San Martino del Carso da Allegria, Il porto sepolto (Ungaretti)*
- ✓ *Soldati (le due versioni: Militari- Soldati) da L'Allegria, Girovago*
- ✓ *Veglia da Allegria, Il porto sepolto (Ungaretti)*
- ✓ *Sono una creatura da Allegria, Il porto sepolto (Ungaretti)*
- ✓ *Alle fronde dei salici da Giorno dopo giorno (Quasimodo)*
- ✓ *Uomo del mio tempo da Giorno dopo giorno (Quasimodo)*

UMBERTO SABA: un'esistenza avara di gioia. La vicenda biografica: il figlio di due madri. La concezione della poesia: "la poesia onesta" e "le trite parole". L'antinovecentismo di Saba. Il rapporto con Trieste. Focus sull'opera: Il Canzoniere. Il libro di una vita: struttura, temi, stile.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *La capra da Canzoniere, Casa e campagna*
- ✓ *Trieste da Canzoniere, Trieste e una donna*
- ✓ *Mio padre è stato per me "l'assassino" da Canzoniere, Autobiografia*
- ✓ *Amai da Canzoniere, Mediterranee*

EUGENIO MONTALE: "il male di vivere". La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. Le figure femminili. Le principali raccolte. Ossi di seppia. Genesi e composizione; struttura e modelli; temi e forme. Le Occasioni: struttura e temi. La bufera e altro: struttura, argomenti, stile. Satura e le ultime raccolte.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- ✓ *Non chiederci la parola da Ossi di seppia*
- ✓ *Meriggiare pallido e assorto da Ossi di seppia*
- ✓ *Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia*
- ✓ *La casa dei doganieri da Le occasioni*
- ✓ *La primavera hitleriana da La bufera e altro*
- ✓ *Ho sceso dandoti il braccio da Satura*

LA LETTERATURA IN ITALIA DOPO IL 1945

PRIMO LEVI. Vita e poetica. Raccontare la Shoah. Se questo è un uomo.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

Nel lager da Se questo è un uomo

Dopo il 15 maggio **Approfondimenti su:*

*ll secondo Novecento. La stagione dell'impegno: il Neorealismo. Fasi, nuclei tematici, forme letterarie. Cesare Pavese. *Lavorare è un piacere da Racconti di Cesare Pavese*

*ITALO CALVINO: lo "scoiattolo della penna". Biografia. L'attività letteraria e l'impegno culturale. La poetica. Il labirinto e l'arte combinatoria. Evoluzione del percorso letterario: dalle sperimentazioni culturali alle ultime opere. *La città-spazzatura di Leonia, VII (testo analizzato nel percorso di Educazione civica)*

Alla scoperta dei classici. Percorso lettura (I e II Quadrimestre): Sulle orme di Calvino…

Centenario della nascita di Italo Calvino. Per ricordare "l'ultimo dei classici, lettura integrale e recensione di un romanzo (a scelta) della Trilogia I nostri antenati (Il Visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente)

ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA

Divina Commedia. Il Paradiso: composizione, temi, argomenti. La struttura del terzo regno. La lingua dell'ineffabile.
Canto I. Dal paradiso terrestre a quello celeste. Trasumanar. I dubbi di Dante. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo.

Canto III. Piccarda Donati e gli spiriti mancanti ai voti. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo.

Approfondimento. Le figure femminili nella Commedia: Francesca da Rimini, Pia dei Tolomei e Piccarda Donati

Canto VI. Giustiniano. La storia dell'aquila imperiale, Romeo da Villanova. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo. Approfondimento: I canti politici della Commedia.

Canti XV, XVI, XVII. La trilogia di Cacciaguida in sintesi

***Canto XXXIII**. La preghiera alla Vergine vv.1-45, parafrasi e analisi del testo. La visione di Dio, vv,46-145 in sintesi (*dopo 15 maggio)

Tipologie testuali richieste dal nuovo Esame di Stato

- ✓ *Tipologia A: analisi del testo.*
- ✓ *Tipologia B: testo argomentativo.*
- ✓ *Tipologia C: testo di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

EDUCAZIONE CIVICA

UDA I QUADRIMESTRE

La transizione ecologica, strumento contro l'inquinamento atmosferico ed il riscaldamento globale

ITALIANO. "CITTADINO GREEN" (4 ore)

CONTENUTI

- ✓ La Transizione ecologica. L'Agenda 2030. L'Articolo 9 della Costituzione Italiana.
- ✓ Italo Calvino, "Leonia" da Le città invisibili (sintesi dell'opera + Analisi del testo)
- ✓ Roberto Saviano, "La terra dei fuochi" da Gomorra (Ultimo capitolo)
- ✓ Zygmunt Bauman "Consumo, dunque sono" (sintesi del libro)

Realizzazione di un Ppt

UDA II QUADRIMESTRE

Dignità e diritti umani. La Costituzione italiana. La nostra civiltà, la nostra Costituzione

ITALIANO. "CITTADINO D'ITALIA, CITTADINO DEL MONDO" (2ore)

CONTENUTI

- ✓ Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. Composizione e struttura della nostra Costituzione
- ✓ I diritti umani. La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Articolo1; Articolo2
- ✓ La tutela dei diritti umani.

Commento di un articolo a cui è stata abbinata un'immagine/foto adeguata

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Uso tecniche didattiche attive:

- ✓ brainstorming; lezione frontale interattiva; tutoring; cooperative learning; flipped classroom
- ✓ lezione frontale- lezione dialogata (con alternanza di domande/risposte brevi/spiegazioni)
- ✓ elaborazione di mappe concettuali
- ✓ lettura guidata del libro di testo
- ✓ lettura, analisi e produzione di testi (Tipologia A- B-C)
- ✓ esercitazioni e ricerche su internet
- ✓ compiti di realtà
- ✓ dialogo formativo
- ✓ apparati multimediali – LIM
- ✓ piattaforme (classroom- google meet)
- ✓ Ricorso a diverse fonti

SCHEDA DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ANTONIO FONTI

PECUP

Lo studente:

- possiede un atteggiamento razionale creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;

sa sostenere una tesi e saper valutare criticamente gli argomenti di una tesi diversa;

- ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni;
- è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- è capace di utilizzare quanto appreso nei più diversi contesti, per analizzare e risolvere diversi tipi di problemi.
- possiede gli strumenti concettuali e metodologici che consentono di comprendere e affrontare situazioni tipiche di un mondo sempre più globalizzato;
- è capace di collaborare con gli altri per conseguire finalità collettive, e di assumersi le proprie responsabilità.
- è in grado di acquisire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà;
- è in grado di conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;

- sa conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- è capace di utilizza concetti e strumenti geografici per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- sa conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- sa usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- è capace di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
- ha maturato un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che gli consenta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare;
- sa collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Lo studente:

● Possiede gli strumenti logici, operativi, comunicativi, che gli consentono di comprendere e di intervenire a livello locale, nazionale e internazionale, sentendosi cittadino italiano, europeo e del mondo.

● È capace di acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, e di confrontare tra loro diverse interpretazioni dei medesimi eventi.

