



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Galilei - Galvani - Galvani - Galvani" Palmi (RC)

Istituto Tecnico Economico	Istituto Tecnico Agrario	Licei: Linguistico - Scienze Umane - Ec. Sociale	Istituto Prof. Industria Artigianato
COD. MEC: RCTD03201P Via G. Guerrera n°1 - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/439137	COD. MEC: RCTA032018 Via Scuola Agraria - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/46013	COD. MEC RCMP03201X Via T. Campanella n°1 - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/439134	COD. MEC: RCRI032014 Via Basile n°2 - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/413740

Prot. n. 5457 del 13/05/2022

ESAME DI STATO Anno Scolastico 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del DPR 323/98, DM 95/2013 e dell'art. 17, comma 1, D. Lgs 62/2017 e art. 10, OM 65/2022

CLASSE V SEZ. AL

LICEO LINGUISTICO - PROGETTO ESABAC



Palmi, lì 15 maggio 2022



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Pasqualina Maria Zaccheria

Coordinatore di Classe: prof. Antonio Maio

Sommarario

PREMESSA	5
PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI DEI LICEI	6
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO	6
Il percorso ESABAC	7
Indicazioni operative alla Commissione d’Esame	7
QUADRO ORARIO	9
COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE.....	10
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	11
FLUSSO ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	12
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	12
CREDITO SCOLASTICO.....	14
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO(PCTO)	15
TOTALE ORE DI PCTO – CLASSE 5 AL	19
TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI COMUNI A TUTTI I LICEI (PECUP).....	20
SPECIFICHE di INDIRIZZO	20
OBIETTIVI TRASVERSALI	21
COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	22
COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE	23
STRATEGIE E COMPORTAMENTI MESSI IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLECOMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E DISCIPLINARI.....	24
METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI.....	24
PIATTAFORME, STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI DURANTE LA DDI.....	24
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	25
EDUCAZIONE CIVICA	25
ATTIVITA’ EXTRACURRICULARI.....	27
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	29
PROVE INVALSI	29
VALUTAZIONE FINALE E SCRUTINIO – CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	30
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: ITALIANO.....	32
CARATTERISTICHE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	39
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	43
Colloquio orale di Letteratura francese ESABAC	45

Colloquio orale di Storia in Francese ESABAC.....	46
Griglia corrispondenza voti ESABAC FRANCIA - ITALIA	47
SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI.....	48
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	49
LINGUA E CULTURA INGLESE	55
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	58
LINGUA E CULTURA FRANCESE.....	60
STORIA.....	68
STORIA IN FRANCESE.....	72
FILOSOFIA.....	76
FILOSOFIA classe V AL anno scol. 2021/2022.....	76
STORIA DELL'ARTE	77
RELAZIONE - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – 5AL.....	77
1° ORDINE:	78
Abilità cognitive e produttive;	78
2° ORDINE:	78
3° ORDINE:	78
Uso delle tecniche espressive;.....	78
Capacità di rilevare ed elaborare dati;	78
Capacità di compiere operazioni tecniche e tecnico – operative;.....	78
Lettura di un'opera d'arte.....	78
FISICA.....	85
SCIENZE NATURALI.....	88
RELIGIONE.....	92
RELIGIONE VAL.....	92
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	94
IL CONSIGLIO DI CLASSE – Firme Docenti.....	97

RIFERIMENTI NORMATIVI

Per la redazione del Documento del 15 maggio si è tenuto conto dell'OM 65 del 24 Marzo 2022 sulle modalità operative per lo svolgimento dell'Esame di Stato dell'anno scolastico 2021/22, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017. Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, il percorso EsaBac e le modalità con le quali l'insegnamento è stato attivato.

Nella redazione del documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, rivolte al MPI e recante "indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione del Documento di cui all'articolo 5 del DPR 23 luglio n.323" che rileva le criticità connesse al rischio di diffusione di dati personali riferiti agli studenti in relazione alla redazione del Documento stesso.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Per tale motivo il Documento sarà elaborato anche nel formato "Privacy" che non conterrà l'elenco dei candidati, foto degli studenti, dati sensibili, dati sulla frequenza scolastica e valutazione o qualsiasi altro elemento riferito al profitto specifico del singolo allievo. La Commissione riceverà una copia del Documento completa di tutti i dati relativi alla classe.

Il Documento è il frutto di un'autentica collaborazione tra i docenti del Consiglio della classe nel corso dell'anno scolastico che hanno concordato, grazie a un costante confronto professionale, i vari obiettivi didattico-formativi e si sono adoperati quotidianamente per rendere fruibile, al meglio per gli studenti, il tempo scuola, offrendo loro opportunità significative di crescita culturale.

PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e, per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

Il percorso ESABAC

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali e, della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2. Il percorso prevede lo studio della Storia in lingua francese e il potenziamento della Letteratura francese, in vista di una prova d'esame supplementare, in quinta, il cui superamento permetterà agli alunni di conseguire un doppio diploma (Esame di Stato e Baccalauréat francese). Peculiare è la metodologia applicata alla Storia, basata sullo studio comparato dei documenti e l'acquisizione di strategie e modelli per la verifica scritta, in vista dell'esame finale. Il progetto permette aperture e collaborazione con altre discipline, l'approccio problematico a fatti e idee, lo sviluppo dello spirito critico. Il progetto, oltre a porsi intrinsecamente in un'ottica di apertura e tolleranza verso realtà e culture diverse, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

Indicazioni operative alla Commissione d'Esame

Ai fini della verifica dell'acquisizione delle competenze nel conseguimento del Baccalauréat francese, come previsto dal vigente ordinamento, Decreto Ministeriale n. 95/2013, Art.3, Commissioni giudicatrici:

1. Nelle commissioni giudicatrici di esame di Stato che valutano gli alunni delle istituzioni

scolastiche italiane del corso sperimentale ESABAC di cui all'art.1, è assicurata la presenza sia del commissario esterno competente per la materia di lingua e letteratura francese sia del commissario per la disciplina di storia;

2. Il predetto commissario di storia si avvale, altresì, per la valutazione della prova scritta della disciplina della storia della collaborazione del commissario esterno di lingua e letteratura francese, tenuto conto di una griglia di valutazione concordata con la Parte francese; eventualmente, può avvalersi - su autorizzazione del Presidente della commissione - anche della collaborazione di personale esperto, quale il docente conversatore di lingua, già utilizzato durante l'anno scolastico.

3. È autorizzata l'assistenza di Ispettori scolastici francesi, inviati dalle competenti Autorità francesi, alla parte specifica dell'esame di Stato, denominata ESABAC. La relativa spesa non grava sul bilancio dello Stato.

(Omissis)

Il Presidente, in mancanza di docenti di madrelingua nella Commissione d'Esame, potrà nominare l'Insegnante di madrelingua: prof.ssa Gurnari Séverine, che ha guidato la Classe nei due anni precedenti come insegnante curriculare e, nell'ultimo anno, su incarico del Dirigente Scolastico, con un corso pomeridiano Intensivo di Storia in Francese, secondo la delibera del CdC del 10 maggio 2022, Verbale n. 5.

QUADRO ORARIO

MATERIA	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese*	4	4	3	3	3
Lingua Francese*	3	3	3 + 1 EsaBac	3 + 1 EsaBac	3 + 1 EsaBac
Lingua Spagnola*	3	3	4	4	4
Latino	2	2	--	--	--
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	1 + 1 EsaBac	1 + 1 EsaBac	1 + 1 EsaBac
Filosofia	--	--	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	--	--	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

*sono comprese 33 ore annuali in compresenza col docente madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA'		
		TERZO	QUARTO	QUINTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano Giuseppa	*	*	*
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Cugliandro Amelia			*
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	De Nicola Teresa			*
LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO	Caruso Concetta	*	*	*
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Trapani Concetta			*
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Girard Camille			*
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Longo Martha Adriana	*	*	*
FILOSOFIA	Morgante Ottavia Silvana	*		*
STORIA	Fonti Antonio		*	*
STORIA DELL'ARTE	Maio Antonio	*	*	*
MATEMATICA	Spatola Pasqualina	*	*	*
FISICA	Spatola Pasqualina	*	*	*
SCIENZE NATURALI	Sgro Carmela	*	*	*
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Oliverio Antonio		*	*
RELIGIONE CATTOLICA/ATT.ALTERNATIVE	Panuccio Gabriella Maria	*	*	*

Nella riunione del Cdc del 15 febbraio 2022 (verbale n. 3) si è proceduto alla scelta dei commissari interni, riportati nella tabella che segue:

DOCENTE	DISCIPLINA
Italiano Giuseppa	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Cugliandro Amelia	LINGUA E CULT. STRANIERA INGLESE
De Nicola Teresa	LINGUA E CULT. STRANIERA FRANCESE
Caruso Concetta	LINGUA E CULT. STRANIERA SPAGNOLO
Fonti Antonio Gurnari Severine (EsaBac)	STORIA (EsaBac)
Oliverio Antonio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	ALUNNO/A
1	Privacy
2	Privacy
3	Privacy
4	Privacy
5	Privacy
6	Privacy
7	Privacy
8	Privacy
9	Privacy
10	Privacy
11	Privacy
12	Privacy
13	Privacy
14	Privacy
15	Privacy
16	Privacy
17	Privacy
18	Privacy
19	Privacy

FLUSSO ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Durante il triennio la composizione della classe ha subito le variazioni riportate nella seguente tabella:

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	INSERITI	TRASFERITI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2019/20	24	/	3	20
2020/21	20	1	/	19
2021/22	19	/	/	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta AL, indirizzo Linguistico EsaBac, è composta da 19 alunni, 15 femmine e 4 maschi.