● È capace di assumere posizioni originali di fronte ai problemi, e di agire in base a decisioni autonome.

● Sa riconoscere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente e liberarsene, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo di se stesso e degli altri grazie alla partecipazione ai valori della convivenza civile.

● È cosciente di abitare una società multietnica e multiculturale, in cui il dialogo consente di superare gli attriti e di inaugurare una crescita comune.

● Possiede gli strumenti logici, scientifici, operativi, comunicativi, che permettono una percezione cosciente di sé e del mondo esterno.

● È in grado di distinguere tra fatti e opinioni, e di confrontare diverse interpretazioni delle medesime situazioni.

● È capace di assumere posizioni originali di fronte ai problemi, e di agire in base a decisioni autonome.

● Sa riconoscere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente e liberarsene, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo di se stesso e degli altri grazie alla partecipazione ai valori della convivenza civile.

● È cosciente di essere cittadino europeo e abitante di una società multietnica e multiculturale, con diritti e doveri specifici.

● Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

● E' in grado di elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

● E' in grado di collaborare, partecipare e interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

● Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

● Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

● Individua collegamenti e relazioni determinando e rappresentando, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

● Essere consapevole del senso del lavoro dello storico e dell'apprendimento della storia, in quanto indispensabile per la vita sociale e l'esistenza in generale.

● Comprendere il lessico e la metodologia storica, cogliendone la differenza con quello delle altre discipline.

● Riportare gli eventi storici e le interpretazioni storiografiche in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo, prendendo posizione rispetto a esse.

● Individuare le analogie e le differenze nella storia sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto fra le diverse epoche) sia in dimensione sincronica (attraverso il paragone fra varie aree geografiche e culturali), cogliendo il passato come preparatorio al presente, e il presente come aperto al futuro.

● Analizzare fonti storiche di vario genere, contestualizzandole nel periodo e nell'ambiente socio-politico-economico in cui sono state prodotte.

● Maturare un metodo di studio che gli consente di apprendere e selezionare le informazioni essenziali, affinando la propria capacità metacognitiva e di autovalutazione.

● Essere in grado di lavorare in gruppo e di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per sintetizzare, approfondire, fare ricerca e condividere risultati.

PROGRAMMA SVOLTO

I problemi del Regno D'Italia e la politica della Destra Storica. La questione meridionale, il Brigantaggio la Terza guerra di Indipendenza, la Sinistra storica, il "*trasformismo*" di Depretis. I Governi Crispi e il primo Giolitti.

L'Italia al primo decennio del '900, l'Età giolittiana
La crisi politica di fine secolo: i governi Rudini, Pelloux, Saracco, l'assassinio di Umberto I, il governo Zanardelli. I governi Giolitti, il giudizio storico su Giolitti.

L'Europa e l'Italia alla vigilia della prima guerra mondiale. La Prima Guerra Mondiale: le cause conflitto, da guerra di movimento a guerra di posizione, le trincee, lo sterminio degli Armeni, l'Italia dalla neutralità alla guerra, le "*radiose giornate di maggio*", l'Italia entra in guerra., le battaglie maggiormente significative, le due Triplici, il "*patto di Londra*", l'entrata dell'Italia in guerra; il massacro di Verdun; la guerra sul mare; l'interventismo pubblico, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, l'uscita della Russia della guerra, l'epilogo del conflitto. I trattati di pace, la Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa: La fine degli zar, i Soviet, due centri di potere, Lenin e le "*Tesi di aprile*", la rivoluzione d'Ottobre: la presa del Palazzo d'inverno, i primi provvedimenti, la Terza Internazionale, la guerra civile, il comunismo di guerra, la dittatura del Partito Comunista, la NEP, la nascita dell'URSS

Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti. Il dopoguerra in Germania: la fine dell'impero e la repubblica socialdemocratica, la Repubblica di Weimar, la crisi economica e il "putsch" di Monaco, gli aiuti economici americani.

La crisi americana del '29: gli Stati Uniti dagli "*anni ruggenti"* al New Deal. L'incremento industriale dei primi Anni 20, l'abbandono del wilsonismo, il liberismo economico, il "*pericolo rosso",* razzismo, proibizionismo, il crollo della Borsa di Wall Street, le ripercussioni socio-economiche, il New Deal: l'intervento dello Stato nell'economia.

La guerra civile Spagnola. Il terribile bombardamento di Guernica nel 1936.

Il Dopoguerra italiano: Il" biennio rosso", La "*Vittoria mutilata"* e "*l'impresa di Fiume";* la fine dell'occupazione di Fiume. Il Trattato di Rapallo del 1920

Il Fascismo: La nascita dei "*Fasci di combattimento*" Lo squadrismo fascista, La nascita del PNF, la "*Marcia su Roma*", il discorso del "*bivacco".* I primi provvedimenti di Mussolini, la legge *Acerbo* e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti.
Caratteri dello stato totalitario: le leggi "fascistissime". I Patti Lateranensi del 1929. La Politica economica: lo Stato interventista. La politica estera di Mussolini, l'attacco all'Etiopia e la reazione della comunità internazionale. Verso l'intesa con Hitler. L'antisemitismo e le leggi razziali. L'Antifascismo. La Propaganda: l'organizzazione del consenso, il controllo dei mezzi di comunicazione di massa; la stampa, la radio e il cinema. Il controllo della società attraverso l'istruzione e le associazioni. La politica sociale e demografica.

Il Secondo conflitto mondiale e le conseguenze nel mondo. Olocausto ebraico e La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki del 1945. Il mondo in blocchi contrapposti Usa-Urss.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni sono state impostate in modo da favorire il dialogo; gli allievi sono stati chiamati ad esprimersi su ogni singolo argomento facendo ricorso, oltre che alle conoscenze acquisite, anche alle considerazioni personali maturate in modo da avvalorare le loro capacità critiche e di analisi. Ognuno di loro è stato incoraggiato a porre la dovuta attenzione al linguaggio utilizzato in modo da conseguire le categorie fondamentali proprie della disciplina.

L'organizzazione delle lezioni ha previsto, secondo le esigenze, l'uso di:

- ✓ Lezioni frontali
- ✓ Debate
- ✓ Brainstorming
- ✓ Classe rovesciata
- ✓ Lettura e analisi diretta dei testi
- ✓ Schemi, mappe concettuali, grafici
- ✓ Carte geografiche

.

SCHEDA DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	LIBRO DI TESTO e altri sussidi
Prof. Antonio Maio	**AA.VV. Protagonisti e Forme dell'Arte: Vol. 2 e Vol. 3 – Ed. Atlas**

PECUP

- riconosce e analizza aspetti della società utilizzando le diverse prospettive disciplinari
- utilizza in maniera consapevole le varie modalità di comunicazione
- progetta e svolge attività di ricerca utilizzando i metodi appropriati
- comprende i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro
- Possiede conoscenze significative sulla tematica proposta
- Riesce ad effettuare analisi approfondite nella lettura dell'opera d'arte
- Rielabora sinteticamente i contenuti utilizzando un linguaggio specifico

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa comunicare utilizzando linguaggi diversi
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Analizza criticamente aspetti relativi alla lettura dell'opera d'arte nei diversi contesti.
- Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.
- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

U D A

Ore di lezione effettuate dal 20 SETTEMBRE 2022 al 15 MAGGIO 2023:

- In presenza _____ N° 51
- In modalità mista _____ N° ---
- In modalità a distanza (Sincrona-ore di 40 min) _____ N° ---

OBIETTIVI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1° ORDINE: Abilità cognitive e produttive;	**2° ORDINE:** Abilità espressiva e critica in relazione all'oggetto;	**3° ORDINE:** Capacità logico operativa;
Uso delle tecniche espressive;	Commento, riscrittura dell'oggetto in altro codice, riscrittura di altro oggetto	Capacità di rilevare ed elaborare dati;
Iter compositivo di un elaborato grafico;	Saper vedere – osservare;	Capacità di compiere operazioni tecniche e tecnico – operative;
Patrimonio culturale ed artistico del proprio territorio.	Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici.	Lettura di un'opera d'arte.

TEMI GENERALI:

MACROARGOMENTI	DESCRIZIONE	TEMPI
L'età del Neoclassicismo:	Nuovo ruolo dell'artista: non più al servizio delle classi dominanti; L'arte trova un suo statuto nell'estetica e nella ricerca della bellezza; "La bellezza ideale" "La bellezza reale".	5 ore
Romanticismo:	La pittura italiana ed europea nell'età del romanticismo; L'individuo, la natura e la storia.	5 ore
Il Realismo:	La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi, arte ufficiale, arte rifiutata, la questione sociale.	5 ore
L'architettura del ferro:	L'architettura degli ingegneri e le nuove tecnologie.	4 ore
L'Impressionismo:	La nuova percezione, la gioia di vivere e di dipingere. Positivismo	5 ore
Il Post-Impressionismo:	Il superamento della realtà a favore della libera espressione.	5 ore
Il Simbolismo:	Il rifiuto della pittura come mezzo per rendere l'illusione del vero	4 ore
Il Divisionismo:	Il distacco dagli impressionisti e rapporto tra scienza e società.	4 ore
Le avanguardie: Art Nouveau, Fauves, Cubismo, Espressionismo, Astrattismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Funzionalismo	La crisi degli anni a cavallo fra '800 e '900; il tentativo di conciliazione tra tecnologia e creatività: la rivoluzione artistica di Picasso; Il movimento futurista e la rottura con il passato. Il superamento dei canoni classici.	14 ore

UNITÀ DIDATTICHE INERENTI AL COORDINAMENTO DI ALCUNI CONTENUTI DISCIPLINARI DEI PROGRAMMI DEL QUINTO ANNO:

IL ROMANTICISMO				
	IL PRIMATO DELLA SOGGETTIVITÀ. (GENIALE, CREATIVA, SPIRITUALIZZATA)	**LA NUOVA IMMAGINE DELLA NATURA**	**IL RUOLO ETICO, POLITICO, CIVILE DELL'INTELLETTUALE**	**LE MODIFICAZIONI DEL CONCETTO DI SCIENZA**
Storia dell'Arte	• La pittura romantica in Francia: T. Gericault e il superamento del classicismo. • La pittura romantica in Germania: C.D. Friedrich	• La pittura romantica in Inghilterra: J. Constable; W. Turner; W. Blake • L'applicazione sistematica della pittura "en plein air": gli Impressionisti.	• Il romanticismo storico in Italia: F. Hayez. • E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.	• Il Divisionismo e l'accostamento dei colori primari. • Esperimenti sulla luce

IL POSITIVISMO

	IL CONCETTO DI SCIENZA E LA METODOLOGIA SCIENTIFICA	REALISMO E NATURALISMO IN LETTERATURA	RAPPORTI TRA SCIENZA E SOCIETA'	ASPETTI SOCIO-ECONOMICI DELL'ETA' DEL POSITIVISMO
Storia dell'Arte	• La rappresentazione della vita moderna; • La nuova percezione: gli Impressionisti, i pittori della luce.	• Il Realismo: T. Gericault – La Zattera della medusa; • G. Courbet – Gli spaccapietre	• Il Divisionismo: G. Seurat – Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte;	• Il verismo sociale, G. Pellizza da Volpedo: il quarto stato

CRISI DEL POSITIVISMO E DEI VALORI DELLE RAZIONALITA'				
	CRISI DEL CONCETTO DI SCIENZA	RECUPERO DEI TEMI DELL'INTERIORITÁ, DELLA COSCIENZA E DELLE PROBLEMATICHE ESISTENZIALI	ROVESCIAMENTO DEL SISTEMA DEI VALORI	RICERCA DELLA IDENTITÁ SOGGETTIVA E IL RUOLO DELL'INCONSCIO
Storia dell'Arte	• Contro l'arte, oltre l'arte: Dadaismo e Surrealismo	• La ricerca di nuove forme; lo spazio e l'oggetto: il Cubismo-Picasso; il Futurismo-Boccioni.	• L'affermazione dell'architettura moderna – W. Gropius La scuola del Bauhaus;	• L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch.

Lettura di documenti storico - artistici:

I caratteri del '700: F. Juvarra; L. Vanvitelli; G. B. Tiepolo; Il Canaletto; La Camera Ottica.
Il neoclassicismo: A. Canova; J.L.David; J.J. Winckelmann.
Il romanticismo: T. Gericault; E. Delacroix; F. Hayez; C.D. Friedrich.
Arts and Crafts: W. Morris; J. Ruskin.
Il Realismo di G. Courbet; La Scuola di Barbizon.
L'Impressionismo con i maggiori esponenti: E. Manet; C. Monet; E. Degas; P. Cézanne.
L'architettura degli ingegneri; J. Paxton; A. G. Eiffel; A. Antonelli; G. E. Haussmann.
I Macchiaioli in Italia: G. Fattori; S. Lega.
Il Postimpressionismo: G. Seurat; P. Gauguin; V. Van Gogh.
Il divisionismo: G. Pellizza da Volpedo.
Il Novecento: Art Nouveau; A. Gaudì e il modernismo.
I "fauves": H. Matisse.
Il Cubismo: P. Picasso.
L'Espressionismo: J. Ensor; E. Munch; E. L. Kirchner; O. Kokoschka.
L'Astrattismo: P. Klee; P. Mondrian; V. Kandinskij.
Il Futurismo; T. Marinetti; U. Boccioni; G. Balla.
Il Dadaismo: M. Duchamp.
Il Surrealismo: S. Dalì
Il funzionalismo: W. Gropius e il Bauhaus.
L'Architettura Razionalista in Italia
L'Architettura Organica: F.L. Wright

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

SCELTE IN ORDINE AI CONTENUTI, AI MEZZI, AI TEMPI
L'analisi tecnica e artistica è stata finalizzata alla scoperta degli elementi fondamentali di tipo strutturale ed alla acquisizione delle conoscenze specifiche e funzionali di semplici apparati, oggetti e opere d'arte.
L'uso di audiovisivi e contenuti multimediali, pensati come integrazione al libro di testo, ha avuto come finalità il consolidamento delle abilità cognitive individuali.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Osservazioni sistematiche mensili, verifiche sommative, sul processo di apprendimento, sul livello di maturazione raggiunto, sull'interesse, sulla perseveranza negli impegni, sulla capacità di acquisire i procedimenti metodologici propri della disciplina, sul progresso raggiunto in relazione agli obiettivi.