Formatasi nel settembre 2017, con indirizzo sperimentale EsaBac dal Terzo anno, la classe si caratterizza con l'acquisizione delle competenze della 3 lingua straniera: Spagnolo. Tutti gli alunni hanno iniziato il percorso linguistico con lo studio della lingua spagnola, come inizialmente previsto e da loro stessi richiesto. Al Quarto anno la classe perde due allievi per il numero di assenze e registra l'inserimento di un nuovo alunno, la situazione rimarrà invariata fino al Quinto anno.

Durante il corso di studi la classe ha assunto un comportamento complessivamente corretto, dimostrando interesse per le attività didattiche, alle quali ha partecipato con una certa motivazione. Nei primi quattro anni di corso, l'approccio degli alunni al lavoro scolastico è risultato piuttosto eterogeneo per quanto riguarda la motivazione, il metodo di lavoro e il ritmo di apprendimento, ma tutti hanno partecipato con interesse alle attività proposte e studiato con impegno, ottenendo progressi rispetto alla situazione iniziale.

Gli studenti generalmente si sono applicati con diligenza allo studio, pur prediligendo alcune discipline piuttosto che altre. Questo, in certi casi, ha portato ad una preparazione non di pari livello in tutte le materie.

Anche nel corrente anno scolastico, nonostante le difficoltà ascrivibili alla pandemia da SARS_COV2, ancora in corso, gli allievi sono apparsi globalmente motivati e responsabili. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà legate alla pandemia ormai in corso da quasi tre anni scolastici, gli alunni hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera sempre più assidua e adeguata.

La situazione di partenza è stata analizzata dai Docenti con strumenti diversi (Test d'ingresso strutturato e semi strutturato, prove scritte e orali, questionari di vario tipo ...) e confrontando i dati emersi in ciascuna Disciplina e riassumendoli, è risultato il seguente quadro generale:

- Un gruppo cospicuo ha evidenziato una preparazione di base adeguata o ben consolidata e, ha dimostrato capacità di lavoro sistematico e partecipazione costruttiva. I risultati sono stati complessivamente buoni.
- Parecchi allievi si sono distinti per capacità e diligenza e hanno mantenuto un livello di profitto costantemente positivo, mentre per altri il percorso è stato meno agevole. Alcuni di loro, infatti, hanno dovuto affrontare problemi di natura personale o familiare (che hanno impedito loro di frequentare le lezioni con assiduità e/o seguire la didattica a distanza per motivi di famiglia o disagio economico).

Il percorso formativo della classe è stato sempre supportato da un clima sereno di lavoro. Il rapporto interpersonale tra gli alunni si è mantenuto costantemente aperto e comunicativo ed è andato via via consolidandosi durante l'intero quinquennio.

Anche il rapporto tra alunni e docenti è stato sempre corretto e improntato al reciproco rispetto. Quasi tutti gli allievi, le cui fasi di crescita emotiva e personale sono state molto graduali e non sempre facili, hanno progressivamente maturato il giusto senso di responsabilità e acquisito la necessaria autonomia decisionale e progettuale.

Il profilo didattico risulta caratterizzato da tre fasce di livello:

- Nella maggior parte delle materie gli alunni mostrano capacità di lavoro autonomo, sicura acquisizione e personale rielaborazione dei contenuti e dimostrano una buona preparazione
- la maggioranza degli alunni utilizza un metodo di studio abbastanza efficace, talvolta selettivo ed evidenzia una preparazione mediamente più che sufficiente;
- un ristretto numero di studenti, nonostante l'impegno, presenta qualche difficoltà e lacune in alcune materie.

CREDITO SCOLASTICO

Nella tabella che segue, viene riassunta la situazione del credito scolastico conseguito dai singoli allievi nel Secondo Biennio, rideterminato secondo la conversione del credito assegnato al termine della III classe (TAB A) e secondo la conversione del credito assegnato al termine della IV classe (TAB B) dell'O.M. 53/2021.

N°	Alunno/a	Credito Scolastico 1° anno	Credito Scolastico 2° anno	TOTALE
1	Privacy	10	11	21
2	Privacy	6	9	15
3	Privacy	10	12	22
4	Privacy	10	11	21
5	Privacy	11	12	23
6	Privacy	10	12	22
7	Privacy	9	11	20
8	Privacy	11	12	23
9	Privacy	10	11	21
10	Privacy	11	12	23
11	Privacy	10	12	22
12	Privacy	10	12	22
13	Privacy	10	12	22
14	Privacy	9	11	20
15	Privacy	10	11	21
16	Privacy	10	11	21
17	Privacy	10	11	21
18	Privacy	11	12	23
19	Privacy	11	12	23

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La Legge n. 145 del 30 dicembre 2018, (Legge di Bilancio 2019) dispone, all'articolo 1 comma 784, la ridenominazione dei "Percorsi di alternanza scuola - lavoro" in "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento". La durata complessiva dei sopra citati percorsi, da svolgere nel secondo biennio e nel quinto anno, per i Licei è altresì rideterminata in non meno di **90 ore** complessive, in luogo delle 200 ore precedentemente previste.

Finalità ed obiettivi generali

I PCTO costituiscono uno strumento metodologico efficace finalizzato a:

- favorire la valutazione di competenze acquisite in contesti e/o in progetti anche di carattere extracurricolare e connessi alla partecipazione ad eventi e iniziative extrascolastiche;
- sviluppare competenze di cittadinanza attiva;
- sviluppare competenze linguistiche e digitali

Essi favoriscono un collegamento organico con il mondo accademico, del lavoro e delle professioni. Anche il percorso liceale ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee a risolvere problemi, a sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, ad assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

I PCTO consentono allo studente- di acquisire competenze funzionali al profilo culturale previsto dalla revisione dell'ordinamento dei licei: al termine dei percorsi egli è in grado di partecipare al lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e contributo personale; documentare il proprio lavoro; individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione; comunicare in lingua straniera; leggere, redigere e interpretare documenti; utilizzare le nuove tecnologie.

Anno scolastico 2019/2020 Nessuna attività di PCTO

- Anno scolastico condizionato dall'emergenza Covid 19

Anno scolastico 2020/2021

La classe ha partecipato alle attività di PCTO proposte dall'istituto.

In particolare, gli studenti di 5 AL hanno preso parte alle seguenti attività:

- Orientamento Professioni in Divisa, organizzato dall'associazione AssOrienta, orientamento post-diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate
- Webinar: assorienta – orientamento scuola – Salone dello Studente
- Webinar: "il salone dello studente della Calabria" dedicato agli studenti dell'IIS EINAUDI ALVARO – "Testimonianze per un futuro nel mondo del lavoro"
- Salone dello Studente del Sud: Tina Poletto EduCoaching
- Webinar: Salone del lavoro e delle professioni
- dal 14 al 20 Dicembre 2020, Salone dello Studente Calabria – Edizione Digitale: stand virtuali, workshop di orientamento e coaching, presentazioni delle offerte formative e molto altro, non stop per studenti, docenti e famiglie sulla piattaforma Campus Orienta Digital.
- 11 e 14 Gennaio 2021, LABORATORIO ANPAL (Agenzia Nazionale Politiche Attive Lavoro) con tema: "Come presentarsi efficacemente nel mercato del lavoro: costruisci la tua lettera di presentazione e il tuo cv", considerato propedeutico alla realizzazione delle azioni di ricerca attiva al lavoro, che ha

avuto una durata di 6h (4h svolte in modalità sincrona a cura della dott.ssa Angelita Iero, rappresentante ANPAL, seguite da 2h svolte in autonomia, in modalità asincrona, in cui gli alunni si sono dedicati alla stesura del proprio CV).