Sono state considerate *prove di acquisizione dei contenuti* anche le verifiche fatte durante la trattazione degli argomenti, con domande agli allievi che hanno dato risposte con interventi dal posto, le risposte errate sono state immediatamente discusse in modo da attivare un feedback sulla domanda stimolo.

- **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE**

Le prove orali o i questionari di approfondimento e verifica hanno controllato le capacità di ritenzione, memorizzazione, rielaborazione e sintesi dei singoli obiettivi inerenti alla struttura del tema, in ordine alle abilità che si possano ritenere conseguite sulla base del processo generale di apprendimento avviato e guidato attraverso le lezioni.

È stato oggetto di verifica anche il *quaderno delle esercitazioni* dove gli allievi hanno riportato gli appunti, le loro considerazioni e gli approfondimenti.

Inoltre, è stato utilizzato, durante le lezioni che lo hanno richiesto, il *blog "ilnostropaesaggio"* postato all'indirizzo https://archmaifil.wordpress.com, elaborato in proprio e riportante commenti e appunti in merito alle lezioni effettuate.
L'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte si è allineato, così, all'attenzione delle nuove tecnologie così come indicato al comma 58, art. 1 della legge 107/2015, Piano nazionale per la scuola digitale.

PERCORSI DIDATTICI PER IL COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE

TEMATICHE, TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI E PROBLEMI	**CONTENUTI**
Culto dell'Io	L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch
Il tempo e la memoria	Il Surrealismo: S. Dalì La Metafisica
Modernità e progresso	La rappresentazione della vita moderna; La nuova percezione: gli Impressionisti, i pittori della luce Il Divisionismo e l'accostamento dei colori primari. Esperimenti sulla luce Il Divisionismo: G. Seurat – Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte;

Impegno e partecipazione civile dell'intellettuale	Il romanticismo storico in Italia: F. Hayez. E. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Il verismo sociale, G. Pellizza da Volpedo: il quarto stato La ricerca di nuove forme; lo spazio e l'oggetto: il Cubismo - Picasso; il Futurismo- Boccioni
Evoluzione della figura della donna nella società	L'Impressionismo con i maggiori esponenti: E. Manet; C. Monet; E. Degas; P. Cézanne. I "fauves": H. Matisse. Il Cubismo: P. Picasso.
La perdita delle certezze	Contro l'arte, oltre l'arte: Dadaismo e Surrealismo
Uomo e natura in una prospettiva ecosostenibile	Il Romanticismo La rappresentazione della vita moderna
Il conflitto generazionale	Il Dadaismo La Metafisica
Il Viaggio	Il Surrealismo

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Padroneggiano i principali S.O. per PC	**Hanno usato Windows e le applicazioni MicrosoftOffice**	**TUTTE**
Sanno utilizzare la Videoscrittura	**Hanno utilizzano la videoscrittura**	
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	**Raramente utilizzato**	
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	**Raramente utilizzate**	
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	**Sanno gestire i linguaggi ipertestuali**	
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	**Utilizzano con disinvoltura i motori di ricerca ma non sempre riconoscono l'attendibilità delle fonti**	
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	**Hanno prodotto presentazioni con PowerPoint**	
Sanno creare e utilizzare blog	**Hanno utilizzato il *blog "ilnostropaesaggio"* postato all'indirizzo https://archmaifil.wordpress.com,**	
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	**Hanno utilizzato una piattaforma didattica:** • **hanno utilizzato la piattaforma http://app.weschool.com.**	

	• **hanno utilizzato la piattaforma didattica per le attività a distanza https://classroom.google.com/**	
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	**Raramente utilizzati**	

:

SCHEDA DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA DOCENTE: SPATOLA PASQUALINA			
	ORE DI LEZIONE Primo quadrimestre	ORE DI LEZIONE Secondo quadrimestre AL 05/05/2023	Totale
MATEMATICA (2 ore sett.)	**34**	**21**	**55/66 ca**
FISICA (2 ore sett.)	**30**	**19**	**49/66 ca**

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

La trattazione degli argomenti di Matematica e di Fisica si è svolta con relativa regolarità, c'è stato un certo rallentamento, durante il secondo quadrimestre, a causa di attività extra-aula e di PCTO concentrate prevalentemente negli stessi giorni settimanali.

I programmi svolti sono stati, comunque, conformi a quelli preventivati anche se non è stato possibile svilupparli in modo approfondito e completo. Lo svolgimento del programma di Matematica è stato più curato sul lato pratico che su quello teorico e quello di Fisica ha tenuto conto delle tematiche multidisciplinari stabilite dal consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

I criteri didattici seguiti sono stati quelli di introdurre i vari argomenti il più possibile in forma problematica, in modo da condurre l'allievo/a a scoprire le relazioni che legano ciascuno di essi e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni apprese in un organico quadro teorico complessivo. Sono stati effettuati numerosi e vari esercizi (in ambedue le discipline) sia per contenuto che per difficoltà; accanto ad esercizi che proponevano solo l'applicazione di regole e procedimenti, altri hanno invitato l'alunno a ragionare, a esercitare le sue capacità di intuizione e a formulare ipotesi.

Le mete educative raggiunte, anche grazie ad una continuità quinquennale, evidenziano una buona crescita culturale e sociale di tutti gli alunni.

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI MATEMATICA

PECUP

- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica.
- Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare, utilizzando linguaggi specifici della disciplina.
- Sa elaborare le informazioni per risolvere semplici problemi.
- Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborano opportune soluzioni.
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Analizza dati e l'interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- Sviluppa e applica il pensiero e la comprensione matematica per risolvere problemi in situazioni quotidiane.
- Utilizza le nuove tecnologie per approfondire gli argomenti trattati.

U D A

• **Funzioni reali di una variabile reale**	Dominio di una funzione algebrica. Classificazione delle funzioni. Proprietà delle funzioni. Definizioni di funzioni pari e dispari, monotòne, inverse e composte. Intersezione con gli assi cartesiani. Segno di una funzione.
• **Limiti delle funzioni di una variabile**	Definizioni, teoremi fondamentali, operazioni, forme indeterminate ($+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$). Limiti destro e sinistro di una funzione in un punto. Teorema di Weierstrass.
• **Funzioni continue**	Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
• **Derivata di una funzione**	Derivata di una funzione. Rapporto incrementale e significato geometrico. Derivate fondamentali. Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata delle funzioni composte. Teoremi sul calcolo delle derivate.
• **Teoremi fondamentali**	Teorema di Rolle(enunciato). Teorema di Lagrange (enunciato). Teorema di Cauchy (enunciato). Teorema di De L'Hospital.
• **Studio del grafico approssimato di una funzione**	Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi. Funzioni concave e convesse. Flessi. Grafici di semplici funzioni intere e fratte.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate prove orali e prove scritte sia a tipologia aperta che chiusa. La valutazione non si è ridotta ad un controllo formale sulle conoscenze mnemoniche acquisite dagli allievi ma, vertendo su tutte le tematiche trattate, ha tenuto conto delle competenze essenziali evidenziate nella programmazione di inizio anno e del profitto conseguito nelle varie prove e, inoltre, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione, della continuità e della puntualità nelle consegne dei lavori richiesti sia a casa che in classe, degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza. Si è anche tenuto conto se l'apprendimento sia avvenuto in maniera organica o in modo frammentario ed occasionale.

TESTO UTILIZZATO:
Fraschini-Grazzi-Melzani FORMULE E FIGURE vol.5 ATLAS

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI FISICA

L'allieva/o è in grado di:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della disciplina e conoscerne i contenuti;
- Esporre gli argomenti studiati, orientandosi nel campo delle teorie che hanno condotto all'elettromagnetismo;
- Risolvere semplici esercizi applicando le formule studiate;
- Utilizzare strumenti informatici nell'attività di studio per approfondire le tematiche trattate;
- Organizzare e sintetizzare, attraverso processi di astrazione, i contenuti acquisiti ed approfondirli;
- Conoscere, per sommi capi, le idee e i fatti che hanno rivoluzionato la concezione del mondo tra diciannovesimo e ventesimo secolo

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

U.D.A.

- **Cariche elettriche e forza elettrica**

  Fenomeni elettrostatici- Elettroscopio: descrizione e funzionamento - Le proprietà della carica elettrica- Gli isolanti ed i conduttori – L'elettrizzazione di isolanti e conduttori – La legge di Coulomb – Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

  Letture: *Le particelle subatomiche: nuovi e vecchi orizzonti*

  Evoluzione dei modelli atomici da Dalton a Bohr

Le forze fondamentali della natura

Bohr e la sua idea di " mondo aperto "

- **Il campo elettrico ed il potenziale elettrico**

  Il campo elettrico – La rappresenttazione del campo elettrico mediante le linee di forza – Il Teorema di Gauss ed il flusso del campo elettrico – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – Proprietà elettrostatiche dei conduttori – Densità e distribuzione di carica - Il condensatore piano.

  Letture: *Galvani e l'elettricità animale*

  La pila di Volta

- **La corrente elettrica**

  L'intensità della corrente elettrica – Il generatore di tensione – La forza elettromotrice di un generatore – I circuiti elettrici – Le leggi di Ohm – Resistività – La potenza dei conduttori – L'effetto Joule – Circuiti con resistori e condensatori in serie ed in parallel – Amperometri e voltmetri.

  Letture: *Semiconduttori e super conduttori*

  Carenza energetica italiana e rigassificatori

- **La corrente elettrica nei liquidi e nei gas**

  Le soluzioni elettrolitiche – La dissociazione elettrolitica – L'elettrolisi – La conduzione elettrica nei gas – Scariche elettriche e lampade a fluorescenza

  Letture: *La galvanoplastica*

- **Il campo magnetico**

  Fenomeni magnetici elementari – Linee del campo magnetico – Il campo magnetico terrestre – La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz - Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme – Campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted –Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente – Legge di Biot – Savart – Esperienza di Farday - Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti – Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente – Il motore elettrico – Le proprietà elettriche della materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici – L'elettromagnete

- **Induzione e onde elettromagnetiche**

  La corrente indotta – la legge dell'induzione di Faraday-Neuman-Lenz – Le equazioni di Maxwell – Le onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico

  Letture: *Fusione e fissione nucleare*

  Smaltimento delle scorie radiattive e ambiente.

  Decadimenti radioattivi e datazione al Caronio-14

Manifesto degli scienziati contro la corsa agli armamenti del 1955

Marconi e le onde radio

Luce: dualismo onda corpuscoli

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate prove sostanzialmente orali e, solo a volte, prove scritte sia a tipologia aperta che chiusa. La valutazione ha tenuto conto del profitto conseguito nelle varie prove, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione, della continuità e della puntualità nelle consegne del lavoro richiesto a casa ed in classe, degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza e se l'apprendimento sia avvenuto in maniera organica oppure in modo frammentario ed occasionale.

TESTO UTILIZZATO:

Romeni Claudio LA FISICA INTORNO A NOI vol. quinto anno Zanichelli

LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO

DOCENTE: CONCETTA CARUSO

PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua straniera
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire e interpretare l'informazione
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti e opinioni

- Comunica ed interagisce nella lingua straniera in contesti comunicativi diversificati in ambito di vita quotidiana;
- Esprime opinioni e valutazioni in modo sufficientemente appropriato, ha raggiunto un sufficiente livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione;
- Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera;
- Tratta specifiche tematiche che si presentano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo;
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

UDA

El siglo XIX: el Romanticismo: Contexto cultural, marco histórico, social, artistico, y literario:

- M. J. De Larra *"Vuelva usted mañana"*

- Josè de Espronceda *"La canción de pirata"*
- G. A. Bècquer *"Rimas XI"; "Leyendas – Los ojos verdes"*

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo: Contexto cultural, marco histórico, social, artistico, y literario:

- Benito Pérez Galdós *"Fortunata y Jacinta"*

Modernismo y Generación del 98: Contexto cultural, marco histórico, social, artistico, y literario:

- Rubén Darío *"Sonatina"*
- Miguel de Unamuno *"Niebla", "San Manuel Bueno, martir"*

La Generación del 27: Contexto cultural, marco histórico, social, artistico, y literario:

- Federico García Lorca *"L'Aurora", "La casa de Bernalda Alba"*

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: Contexto cultural, marco histórico, social, artistico, y literario:

- C. J. Cela – vida y obras – "*La familia de Pascual Duarte", "La Colmena"*

SCHEDA DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: GABRIELLA MARIA PANUCCIO

LEZIONE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO: ORE 23

PECUP

Gli alunni

- **possiedono una buona conoscenza della materia;**
- **possiedono una discreta competenza linguistica.**

Sono, inoltre, in grado:

- **di esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato;**
- **di rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite;**
- **di fornire spunti originali e critici;**
- **di esprimere giudizi propri;**
- **di intervenire nelle discussioni in modo appropriato.**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Educare al rispetto dell'ambiente
- Conoscere le problematiche riferite all'ambiente naturale del proprio territorio
- Conoscere il concetto di biodegradabilità
- Approfondire il concetto di rifiuto come risorsa e dei possibili cambiamenti culturali e di vita
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Valutare l'attendibilità delle fonti
- Saper distinguere tra fatti e opinioni.

Si è fatto ricorso a una lezione:

- dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto;
- in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica delle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio;
- capace di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche;
- in grado di contribuire alla piena promozione culturale, sociale e civile degli allievi

- *IL NUOVO UMANESIMO*, **in riferimento al Progetto "Essere umani".**
- *IL RISPETTO DEL CREATO,* **in riferimento all'ultima Enciclica di Papa Francesco "Laudato sii".**

- **Dignità e diritti umani**
- **Etica della vita e delle relazioni**
- **Il problema di Dio nel mondo contemporaneo**
- **Tematiche di sessualità**
- **Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace nel mondo**

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Riflessioni personali - Questionari Test a scelta multipla - Attività di ricerca - Quesiti a scelta multipla

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

libri di testo – schemi ed appunti personali – riviste specifiche – audiovisivi in genere.