- Venerdì 05 Febbraio 2021: Webinar ESABAC “Campus France Italie”, in collaborazione con l’Istituto Francese di Palermo, dedicato all’orientamento agli studi universitari in Francia e alle doppie lauree italo-francesi (tot. 1 ora e mezza)

- Marzo-Maggio 2021, PCTO – CENTRO LINGUISTICO DELL’UNIVERSITA CARLO BO DI URBINO: Campionato nazionale delle Lingue al servizio delle scuole. (20h).

Questo progetto racchiuso in 9 modulo ha avuto lo scopo di aiutare gli studenti a comprendere che l’inglese non è altro che un tool, uno strumento, e che basta decidere di sfruttarlo al meglio per fare un grande passo in avanti verso il raggiungimento dei propri obiettivi.

Fine ultimo del corso è stato quello di aiutare i partecipanti:

- a trovare il coraggio di mettersi in gioco, anche se hanno un lessico limitato e una conoscenza di base della lingua;
- a capire che la differenza tra il successo e il fallimento nel comunicare efficacemente il proprio messaggio spesso sta proprio nel riuscire a buttarsi;
- a convincerli che l’importante sia provare, senza sentirsi giudicati o sotto esame.

Nel primo modulo introduttivo, gli studenti sono partiti ragionando sul perché non devono temere gli errori. Attraverso le unità successive, gli è stato chiesto di raccontare sé stessi e la propria storia, dare voce a ciò che credono e spiegare cosa è importante per loro.

IL PROJECT-WORK:

- MODULO 1 - INTRODUZIONE Durata del modulo: 1 ora

- MODULO 2 - Tell your story and make your voice heard

Lezione: What is important to you? What are your dreams? What do you care about? What kind of job would you like to do in the future?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 3 - Changing hearts, changing minds Lezione: Have you ever convinced someone to change their minds? When? How did you do it?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 4 - Getting the most out of your first work experience

Lezione: Your first job isn’t always that fun and exciting and it usually isn’t the job of your dreams... but the right attitude can make it a learning experience that will help you build your future

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 5 - Despite the challenges and difficulties, fight for your dreams! Lezione: Italy in the lockdown: what did you learn about yourself and about facing challenges? What problems are there in other parts of the world and what are the challenges faced by young people in other countries?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 6 - The road less travelled: be the change that you want to see in the world!

Lezione: What kind of problems do you see around you, in your community, that you would like to see solved?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 7 - Spread your wings and fly! ERASMUS AND ERASMUS+ to learn about the world and yourself

Lezione: To make the most of opportunities, you need to understand how to present yourself in an interview for an internship, a job or a scholarship for study abroad

Durata del modulo: 3 ore

- MODULO 8 - WORKING ABROAD Use both language and cultural skills to reach your

dreams!

Lezione: have you ever used English while traveling? When? How did you feel? Does the idea of working in English scare you or inspire you? Why?

Durata del modulo: 3 ore

- **MODULO 9 - A BUSINESS PLAN**

Lezione: Is your dream to open your own business? Durata del modulo: 3 ore

- 28 Aprile 2021, Salone dello Studente del Sud. Partecipazione al Webinar 'CRESCERE: Prepariamoci Insieme', della durata di 1h, nel corso del quale sono intervenuti la Dirigente, dott.ssa Pasqualina Zaccheria, e la EduCoach, Tina Poletto.

Anno scolastico 2021/2022

- Salone dello Studente Calabria (edizione digitale sulla piattaforma Campus Orienta Digital)
- Orientamento in uscita – Università 'Dante Alighieri' di Reggio Calabria

DATA	TITOLO DEL WORKSHOP	Docenti/esperti	CLASSI COINVOLTE
08.04.2022 (10.15-13.15: 3 ore)	I diritti "negati" e "acquisiti" dalle donne tra subordinazione e predominio alla luce di una prospettiva contemporanea (lezione frontale online).	Prof.ssa Aurora Vesto, Professore Associato di Diritto	5 AL – 5AN - 5AS – 5BL – 5BS
27.04.2022 (10.00-12.00: 2 ore)	Perché studiare le lingue straniere quando ci sono i traduttori automatici gratuiti? (lezione frontale online).	Prof. Federico Gaspari, Docente Associato di Lingua e Traduzione inglese	5 AL – 5BL
28.04.2022 (10.00-12.00: 2 ore)	Perché studiare le lingue straniere quando ci sono i traduttori automatici gratuiti? (laboratorio)	Prof. Carlo Gelosi, Docente Associato di Sociologia Urbana	5 AL – 5 BL
03.05.2022 (10.00-12.00: 2 ore)	"Management by objectives: progettare e realizzare il proprio futuro" (lezione frontale online).	Prof. Carlo Gelosi, Docente Associato di Sociologia Urbana	5 AL – 5AN - 5AS – 5BL – 5BS
04.05.2022 (10.00-12.00: 2 ore)	Management by objectives: progettare e realizzare il proprio futuro (lavoro individuale o di gruppo).	Prof. Carlo Gelosi, Docente Associato di Sociologia Urbana	5 AL – 5AN - 5AS – 5BL – 5BS
05.05.2022 (10.00-12.00: 2 ore)	Management by objectives: progettare e realizzare il proprio futuro (debriefing).	Prof. Carlo Gelosi, Docente Associato di Sociologia Urbana	5 AL – 5AN - 5AS – 5BL – 5BS
10.05.2022 (10.00-13.00: 2 ore di lezione online + 1 ora di lavoro individuale)	Realtà virtuale, Realtà aumentata e mixed Reality: nuovi contesti e strumenti per la comunicazione dei beni culturali.	Prof.ssa Fiammetta Pillozzi, Docente Associato di Comunicazione interculturale	5AN - 5AS – 5BS
18.05.2022 (10.00-13.00: 2 ore di lezione online + 1 ora di lavoro individuale)	Da dove nascono i pregiudizi e come abbatterli: riflessioni sullo sviluppo di competenze nella comunicazione interculturale	Prof.ssa Fiammetta Pillozzi, Docente Associato di Comunicazione interculturale	5 AL – 5AN - 5AS – 5BL – 5BS
30.05.2022 (9.00 -13.00):	Visita ed attività presso Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (scambio linguistico e partecipazione a workshop sociologici)	Vari docenti dell'Ateneo + docenti accompagnatori dell'istituto Eiandui/Alvaro	5 AL – 5AN - 5AS – 5BL – 5BS

- DM 48/21, Art. 3 Comma 1 Lettera. A - PIANO SCUOLA ESTATE 2021 — Contrasto alla povertà ed all'emergenza educativa — TITOLO: ESTIVAMENTE (CUP: H69J21005410001)
 - Fase I (giugno 2021): Rinforzo e potenziamento delle competenze disciplinari e relazionali.
 - Fase II (luglio e agosto 2021): Rinforzo e potenziamento delle competenze disciplinari e della socialità.
 - Fase III (settembre 2021): Introduzione al nuovo anno scolastico.
- LABORATORIO ANPAL (Agenzia Nazionale Politiche Attive Lavoro)
- One Health (crociera nel Mediterraneo Orientale)

Gli allievi hanno partecipato alle lezioni inerenti il progetto PCTO "One Health" che si è svolto a bordo della nave da crociera MSC "Sinfonia". Le lezioni sono state tenute da Tutor appartenenti al Dipartimento di Scienze Chimiche Biologiche Farmaceutiche ed Ambientali dell'UniMe e hanno trattato le seguenti tematiche per un totale di 30 ore:

- Presentazione del corso (1 ora)
- Orientamento UniMe e Dipartimento di Scienze Chimiche Biologiche Farmaceutiche ed Ambientali (3 ore)
- Nozioni di Biologia di base (2 ore)
- La cellula (2 ore)
- Biochimica di base e vitamine (2 ore)
- Chimica di base e Chimica del mare (2 ore)
- Idrosfera e proprietà chimico-biologiche dell'acqua (2 ore)
- Habitat marino e organismi marini (2 ore)
- Stretto di Messina: geomorfologia, correnti e biodiversità (2ore)
- Risorse ittiche e overfishing (2 ore)
- Inquinamento ambientale e conseguenze (2 ore)
- Acidificazione degli oceani (2 ore)
- Concetti di base di farmacologia (2 ore)
- Immunologia di base (2 ore)
- Covid-19 e vaccinazione anti Covid-19 (2 ore)