TESTI

*" **LE VIE DEL MONDO** " volume unico -Luigi Solinas - SEI*

SCIENZE

DOCENTE: CARMELA SGRO'

Libro di testo adottato: Quinte classi linguistico e scienze umane KLEIN*RACCONTO SC.NAT ORG BIO

Ore di lezione effettuate al 15 Maggio- 144

PECUP

Comprende il linguaggio formale e specifico delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra), conosce le procedure tipiche del pensiero scientifico e le teorie fondamentali che sono alla base della descrizione del mondo che ci circonda.

Possiede i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra) padroneggiandone le procedure e il metodo di indagine proprio (metodo scientifico sperimentale).

Conosce e, quando possibile, utilizza criticamente gli strumenti che la moderna tecnologia offre nell'individuare e risolvere i problemi personali e collettivi che ogni giorno dobbiamo affrontare.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

sa osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà

Saper classificare

sa riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti

sa individuare collegamenti e relazioni

Saper effettuare connessioni logiche

sa acquisire e interpretare l'informazione

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti

Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ha acquisito alcune conoscenze essenziali ed aggiornate in vari campi delle scienze (biologia-chimica-sc.terra)
Ha organizzato le conoscenze scientifiche via via acquisite in un quadro unitario e coerente;
Sa usare il linguaggio scientifico essenziale proprio della biologia, della chimica e delle scienze della terra.
Sa riflettere criticamente sull'attendibilità delle informazioni diffuse dai mezzi di comunicazione di massa su argomenti e problemi scientifici.
È consapevole dell'importanza delle conoscenze scientifiche di base per comprendere la realtà che ci circonda, per operare scelte ragionate che migliorino la qualità della vita e conservino gli equilibri naturali;
Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Si è cercato di presentare i contenuti in maniera semplice ma precisa, adeguata al livello medio della classe, alternando i momenti informativi a quelli del dibattito aperto , i contenuti sono stati presentati con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni fra essi.
Si è cercato di seguire una metodologia didattica volta a :
favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi;
fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche ,in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate;
trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche;
la piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse.

Attività:

Approccio didattico di tipo modulare con scansione per unità didattiche
Lettura e comprensione lessicale di fenomeni
Formulazione di ipotesi
Trattazione dell'argomento dalle nozioni più semplici a quelle più complesse facendo riferimento, ove possibile, a fatti ed esperienze osservabili quotidianamente.

Tipologia

Lezione frontale con l'ausilio della LIM
Lavoro di gruppo
Ricerche
Lavoro individuale

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Prove orali: le interrogazioni punteranno ad una esposizione chiara e concisa e all'utilizzo del linguaggio adeguato e specifico.
Prove scritte: comprenderanno prevalentemente prove chiuse di diversa tipologia (domande a risposta multipla, vero/falso, completamento a scelta di termini mancanti) e alcune domande aperte a risposta breve.
Valutazione: sarà utilizzata la griglia di valutazione riportata nel POF, il voto finale risulterà dalla media delle valutazioni fra conoscenza, competenza e capacità. Per le prove scritte a ogni domanda verrà assegnato un punteggio massimo e dalla somma dei punteggi considerando il numero di risposte esatte, gli errori e le risposte lasciate in bianco si otterrà un punteggio dal quale si calcolerà il voto in decimi. Altri elementi di valutazione saranno l'impegno e la partecipazione.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE A.S. 2022 - 2023
Chimica e biologia

Nuclei fondanti	Obiettivi	
	Conoscenze	Abilità
Elementi di chimica organica	Ibridazione del carbonio e struttura degli idrocarburi alifatici e aromatici Basi di nomenclatura dei composti organici Isomeria Gruppi funzionali principali e molecole biologiche	Acquisire prerequisiti essenziali per lo studio delle macromolecole biologiche Comprendere il ruolo centrale del carbonio dovuto alle sue peculiarità Descrivere le proprietà degli idrocarburi, dei gruppi funzionali e delle biomolecole Collegare il comportamento delle sostanze organiche alla presenza dei gruppi funzionali
Macromolecole biologiche	Le biomolecole: glucidi lipidi proteine acidi nucleici	Conoscere i principali gruppi di molecole organiche Stabilire rapporti tra strutture e funzioni a livello molecolare Conoscere il ruolo delle molecole biologiche nei processi vitali. Individuare l'importanza del DNA quale depositario dell'informazione genetica
Metabolismo cellulare	Energia per e reazioni metaboliche enzimi Cenni sulle attività ossidoriduttive Fotosintesi clorofilliana Respirazione cellulare Fermentazione	Identificare nella catalisi enzimatica il cardine dei processi metabolici Comprendere i flussi di energia nella cellula quali frutto di attività ossidoriduttive Conoscere le forme di energia utilizzate dalla cellula e il flusso di energia tra i viventi Esporre i processi energetici
Biologia molecolare	Studio delle molecole dell'ereditarietà Replicazione del DNA Sintesi delle proteine	Osservare, descrivere e mettere a confronto gli acidi nucleici responsabili dell'ereditarietà e dei processi cellulari Descrivere i processi cellulari stabilendo relazioni, sequenze , e relazioni
Scienze della terra		
Nuclei fondanti	Obiettivi	
	Conoscenze	Abilità

Tettonica delle placche	Il modello unificante della tettonica delle placche Margini Orogenesi e deformazione delle rocce	essere in grado di descrivere il modello della tettonica e connetterlo con gli altri fenomeni della dinamica endogena Descrivere le conseguenze della tettonica sulla superficie terrestre.

FILOSOFIA

DOCENTE: SILVANA OTTAVIA MORGANTE

PECUP

- Ha acquisito strategie e metodologie utili all'analisi e alla soluzione di problemi.
- È in grado di adoperare concetti e metodi filosofici in diversi contesti, comprendendo le differenze, le potenzialità e i limiti delle varie tesi formulabili in relazione alla medesima questione.
- Ha maturato capacità dialettiche e argomentative, per partecipare e gestire un confronto civile e costruttivo con gli altri.
- È capace di utilizzare quando appreso per la lettura di problematiche esistenziali, etico-politiche e in generale connesse con la realtà contemporanea, cogliendone la genesi e avanzando soluzioni progettuali per il futuro.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Possiede gli strumenti logici, scientifici, operativi, comunicativi, che permettono una percezione cosciente di sé e del mondo esterno.
- È in grado di distinguere tra fatti e opinioni, e di confrontare diverse interpretazioni delle medesime situazioni.
- È capace di assumere posizioni originali di fronte ai problemi, e di agire in base a decisioni autonome.
- Sa riconoscere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente e liberarsene, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo di se stesso e degli altri grazie alla partecipazione ai valori della convivenza civile.
- È cosciente di essere cittadino europeo e abitante di una società multietnica e multiculturale, con diritti e doveri specifici.

- È consapevole del senso dell'indagine filosofica, e della sua importanza per la vita sociale e l'esistenza in generale.
- Comprende il lessico e la metodologia filosofica, cogliendone la differenza con quello delle altre discipline.
- Riporta le opinioni dei filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo, prendendo posizione rispetto a esse, oralmente e per iscritto.
- Sa effettuare collegamenti interdisciplinari e applicare in nuovi contesti i concetti appresi.
- Analizza testi filosofici di vario genere, contestualizzandoli nel pensiero dell'autore studiato e nella situazione storico-culturale in cui vive.
- Ha maturato un metodo di studio che gli consente di apprendere e selezionare le informazioni essenziali, affinando la propria capacità metacognitiva, metaemotiva e di autovalutazione.
- È in grado di lavorare in gruppo e di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per sintetizzare, approfondire, fare ricerca e condividere i suoi risultati.

U D A

La critica al sistema hegeliano – Schopenhauer e Kierkegaard
Dallo Spirito all'uomo – Feuerbach e Marx
Le certezze e la loro crisi – Il Positivismo (Comte), Nietzsche, Freud, Bergson.

L. Feuerbach

- **La vita e le opere**

- **Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica ad Hegel**
- **La teologia è antropologia**
- **L'umanesimo di Feuerbach**

K. Marx

- **La vita e le opere**
- **Marx critico di Hegel**
- **Marx critico della sinistra hegeliana e di Proudhon**
- **Marx e la critica alla religione (Feuerbach)**
- **L'alienazione del lavoro**
- ***Per la critica dell'economia politica*:**
  - ✓ **Il materialismo storico**
- **Il *Capitale***
  - ✓ **L'analisi della merce**
  - ✓ **Il plusvalore**
  - ✓ **Il plusvalore assoluto e relativo**

A. Schopenhauer

- **La vita e le opere**
- **Il mondo come rappresentazione**
  - ✓ **Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto**
  - ✓ **Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità**
- **Il mondo come volontà**
  - ✓ **Il mondo come fenomeno è illusione**
  - ✓ **La volontà come essenza del nostro essere**
- **Dolore, liberazione e redenzione**
  - ✓ **La vita oscilla tra il dolore e la noia**
  - ✓ **La liberazione attraverso l'arte, la morale e l'ascesi**

S. Kierkegaard

- **La vita e le opere**
- **Il fondamento ridicolo del sistema hegeliano**
- **Gli stadi della vita (estetico, etico e religioso)**
- **Possibilità, angoscia, disperazione**
  - ✓ **La possibilità come modo di essere dell'esistenza**
  - ✓ **L'angoscia come puro sentimento del possibile**
  - ✓ **La disperazione come malattia mortale**
  - ✓ **La fede come paradosso e scandalo**

Il Positivismo: lineamenti generali

- **Caratteri generali**
- **Positivismo, Illuminismo e Romanticismo**
- **C. Darwin : aspetti del Positivismo evoluzionistico del XIX secolo**

A. Comte

- **La vita e le opere**
- **La legge dei tre stadi**
- **Metodi per classificare le scienze**
- **La sociologia come scienza (statica e dinamica)**
- **Metodi della sociologia**
- **La classificazione delle scienze**
- **La religione dell'Umanità e la Socio-crazia**

F. Nietzsche

- **La vita e le opere**
- ***La nascita della tragedia*:**
  - ✓ **Il dionisiaco e l'apollineo**
  - ✓ **La folle presunzione di Socrate**
- ***Sull'utilità e il danno della storia per la vita*:**

- ✓ **I fatti sono stupidi e la saturazione della storia è un pericolo**
- **Il distacco da Schopenhauer e da Wagner**
- **L'annuncio della morte di Dio**
- **Nietzsche e il nichilismo**

- ***Così parlò Zarathustra:***
  - ✓ **Il superuomo e il senso della terr**

S. Freud

- **La vita e le opere**
- **Isterismo, nevrosi, metodo catartico**
- **I sogni e la sessualità**
- **I temi di "Totem e tabù" e "Disagio della civiltà"**

Si presume di poter implementare il programma dalla metà di maggio fino al termine dell'anno scolas

Bergson

- **La vita e le opere**
- **Il tempo della scienza e il tempo della coscienza**

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale, interattiva, multimediale – esercitazioni laboratoriali e ricerche su internet – lettura, analisi e produzione di testi – *problem solving – tutoring – cooperative learning*

SCIENZE MOTORIE

PECUP

DOCENTE: ANTONIO OLIVIERO

• Ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;

• Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria e sportiva; • Dopo aver affrontato le problematiche legate all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, ha maturato un atteggiamento positivo utile per acquisire un corretto e sano stile di vita;

• Ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività motorie svolte nei diversi ambienti. Sa confrontarsi con la cultura sportiva degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio con giovani di altre etnie, che sono inseriti nel nostro ambito sociale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

•conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo;
•conoscere i principi che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria;

• conoscere le funzionalità delle capacità senso-percettive e coordinative;
•conoscere gli elementi del linguaggio corporeo;
•conoscere gli elementi che caratterizzano l'attività ludica e sportiva;
•conoscere alcuni principi di prevenzione e sicurezza dei vari ambienti; primo soccorso e corretta alimentazione

•elaborare risposte motorie personali sempre più efficace
•saper assumere posture adeguate in presenza di carichi; organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento;
• praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco;

•assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della

propria e altrui salute.

- praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- sapersi auto-valutare;
- utilizzare il sistema percettivo per elaborare risposte motorie anche in contesti particolarmente impegnativi;
- cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità;
- promuovere il rispetto delle regole e del fair play.

UDA

SVILUPPO FISIOLOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio-respiratorio), la mobilita articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

CONSUETUDINE ALLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica.

Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco;

Pallacanestro: palleggi, passaggi, tiro a canestro; Atletica: corsa veloce 60 metri

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Accanto a questi contenuti si sono svolte lezioni, in classe e durante le esercitazioni pratiche, a valenza prevalentemente teorica riguardanti lo studio del movimento con particolare approfondimento della metodologia dell'allenamento,

anatomia del corpo umano (ossa, muscoli e articolazioni), apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio,

paramorfismi e dimorfismi, l'educazione alla salute, il primo soccorso, traumi dello sportivo.

DIDATTICA A DISTANZA

Invio di vari argomenti, tramite Registro Elettronico: Schema Corporeo, Sport e Salute, Alimentazione, Pronto Soccorso, Apprendimento e controllo motorio.