TOTALE ORE DI PCTO – CLASSE 5 AL

N.	ALUNNO/A	ATTIVITA' PCTO						C.F.		
		Salone dello Studente Calabria - Edizione Digitale - Webinar	Lab. ANPAL 8 ore totali + 1 finale	PCTO - Corso: 1. UNIDARC (ore totali al 10/05)	ALTRO: 1. One Health (crociera)	PCTO 2020/2021	TOTALE PCTO	Partecipazione Studentesca negli OO.CC.	<u>CORSO INTENSIVO FRANCESE- PREPARAZIONE ESABAC</u>	<u>Crediti formativi</u>
1	Privacy	72	7	11	0	36	126		30	
2	Privacy	6	6	13	0	20	45		30	
3	Privacy	100	5	11	30	34	180		30	*
4	Privacy	70		11	30	28	139		30	
5	Privacy	68	6	9	0	34+0,30	117,30	*	30	
6	Privacy	90	4	13	0	42+0,30	149,30		30	
7	Privacy			11	0	23	34		30	
8	Privacy	88	7	11	30	32	168		30	*
9	Privacy	226	6	11	0	33	276		30	
10	Privacy	150	7	11	30	34	232	*	30	*
11	Privacy	73	6	13	0	40+0,30	132,30		30	*
12	Privacy	136	4	11	0	48+0,30	199,30		30	
13	Privacy	133	5	13	0	34	185		30	
14	Privacy	64	3	13	0	27	107		30	*
15	Privacy	75	6	13	0	43	137		30	*
16	Privacy	101	7	10	0	47+0,30	165,30		30	
17	Privacy	137	6	11	0	33	187		30	
18	Privacy	89	6	13	0	44+0,30	152,30		30	
19	Privacy	74	7	11	0	36+0,30	128,30		30	*

TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI COMUNI A TUTTI I LICEI (PECUP)

A conclusione del corso di studi, gli studenti, anche se in maniera diversificata in rapporto all'impegno profuso, alla capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Area metodologica

- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Sanno sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiano la lingua italiana
- Sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale e riescono a curare l'esposizione orale e ad adeguarla ai diversi contesti.
- Hanno acquisito, in due lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e hanno acquisito in una terza lingua straniera modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Framework Europeo.
- Sono in grado di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

SPECIFICHE di INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di

studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno pertanto:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

OBIETTIVI TRASVERSALI

Oltre agli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, l'azione formativa ha promosso le finalità e i contenuti specifici delle singole discipline (vedi Schede Disciplinari contenute nel presente Documento), come anche gli obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, definiti prima nelle riunioni dipartimentali e poi nel Consiglio di classe, che possono essere così riassunti:

Cognitivi

- acquisizione o consolidamento delle abilità di base e del metodo di studio
- sviluppo delle capacità logiche e operative
- educazione al linguaggio specifico di ogni disciplina
- capacità di applicare le conoscenze apprese in ambiti diversi

Comportamentali

- sviluppo della socializzazione, della capacità di relazionarsi tra pari e con gli adulti
- formazione di una personalità autonoma attraverso il confronto e rispetto delle opinioni e educazione alla diversità
- rispetto delle norme che regolano la vita scolastica e, in generale, il vivere civile
- sviluppo del senso di responsabilità
- sviluppo delle capacità di socializzazione e cooperazione.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	INDICATORI	VALUTAZIONE			
				1	2	X	4
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	X	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	X	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	X	3	4
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	X
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	X	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	X
COMPETENZE IN MATEMATICA COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	X	4
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	X	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	X	4
COMPETENZA DIGITALE	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	X	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	X	4
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	X	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	X	4

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo di Windows e delle applicazioni del pacchetto Office Realizzazione di file con mappe concettuali, schemi e riassunti	TUTTE
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo di Internet e dei principali motori di ricerca per realizzare delle ricerche, anche se non sempre riescono a riconoscere l'attendibilità delle fonti. Uso di dizionari online.	TUTTE
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Realizzazione di un Powerpoint sugli argomenti studiati	TUTTE
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Hanno utilizzato la piattaforma didattica <i>Classroom G-Suite</i>	TUTTE

STRATEGIE E COMPORAMENTI MESSI IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe:

- ha cercato di stimolare e favorire occasioni di confronto e di collegamenti interdisciplinari;
- si è impegnato ad instaurare un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi;
- ha selezionato i contenuti culturali in modo da favorire l'interesse e la motivazione degli allievi;
- ha promosso attività di orientamento per dotare gli alunni delle conoscenze e competenze necessarie ad orientarsi nelle scelte future tanto nel mondo del lavoro quanto nel proseguimento degli studi;
- ha esplicitato obiettivi, strategie e modalità dell'azione didattica e della valutazione;
- si è confrontato sull'andamento didattico-disciplinare della classe e dei singoli allievi.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIE/STRATEGIE DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA	METODOLOGIE/STRATEGIE DI INSEGNAMENTO NELLA DDI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e/o interattiva • Lezione partecipata • Cooperative learning • Approfondimenti e ricerche individuali • Problem solving • Attività di laboratorio (esperienze individuali e/o di gruppo) • Correzione collettiva dei compiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Videolezione • Audio lezione in modalità asincrona • Discussione guidata sui materiali e i testi forniti • Supporto agli studenti in piccoli gruppi • Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale, email o registro elettronico • Correzione collettiva • Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

STRUMENTI DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA	STRUMENTI DI INSEGNAMENTO NELLA DDI
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione e/o espansioni digitali • Fotocopie/schede/appunti • Audio / video/filmati • PC/Internet • Aula Multimediale/LIM 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione e/o espansioni digitali • Schemi/mappe concettuali • Materiali prodotti dall'insegnante (slides, files audio) • Video e audio (YouTube)

PIATTAFORME, STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI DURANTE LA DDI

<ul style="list-style-type: none"> • Registro Elettronico Axios (Bacheca e area Materiale Didattico) • Google Classroom (Classe virtuale) • Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Moduli) • E-mail istituzionale
--

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei nuclei tematici riassunti nella seguente tabella.

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
Il culto dell'Io
Il Tempo e la Memoria
La perdita delle certezze
Modernità e progresso
Evoluzione della figura della donna nella società
Impegno e partecipazione civile dell'Intellettuale

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha realizzato, In ottemperanza alla Legge n. 92 del 20.08.2019 e alle relative Linee guida contenute nel Decreto ministeriale del 22.06.2020, le seguenti Unità di Apprendimento, svolte durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica per un n. di 33 ore.

PRIMO QUADRIMESTRE

UDA: DIGNITÀ E DIRITTI UMANI – LA COSTITUZIONE ITALIANA

TEMATICA	COMPETENZE
<u>La nostra civiltà, la nostra Costituzione</u>	Essere consapevoli della fragilità della conquista dei diritti umani e della necessità di salvaguardarli in ogni situazione. Riconoscere i caratteri ed i principi fondamentali della Costituzione e dell'ordinamento dello Stato

CONTENUTI	DOCENTE	ORE
<ul style="list-style-type: none"> • I diritti inviolabili dell'uomo • Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana • Caratteri e principi fondamentali della Costituzione italiana. • I principi fondamentali della Costituzione e le libertà costituzionali • Approfondimento dell'Art. 3 Cost.: il principio di eguaglianza formale e sostanziale 	STORIA	4
<ul style="list-style-type: none"> • Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum, l'Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA, La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948 	INGLESE	4
<ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione francese e l'affermazione dei diritti umani in Francia 	FRANCESE	4
<ul style="list-style-type: none"> • Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano • La classificazione dei diritti secondo Bobbio. Come si declina in 	FILOSOFIA	4

contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...) 		
<ul style="list-style-type: none"> • L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo. • Cosa possiamo fare noi per i diritti umani • Educazione alla fratellanza e alla solidarietà 	RELIGIONE	3
Totale ore		19

SECONDO QUADRIMESTRE

UDA: CITTADINI EUROPEI E DEL MONDO

TEMATICA	COMPETENZE
<u>Organizzazioni internazionali ed unione europea</u>	Essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

CONTENUTI	DOCENTE	ORE
<ul style="list-style-type: none"> • Le Organizzazioni Internazionali, il Diritto internazionale e le sue fonti • L'Italia nel contesto internazionale • Le funzioni dell'ONU • Il ruolo della NATO • Gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La BM 	FILOSOFIA	3
<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di integrazione europea 	STORIA	3
<ul style="list-style-type: none"> • The European Union. La Brexit 	INGLESE	4
<ul style="list-style-type: none"> • L'UE: gli organi e le loro funzioni principali 	FRANCESE	4
Totale ore		14

EDUCAZIONE CIVICA 2020/2021 (ART. 10, C.2, OM 65 2022) PROGRAMMA SVOLTO

PROSPETTO CLASSE QUARTA AL - LICEO LINGUISTICO "ALVARO"

PRIMO QUADRIMESTRE

TEMATICA COMPETENZE

IL lavoro Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

CURRICOLO VERICALE DETTAGLIATO PER LE CLASSI QUARTE

I QUADRIMESTRE

TEMATICA: IL LAVORO

CONTENUTI DOCENTE ORE:

Il lavoro nella Costituzione - STORIA DELL'ARTE 2 ORE

Lavoratori e lavoro nella letteratura italiana. Il lavoro raccontato
(Stralci di romanzi inerenti alla tematica. Analisi del testo) - ITALIANO 3 ORE

Il lavoro nella storia della filosofia - FILOSOFIA 3 ORE
Le lotte operaie e la nascita delle organizzazioni sindacali.
I sindacati in Italia – STORIA 3 ORE
I sindacati nel Regno Unito - INGLESE 2 ORE
I sindacati in Francia - FRANCESE 2 ORE
I sindacati in Spagna - SPAGNOLO 2 ORE

TOTALE ORE 1Q 17

II QUADRIMESTRE

TEMATICA COMPETENZE

Problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento...

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale

TEMATICA

PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO: MOBING, CAPOLARATO, SFRUTTAMENTO.....

CONTENUTI DOCENTE ORE:

Importanza del lavoro nella visione cristiana - RELIGIONE 2 ORE
Lo sfruttamento del lavoro minorile. (Lecture inerenti alla tematica. Analisi del testo) - ITALIANO 3 ORE
Il Mobbing - FILOSOFIA 2 ORE
Il lavoro nero. Il caporalato. - STORIA 3 ORE
Le rivoluzioni industriali - INGLESE 2 ORE
Le rivoluzioni industriali - SPAGNOLO 2 ORE
"les revendications et les droits obtenus avec la Révolution Française" (LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN DE 1789) - FRANCESE 2 ORE

TOTALE ORE 2Q 16

Gli allievi hanno svolto le loro tematiche e le attività secondo quanto previsto nel documento di integrazione del curriculum d'istituto.

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività:

AREA	DESCRIZIONE
ORIENTAMENTO	<p>a.s. 2019/20</p> <ul style="list-style-type: none"> Anno scolastico condizionato dall'emergenza Covid 19 <p>a.s. 2020/21</p> <ul style="list-style-type: none"> Orientamento Professioni in Divisa, organizzato dall'associazione AssOrienta, orientamento post-diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate Webinar: assorienta – orientamento scuola – Salone dello Studente Webinar: “il salone dello studente della Calabria” dedicato agli studenti dell'IIS EINAUDI ALVARO – “Testimonianze per un futuro nel mondo del lavoro” Salone dello Studente del Sud: Tina Poletto EduCoaching Webinar: Salone del lavoro e delle professioni <p>a.s. 2021/22</p> <ul style="list-style-type: none"> Salone dello Studente Calabria (edizione digitale sulla piattaforma Campus Orienta Digital) Orientamento in uscita – Università ‘Dante Alighieri’ di Reggio Calabria One Health (crociera nel Mediterraneo Orientale)
CITTADINANZAE COSTITUZIONE	<p>a.s. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione al Progetto ‘A-ndrangheta: Progettiamo una città senzacrimine’, organizzato dalla Questura di Reggio Calabria. Gli alunni hanno partecipato agli incontri sulla violenza di genere, bullismo e cyberbullismo ‘Giustizia e Legalità: Liberi di Scegliere’, convegno on line nel corso del quale il giudice Roberto Di Bella, presidente del Tribunale per i minorenni di Reggio Calabria, ha presentato il suo libro ‘Liberi di Scegliere’ <p>a.s. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Progetto contro la violenza di genere: #orangetheworld
CULTURALI	<p>a.s. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappresentazione teatrale in lingua inglese dell'opera di Shakespeare ‘Romeo and Juliet’ presso il Teatro Cilea di Reggio Calabria

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla giornata mondiale di Tutela dell'ambiente. "Venerdì per il futuro" Incontro fra istituzioni locali e allievi • Corso Fotografia presso Istituto Tecnico Agrario – Palmi • Progetto: "Educare i giovani al rispetto del Creato" <p>a.s. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Focus Group per l'orientamento: indagine qualitativa • Orange the World: Fund, Respond, Prevent, Collect! • Progetto PCTO: percorso linguistico del Centro Linguistico dell'Università di Urbino – Dream Big Fly: the English Language as a Bridge to your Dream Job <p>a.s. 2021/2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viaggio d'Istruzione PCTO – Crociera Mediterraneo Orientale
PON	<p>a.s. 2021/22</p> <ul style="list-style-type: none"> • DM 48/21 - PIANO SCUOLA ESTATE 2021 — Contrasto alla povertà ed all'emergenza educativa — TITOLO: ESTIVAMENTE (CUP: H69J21005410001)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti si è realizzata attraverso la somministrazione di prove diverse e ripetute nel tempo (in itinere, finali). I docenti hanno utilizzato i seguenti strumenti di verifica:

- Verifiche e prove scritte assegnate agli studenti e restituite dagli stessi tramite piattaforme virtuali, mail o di altro appositamente scelto, sia prove oggettive strutturate (domande vero/falso, risposte chiuse, risposte multiple, ecc.) che prove scritte non strutturate (temi, relazioni, saggio breve, questionari, ecc.)
- Colloqui e verifiche orali in videoconferenza
- Realizzazione di mappe concettuali e presentazioni multimediali

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della griglia di valutazione del rendimento scolastico, parte integrante del PTOF, nonché delle griglie di dipartimento. Si è tenuto conto, perciò, degli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

PROVE INVALSI

INVALSI 2021/2022		PROVA SVOLTA
1	ITALIANO	21.03.2022
2	MATEMATICA	22.03.2022
3	INGLESE	25.03.2022 Non svolta per problemi tecnici al Lab. 55 (per questioni organizzative, il Lab 80 impegnato con altra classe INVALSI), solo due allieve hanno completato la prova nel Lab. 80

VALUTAZIONE FINALE E SCRUTINIO – CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il credito sarà attribuito sulla base della tabella A, D. Lgs. 62/2017 e, convertito in cinquantonesimi, sulla base della tab. 1 di cui all'allegato C, OM 65/2022:

Tabella A			
Media	III anno	IV anno	V anno
M<6	6	6	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M=7	8-9	9-10	10-11
7<M=8	9-10	10-11	11-12
8<M=9	10-11	11-12	13-14
9<M=10	11-12	12-13	14-15

Allegato C – OM 65/2022

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, per l'attribuzione del credito scolastico, oltre alla media, verranno anche considerati:

- l'assiduità della frequenza;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- le attività complementari ed integrative;
- gli eventuali crediti formativi.

Con una **media pari o superiore al decimale 0,5**, sarà attribuito il punteggio massimo della banda di appartenenza; con una **media inferiore al decimale 0,5**, verrà attribuito il punteggio minimo della banda di appartenenza.

Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo della fascia se l'alunno presenta, accanto ad una regolare frequenza delle lezioni ed una costante partecipazione al dialogo educativo, almeno una delle seguenti condizioni:

- partecipazione a progetti POR, PON, ecc.;
- partecipazione a gare Nazionali;
- partecipazione ad attività di PCTO;
- presentazione di significativi ed importanti crediti formativi.