EDUCAZIONE CIVICA
PROSPETTO DI SINTESI CLASSE QUINTE AL
CURRICULO VERICALE DETTAGLIATO PER LE CLASSI QUINTE

PRIMO QUADRIMESTRE

TITOLO UDA: UN MONDO VIVIBILE

TEMATICA	COMPETENZE
LA TRANSIZIONE ECOLOGICA, STRUMENTO CONTROL'INQUINAMENTO ATMOSFERICO ED IL RISCALDAMENTO GLOBALE	Cogliere la complessità dei problemi La tematica pluridisciplinare e trasversale ha come riferimento: gli obiettivi 4.7 e 13.3 dell'Agenda 2030 approvata dall'O.N.U.; la raccomandazione del Consiglio Europeo del 22.05.2022 e le ultime direttive ministeriali, al fine di educare allo sviluppo sostenibile e sensibilizzare sulla necessità di mitigare i cambiamenti climatici, nonchè sull'adattamento, la riduzione dell'impatto e l'allerta tempestiva. Il percorso si intreccia con il PCTO per quel che riguarda la dimensione curriculare, ma anche per la dimensione esperienziale e quella orientativa.
COMPETENZA FOCUS	Competenza in materia di cittadinanza
SITUAZIONE /PROBLEMA/TEMA DI RIFERIMENTO DELL'UDA	Perché e come promuovere la sostenibilità? Perché è importante la transizione ecologica per il pianeta e per l'Italia in particolare? Promuovere stili di vita sostenibili dal punto di vista ambientale, economico e sociale
COMPITO DI REALTA' PRODOTTI	Lavoro multimediale sulla transizione ecologica per gruppi di alunni o singolo.
COMPETENZE CHIAVE	5 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6 – Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 4 – Competenza digitale
COMPETENZE SPECIFICHE	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento dei principi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento alle libertà costituzioni e ai diritti inviolabili dell'uomo.

DISCIPLINE COINVOLTE	ITALIANO, STORIA, RELIGIONE, SCIENZE, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO.

ATTIVITA' STUDENTI	Leggere testi, vedere immagini e video, presentazioni, ricerca e valutazione di materiale in rete. Relazione sulle attività svolte (per ogni singolo allievo) Debate Relazione sulle attività svolte (per ogni singolo allievo) Autovalutazione
RISORSE UMANE	Docenti della classe Esperti esterni
STRUMENTI	Libri di testo, riviste, articoli, siti web, fotocopie
VALUTAZIONE	Gli elementi di valutazione vengono così rilevati: Conoscenze: test, interrogazioni, compiti Rielaborazione conoscenze: elaborati Applicazione conoscenze: comportamenti, consapevolezza , studio di caso

DISCIPLINE COINVOLTE	**ITALIANO - RELIGIONE –STORIA - SPAGNOLO– INGLESE – FRANCESE - SCIENZE**	
CONTENUTI	**DISCIPLINA**	**ORE**
	RELIGIONE	2
"CITTADINO GREEN"	ITALIANO	4
"Fattori per una corretta cura ambientale"	STORIA	2
The ecological transition: challenges and opportunities in Italy and in the world. Realizzazione di un PPT.	INGLESE	2
La transition écologique et Les Accords de Paris COP 27	FRANCESE	2
Desarrollo sostenible. El medio ambiente. El mundo en tus manos. Hacia un nuevo modelo de consumo	SPAGNOLO	2
- ***Fonti energetiche rinnovabili;*** - ***agricoltura sostenibile ed economia circolare;*** - ***mobilità green a zero emissioni;*** - ***stop alle trivelle per l'esplorazione dei combustibili fossili;*** - ***tutela dell'ambiente e della biodiversità.***	SCIENZE	3
Periodo di svolgimento: OTTOBRE - GENNAIO	**TOTALE: 17 ORE**	

METODOLOGIE	Lavoro individuale e di gruppo, lezione frontale e dialogata, ricerche internet e problem solving -CICLO DI APPRENDIMENTO ESPERENZIALE – APPRENDIMENTO CAPOVOLTO – DEBATE

PROGETTI DI ATTIVITA'	Incontro con esperti all'interno delle ore disciplinari
ATTIVITA' STUDENTI	Leggere testi, vedere immagini e video, presentazioni, ricerca e valutazione di materiale in rete. Relazione sulle attività svolte (per ogni singolo allievo) Debate Relazione sulle attività svolte (per ogni singolo allievo) Autovalutazione
RISORSE UMANE	Docenti della classe Esperti esterni
STRUMENTI	Libri di testo, riviste, articoli, siti web, fotocopie
VALUTAZIONE	Gli elementi di valutazione vengono così rilevati: Conoscenze: test, interrogazioni, compiti Rielaborazione conoscenze: elaborati Applicazione conoscenze: comportamenti, consapevolezza , studio di caso VALUTAZIONE COMPLESSIVA - VEDI GRIGLIA ALLEGATA

SECONDO QUADRIMESTRE

TITOLO UDA: LA NOSTRA CIVILTA', LA NOSTRA COSTITUZIONE

TEMATICA	COMPETENZE
DIGNITA' E DIRITTI UMANI – LA COSTITUZIONE ITALIANA	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi basilari del diritto e dei principi fondamentali della nostra Costituzione.
COMPITO DI REALTA' PRODOTTI	Realizzazione di una mostra fotografica sulle libertà costituzionali -
COMPETENZE CHIAVE	5 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6 – Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 4 – Competenza digitale
COMPETENZE SPECIFICHE	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento dei principi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento alle libertà costituzioni e ai diritti inviolabili dell'uom
DISCIPLINE COINVOLTE	RELIGIONE – ITALIANO - STORIA – FRANCESE - INGLESE – SPAGNOLO-SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI	DISCIPLINA	ORE
"I diritti di tutti"	RELIGIONE	2
"Cittadino D'italia, Cittadino Del Mondo"	ITALIANO	2
La Costituzione Italiana: disquisizione e riflessione	STORIA	4
Sport e Diritto alla Pace	SCIENZE MOTORIE	2
Excursus sui diritti umani: Human Rights origins → The Petition of Rights, The Habeas Corpus Act of 1679, The Bill of Rights of 1689, The Magna Charta of 1215, The Declaration of Indipendence of the USA, The Universal Declaration of Human Rights of 1948, The European Convention on Human Rights; The Human Rights Act of 1998.	INGLESE	2

Realizzazione di un PPT.		
El Estado Español. La Constitución.	SPAGNOLO	2
La Constitution de V République - Les pouvoirs du Président de la République françaisem- Les pouvoirs du Président de la République italienne	FRANCESE	2
Periodo di svolgimento: FEBBRAIO – MAGGIO	**TOTALE: 16 ORE**	

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V AL

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
CONVERSAZIONE FRANCESE	Auddino M. Antoinette	
CONVERSAZIONE INGLESE	Schirhya Germaine	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Martha Adriana Longo	
FILOSOFIA	Morgante Silvana Ottavia	
FISICA	Pasqualina Spatola	
FRANCESE	Teresa De Nicola	
INGLESE	Serena Stilo (Coordinatrice)	
ITALIANO	Giuseppa Italiano	
MATEMATICA	Pasqualina Spatola	
RELIGIONE	Panuccio Gabriella	
SCIENZE	Sgrò Carmela	
SCIENZE MOTORIE	Oliverio Antonio	
SPAGNOLO	Concetta Caruso	
STORIA	Fonti Antonio	
STORIA DELL' ARTE	Maio Antonio	

Il Coordinatore

Prof.ssa Serena Stilo

Il presente documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2023

Prot. n.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Domenico Pirrotta