Le certificazioni presentate dagli alunni per il riconoscimento del credito formativo devono essere attinenti all'indirizzo della Scuola e alle attività inserite nel PTOF.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: ITALIANO

(art. 19 O.M. 65/14.03.2022)

PRIMA PROVA – TIPOLOGIA (A – B – C)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1 - 4
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5 - 8
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9 - 12
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13 - 16
COERENZA E COESIONE TESTUALE	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	17 - 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (PUNTEGGIATURA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI)	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1 - 4
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5 - 8
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9 - 12
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13 - 16
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17 - 20
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1 - 4
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5 - 8
RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALI	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9 - 12
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13 - 16
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17 - 20
TOTALE		60

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, PARAFRASI O SINTESI DEL TESTO)	Scarso	1 - 3
	Parziale	4 - 5
	Adeguito	6 - 8
	Completo	9 - 10

CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Fraindimenti sostanziali del contenuto del testo	1 - 3
	Fraindimenti marginali del contenuto del testo	4 - 5
	Comprensione del testo corretta	6 - 8
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA, ECC.	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1 - 3
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4 - 5
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6 - 8
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1 - 3
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4 - 5
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6 - 8
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9 - 10
TOTALE		40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMIMI	PUNTEGGIO	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO
INDICATORI GENERALI		/5		
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1 - 3
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4 - 5
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6 - 8
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Coerenza del percorso ragionativo confusa; Uso dei connettivi generico e improprio	1 - 4
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5 - 8
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9 - 12

	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13 - 16
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17 - 20
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1 - 3
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4 - 5
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6 - 8
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9 - 10
Totale		40

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGIO	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO
INDICATORI GENERALI		/5		
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

Tipologia C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1 - 3
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4 - 5
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6 - 8
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Esposizione confusa	1 - 4
	Esposizione frammentaria	5 - 8
	Esposizione logicamente ordinata	9 - 12
	Esposizione logicamente strutturata	13 - 16
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17 - 20
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1 - 3
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4 - 5
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6 - 8
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9 - 10
Totale		40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGIO	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO
INDICATORI GENERALI		/5		
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO Secondo Biennio e Quinto anno A.S. 2021 /2022 Indicatori di misurazione /Valutazione

(Tipologia A)

Indicatori	Descrittori specifici	Punti	Valutazione
A Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	
	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4	
	Consegna e vincoli pienamente rispettati	5-6	
B Capacità di comprendere il testo	Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2	
	Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6	
	Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	Comprensione approfondita e completa	9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4	
	Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6	
	Analisi completa, coerente e precisa.	7-10	
C Interpretazione del testo	Interpretazione quasi del tutto errata	1-3	
	Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5	
	Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7	
	Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	8-12	
Indicatori	Descrittori Generali		
A Capacità di ideare e organizzare un testo	Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	12-16	
B Coesione e coerenza testuale	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati.	1-5	
	Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
C Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale.	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato.	4-6	
	Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
D Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti.	1-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	
	Il punteggio specifico o in centesimi, va riportato in 20/esimi (divisione per 5 + arrotondamento)		
			/100
			/20
			/10

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio attribuito in decimi	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

N.B.Valutazione pari a 2 nel caso non sia possibile valutare gli indicatori ai loro livelli minimi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO Secondo Biennio e Quinto anno A.S. 2021/2022 Indicatori di misurazione /Valutazione
(Tipologia B)**

Indicatori	Descrittori Specifici	Punti	Valutazione
A Capacità di individuare tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
B Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati ed appropriati	8-12	
C Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	
Indicatori	Descrittori Generali		
A Capacità di ideare e organizzare un testo	Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
B Coesione e coerenza testuale	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati.	1-5	
	Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
C Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato.	4-6	
	Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura adeguata.	7-8	
	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
D Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti.	1-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.	10-11	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	12-16	
	il punteggio specifico o in centesimi, va riportato in 20/esimi (divisione per 5 + arrotondamento)		

/100
/20
/10

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio attribuito in decimi	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

N.B Valutazione pari a 2 nel caso non sia possibile valutare gli indicatori ai loro livelli minimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO Secondo Biennio e Quinto Anno A.S. 2021/2022 Indicatori di misurazione /Valutazione
(Tipologia C)

Indicatori	Descrittori specifici	Punti	Valutazione
A Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
B Capacità espositive	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati.	3-5	
	Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
C Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti.	6-7	
	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari.	8-12	
Indicatori	Descrittori Generali		
A Capacità di ideare e organizzare un testo	Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	12-16	
B Coesione e coerenza testuale	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati.	1-5	
	Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
C Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale.	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato.	4-6	
	Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
D Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti.	1-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	
	il punteggio specifico o in centesimi, va riportato in 20/esimi (divisione per 5 + arrotondamento)		
			/100 /20 /10

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio attribuito in decimi	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

N.B Valutazione pari a 2 nel caso non sia possibile valutare gli indicatori ai loro livelli minimi.

Tabella 2, OM 65/2022
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

CARATTERISTICHE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

(Nota MPI 7775 del 28/03/2022 e ART 20, OM 65/2022, COMMA 2)

MODELLO DI STRUTTURA UTILIZZATA PER L'ELABORAZIONE DELLE N. 3 TRACCE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA (INGLESE) DELL'ESAME DI STATO A.S. 2021/2022

Come da Quadro di Riferimento per i Licei Linguistici di cui alla Nota MPI n. 7775 del 28/03/2022, "la prova d'esame è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del QCER per le Lingue."

La prova è strutturata come segue

- a) Comprensione di due testi scritti, di cui uno di genere letterario e uno di genere non letterario, per un totale complessivo di 1000 parole (10% in più o in meno – il numero potrà essere inferiore se il testo letterario sarà di natura poetica), con risposte a 15 quesiti – aperti e/o chiusi.
- b) Produzione di due testi scritti, di cui uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso di **dizionari** cartacei, monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla somministrazione della traccia.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: Oltre a quanto specificato nel sopracitato Quadro di Riferimento in merito alla **LINGUA** e alla **CULTURA**, per la scelta dei testi ci si è attenuti alle tematiche individuate in sede di progettazione annuale come Moduli Interdisciplinari:

- 1) Modernità e progresso
- 2) Impegno e partecipazione civile dell'intellettuale
- 3) Il culto dell'io
- 4) Evoluzione della figura della donna nella società
- 5) Il tempo e la memoria
- 6) La perdita delle certezze

OBIETTIVI DELLA SECONDA PROVA:

- Comprendere ed interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici, inerenti i sopracitati Moduli Interdisciplinari), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

La **GRIGLIA DI VALUTAZIONE** per l'attribuzione dei punteggi – allegata al presente documento – è stata strutturata a partire dagli indicatori esplicitati nel sopracitato Quadro di Riferimento.

Sulla base dei criteri comuni sopra definiti, i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova hanno elaborato n. tre proposte di tracce, tra le quali ne sarà sorteggiata una il giorno della seconda prova scritta, che sarà svolta in tutte le classi coinvolte (O.M. n. 65 del 14/03/2022 Art. 20 c. 2).

A seguire si allega, a scopo esemplificativo, un modello di seconda prova scritta strutturato secondo quanto sopra definito, non inserito fra le n. 3 proposte di tracce.

PART 1. COMPREHENSION AND INTERPRETATION
Question A

Uncertainty in a globalised world

I do not think one could say that the world in which we live today is more uncertain than that of previous generations, increasingly in a social and material universe of what I shall call manufactured uncertainty. Manufactured uncertainty, or manufactured risk, comes from human involvement in trying to change the course of history or alter the contours of nature. We can separate manufactured risk from external risk. External risk refers to sources of uncertainty which come either from unmastered nature or from 'unmastered history' – that is, history as lived by taken-for-granted traditions, customs and practices.

The debate about global warming – which is a debate about 'nature that is no longer nature' – offers an among many examples of the advent of manufactured uncertainty. The majority of scientific specialists believe that global warming is occurring, even if all forecasts of its likely consequences are imponderable. Some scientists, however, believe that the whole idea of global warming is a myth, while there is a minority view that what is taking place is actually the reverse – a long-term process of global cooling. The uncertainties which surround the global warming hypothesis do not derive from 'unmastered nature', but precisely from human intervention into nature – from the 'end of nature'. Since we cannot be wholly sure whether or not global warming is occurring, it is probably best on a policy level to proceed in an 'as if' manner. As some of the consequences of global warming could be catastrophic, it is sensible for nations and the larger world community to take precautionary measures.

Manufactured uncertainty is by no means limited to 'nature which is no longer nature'. It invades most areas of social life too, from local and even personal contexts of action right up to those involving global institutions. Take as an example the decision to get married today out of the part of someone living in a 'Western' society. Fifty years ago, someone who decided to marry knew 'what it was he or she was doing'. Marriage was a contract, a mutual agreement of a sum of labour involving a specified status for each member of the married couple. Now, the couple no longer knows what marriage actually is, save that it is a 'relationship', entered into against the backdrop of profound changes affecting gender relations, the family, sexuality and the emotions.

What explains the increasing dominance of manufactured over external risk? Obviously the origins of this transition are bound up with the advent of modernity, but as a whole, a series of very basic changes sweeping through the world over the past several decades have transformed the conditions of uncertainty and risk. [...]

The first concerns the effects of globalization. The word globalization appears almost everywhere these days, but thus far has not been well conceptualized. As I would understand it here, globalization does not simply refer to the intensifying of world economic competition. Globalization implies a complicated set of processes operating in several arenas besides the economic. If one wanted to take a technological fix upon the intensifying of globalization in recent years, it would be the point at which a global satellite communication system was first established. From that point onwards instantaneous communication became possible from any part of the globe to any other. The advent of instantaneous global communication both altered the nature of local experience and served to establish novel institutions. The creation of 24-hour money markets, for instance, a phenomenon that has an impact upon almost all the world's population, became possible only because of the immediacy of satellite communication.

Globalization is not just an 'out there' phenomenon. It refers not only to the emergence of large-scale world systems, but to transformations in the very texture of everyday life. It is an 'in here' phenomenon, affecting even intimacies of personal identity. To live in a world where the image of Nelson Mandela is more familiar than the face of one's next-door neighbour is to move in quite different contexts of social action from those that prevailed previously. Globalization invades local contexts of action but does not destroy them; on the contrary, new forms of local cultural autonomy, the demand for local cultural identity and self-expression, are causally bound up with globalizing processes.

[734 words]

CHOOSE THE RIGHT OPTION.

Question 1. What is the text about?

- a) The text gives examples of what the author means with the term "globalization".
- b) The text provides an analysis of how man could better take advantage of globalization.
- c) The text illustrates the consequences of globalization from an economic and financial point of view.
- d) The text criticizes the way we are dealing with globalization.

Question 2. What has especially enhanced the creation of 24-hour money markets?

- a) The birth of new world institutions
- b) The introduction of new forms of payment.
- c) The economic growth of certain areas of the world.
- d) The use of new forms of communication.

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS.

Question 3. Is the world we live in less uncertain than it was?

Question 4. What is the main cause of today's uncertainty?

Question 5. What is "external risk"?

Question 6. What is "manufactured risk"?

Question 7. List the different points of view in the debate about global warming.

Question 8. How have our ideas regarding marriage changed over the last fifty years?

Question 9. What example does the text provide to show that globalization's impact goes beyond the economy?

Question 10. How is the word "globalization" used in this passage?

Question B

1. Coketown [...] was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black like the painted face of a savage.

It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled.

It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a tumbling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more alike, inhabited by people equally like one another, who all went to work at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, in the same order every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year resembled that of the last and the next. [...]

2. You saw nothing in Coketown but what was severely workful. If the members of a religious persuasion built a chapel there – so the members of eighteen religious persuasions had done – they made it a pious warehouse of red brick, with sometimes (but this is only in highly ornamented examples) a bell in a birdcage on the top of it. The solitary exception was the New Church; a stuccoed edifice with a square steeple over the door, terminating in four short pinnacles like florid wooden legs. All the public inscriptions in the town were painted alike, in severe characters of black and white. The jail might have been the infirmary, the infirmary might have been the jail, the town-hall might have been either, or both, or anything else, for anything that appeared to the contrary in the graces of their construction. Fact, fact, fact, everywhere in the material aspect of the town: fact, fact, fact, everywhere in the immaterial.

[362 words]

CHOOSE THE RIGHT OPTION.

Question 11. What is Coketown about?

- a) Industrialism and its effects on human life.
- b) The development of industrial towns in England.
- c) The growing gap between the rich and the poor.
- d) Pollution.

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS.

Question 12. What is Coketown made of?

Question 13. What has happened to the bricks of Coketown's buildings?

Question 14. Is Coketown a varied city? Why/Why not?

Question 15. Which public buildings are mentioned?

PART 2. WRITTEN PRODUCTION

Task A

Although the consciousness about global warming today has improved a lot, there is still a great gap between

what is being done and what should be done. Support your views on the topic in an essay of about 300 words.

Task B

How do you imagine cities in the future? Would you be prepared to give up your present routine in favour of technological upgrades? What about the relationship with mother nature and the environment? Write a 300-word contribution to a blog for teenagers and/or young adults.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ANALISI: COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato non individua le informazioni all'interno del testo.	1
	Il candidato riconosce le informazioni in maniera estremamente approssimativa; la comprensione risulta lacunosa e limitata, non sempre pertinente.	2
	Il candidato riconosce solo parzialmente le informazioni; la comprensione risulta superficiale.	2,5
	Il candidato riconosce le informazioni essenziali; la comprensione risulta sufficientemente aderente alla traccia.	3
	Il candidato riconosce le informazioni in modo completo; la comprensione risulta aderente alla traccia.	4
	Il candidato riconosce le informazioni in modo completo e dettagliato, anche nei loro aspetti impliciti.	5
ANALISI: INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato non riesce ad interpretare le informazioni all'interno del testo.	1
	Il candidato rielabora le informazioni in maniera disordinata e/o non pertinente.	2
	Il candidato rielabora le informazioni solo superficialmente, in modo non sempre coerente e/o disorganico.	2,5
	Il candidato formula una risposta essenziale, poco argomentata ma coerente.	3
	Il candidato interpreta le informazioni in modo ordinato e coerente.	4
Il candidato interpreta le informazioni in modo efficace, logico ed esauriente.	5	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Il testo prodotto è gravemente vago e sconnesso dalla traccia.	1
	Il testo prodotto è carente, caratterizzato da informazioni inadeguate, non pertinenti e/o ripetitive.	2
	Il testo prodotto è solo parzialmente aderente alla traccia, superficiale e privo di rielaborazione personale.	2,5
	Il testo prodotto è globalmente aderente alla richiesta, seppur solo nei suoi aspetti più semplici ed evidenti. La rielaborazione è essenziale.	3
	Il testo prodotto è rispondente alla consegna, rielaborato anche se non in modo approfondito.	4
	Il testo prodotto è completamente aderente alla traccia, con rielaborazione esauriente e critica.	5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il testo è disordinato, in diversi punti incomprensibile. Presenta diffusi errori ortografici, lessicali e sintattici ed un'espressione linguistica inadeguata.	1
	Il testo è disorganico, a tratti incomprensibile. Presenta frequenti scorrettezze ortografiche e numerosi errori grammaticali, lessicali e sintattici.	2
	Il testo è solo parzialmente organico, in alcuni punti poco comprensibile. Presenta una struttura del periodo elementare ed un lessico ripetitivo e limitato. Alcune scorrettezze ortografiche ed un'espressione linguistica non sempre efficace.	2,5
	Il testo risulta organico nei suoi tratti essenziali. Il messaggio, seppur veicolato tramite una struttura del periodo semplice, risulta comprensibile. Qualche inesattezza ortografica e grammaticale, sintassi non sempre corretta, lessico adeguato seppur limitato.	3
	Il testo risulta organico e coerente, abbastanza scorrevole, seppur in alcuni punti l'esposizione non sia molto argomentata e approfondita. Limitati errori ortografici e grammaticali che non compromettono la comunicazione, sintassi quasi sempre corretta, lessico adeguato.	4
	Il testo risulta organico, coeso, coerente e documentato. L'esposizione è logica e ben articolata. Ortografia e morfologia corrette, sintassi fluida e lineare, lessico ricco, vario ed appropriato.	5
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO SECONDA PROVA SCRITTA		___/20
TOTALE PUNTEGGIO SECONDA PROVA SCRITTA RICONVERTITO		___/10
TOTALE PUNTEGGIO SECONDA PROVA SCRITTA CON EVENTUALE ARROTONDAMENTO		___/10

Tabella 3, OM 65/2022
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale OM 65/2022

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	

maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				__/25

Colloquio orale di Letteratura francese ESABAC

CONOSCENZE E COMPETENZE		LIVELLI DI VALUTAZIONE		PUNTEGGIO	
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO			massimo 8 punti		
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- eccellente: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione		8	APPUNTI	
	- approfondita e completa: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione		7,5		
	- buona: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani		7		
	- discreta: presenta i brani in modo complete		6		
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato		5		
	- quasi sufficiente: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi		4		
	- approssimativa: presenta parzialmente il brano se guidato.		3		
	- inadeguata: non conosce il brano e non lo contestualizza.		2		
- carente e lacunosa: l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.		1			
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO			massimo 6 punti		
L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente: coerente, ben strutturata, fluida e personale		6	APPUNTI	
	- approfondita e completa: per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.		5		
	- buona: abbastanza coerente, fluida e personale		4		
	- sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.		3		
	- quasi sufficiente: non ben strutturata e poco coesa.		2		
	- insufficiente: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.		1		
PADRONANZA DELLA LINGUA			massimo 6 punti		
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e Con pronuncia chiara e naturale.		6	APPUNTI	
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.		5		
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.		4,5		
	- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.		4		
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.		3		
	- inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.		2		
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.		1		
PUNTEGGIO TOTALE				_____ /20	

Colloquio orale di Storia in Francese ESABAC

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONOSCENZE STORICHE		massimo 8 punti	
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- eccellente : molto approfondita e completa in tutta la pluralità delle loro articolazioni	8	APPUNTI
	- molto buona : approfondita e capace di collegamenti pertinenti	7	
	- discreta : corretta ma non omogeneamente approfondita	6	
	- sufficiente : complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione, e con qualche collegamento	5	
	- insufficiente : superficiale, con varie imprecisioni	4	
	- gravemente insufficiente : carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3	
	- scarsa : lacunosa e frammentaria	2	
	- totalmente inadeguata : gravemente lacunosa e/o non pertinente	1	
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE		massimo 8 punti	
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- eccellente : congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	8	APPUNTI
	- molto buona : per lo più coerente e ben strutturata e apprezzabilmente fluida e con apporti personali	7	
	- discreta : abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei Contenuti	6	
	- sufficiente : essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale	5	
	- leggermente insufficiente : semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta	4	
	- insufficiente : non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale	3	
	- gravemente insufficiente : frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza	2	
	- scarsa : priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA		massimo 4 punti	
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	-grammaticalmente corretta, con lessico articolato e consapevole, e con pronuncia chiara e naturale	4	APPUNTI
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e tendenzialmente vario e con pronuncia per lo più corretta	3	
	- sufficiente : non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2	
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		_____ / 20	

Griglia corrispondenza voti ESABAC FRANCIA - ITALIA

ESABAC - Griglia di corrispondenza voti

Per gli studenti italiani			
Italia	Francia	Mention	
60	10		
61	10,17		
62	10,33		
63	10,5		
64	10,67		
65	10,83		
66	11		
67	11,17		
68	11,33		
69	11,5		
70	11,67		
71	11,83		
72	12		ASSEZ BIEN
73	12,17		
74	12,33		
75	12,5		
76	12,67		
77	12,83		
78	13		
79	13,17		
80	13,33		
81	13,5		
82	13,67		
83	13,83		
84	14	BIEN	
85	14,17		
86	14,33		
87	14,5		
88	14,67		
89	14,83		
90	15		
91	15,12		
92	15,25		
93	15,37		
94	15,5		
95	15,62		
96	15,75		
97	15,87		
98	16	TRES BIEN	
99	16,5		
/	17		
100	18		
/	19		
100 e lode	20		

Allegato 4

Per gli studenti francesi	
Francia	Italia
10 a 10,16	60
10,17 a 10,32	61
10,33 a 10,49	62
10,5 a 10,66	63
10,67 a 10,82	64
10,83 a 10,99	65
11 a 11,16	66
11,17 a 11,32	67
11,33 a 11,49	68
11,5 a 11,66	69
11,67 a 11,82	70
11,83 a 11,99	71
12 a 12,16	72
12,17 a 12,32	73
12,33 a 12,49	74
12,5 a 12,66	75
12,67 a 12,82	76
12,83 a 12,99	77
13 a 13,16	78
13,17 a 13,32	79
13,33 a 13,49	80
13,5 a 13,66	81
13,67 a 13,82	82
13,83 a 13,99	83
14 a 14,16	84
14,17 a 14,32	85
14,33 a 14,49	86
14,5 a 14,66	87
14,67 a 14,82	88
14,83 a 14,99	89
15 a 15,11	90
15,12 a 15,24	91
15,25 a 15,36	92
15,37 a 15,49	93
15,5 a 15,61	94
15,62 a 15,74	95
15,75 a 15,86	96
15,87 a 15,99	97
16 a 16,49	98
16,5 a 16,99	99
17 a 17,99	100
18 a 20	100 e lode

SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Giuseppa Italiano

Libro di testo: La letteratura di Barberi Squarotti (vol. 3° e 3B), Atlas

PECUP

- Padroneggia la lingua italiana, si esprime con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi, Utilizza registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
- E' consapevole del funzionamento della lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, testuali, sociolinguistici, psicolinguistici e pragmatici; più in particolare, delle strutture e dei processi di funzionamento della lingua;
- Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne ;
- Legge e comprende testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Legge in rapporto a diversi scopi, riconosce la gerarchia delle informazioni e sa organizzarle e rielaborare; ricerca e valuta le fonti e le confronta con più interpretazioni critiche.
- Identifica periodi, linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana, nonché gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale;
- Contestualizza testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia, usa in modo efficace l'argomentazione, realizzando forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa.
- Domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi , precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Ha maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale, storico artistico, ha sviluppato capacità critiche e di effettuare raccordi pluridisciplinari;
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua madre
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire e interpretare l'informazione
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti e opinioni.

Obiettivi raggiunti

L'allievo:

- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato
- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione
- Legge e comprende testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- Possiede un metodo di analisi dei testi con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica, l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari;

- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti
- Produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia
- Utilizza il registro linguistico formale e gli elementi che conferiscono efficacia a un discorso, usa in modo appropriato ed efficace l'argomentazione
- Realizza forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa, consulta fonti e si documenta su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.
- Riconosce le linee fondamentali della Storia della Letteratura italiana, anche con riferimenti alla letteratura europea;
- Riconosce, identifica linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana; identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale
- Individua i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico
- Possiede un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica, l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari
- Contestualizza testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli
- Formula un motivato giudizio critico su un testo letterario, mettendolo in relazione alle esperienze personali;
- Utilizza la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, l'ampliamento del patrimonio lessicale ed espressivo
- Mostra sensibilità al testo letterario, e capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dal testo e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile alla condizione umana, individuale e generale.

UDA

GIACOMO LEOPARDI: LA NOSTALGIA DELLA FELICITÀ

Il giovane favoloso": Giacomo Leopardi. Vicenda biografica. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria della visione. La rimembranza. "Il fanciullesco antico". Leopardi e il romanticismo. L'evoluzione del pensiero. Le fasi del pessimismo. Le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta. "Dall'erudizione al bello". "Dal bello al vero". La teoria del piacere. I Canti: nascita e sviluppo dell'opera. Contenuto dei principali canti. Struttura, temi, stile. Le Canzoni patriottico-civili. Le canzoni filosofiche. I Canti pisano-recanatesi. Differenza tra piccoli e "grandi idilli". La ginestra e la concezione leopardiana di progresso. Le Operette morali. Lo Zibaldone: il diario segreto. L'ultima fase della poesia leopardiana. Il ciclo di Aspasia.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *L'infinito, da Canti XII. Approfondimento e attualizzazione. Compito di realtà: "Il mio infinito"*
- *Il sabato del villaggio, da Canti XXV*
- *A Silvia, da Canti XXI*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, da Canti XXIII*
- *La ginestra o il fiore del deserto, da Canti XXXIV vv.1/50. Sintesi strofe centrali. La concezione leopardiana di progresso. analisi del testo vv.297-315*
- *Il dialogo della natura e un islandese, da Operette morali*
- *Il giardino del dolore, da Zibaldone*

L'ETA' POSTUNITARIA. II SECONDO OTTOCENTO

Il secondo Ottocento. Il contesto storico e culturale. Il trionfo della scienza: il Positivismo. Le poetiche del Realismo: il Naturalismo francese; il Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA: "uno schivo seduttore". La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. La concezione della vita: l'ideale dell'ostrica; "la fiumana del progresso"; il motivo della roba; i vinti. Le opere anteriori alla svolta verista. Verso il Verismo: Nèdta. Il verismo e le sue tecniche: regressione e impersonalità; straniamento ed eclissi del narratore onnisciente; discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle. Vita dei campi. Novelle rusticane. I personaggi verghiani: da Mazarro a Mastro don Gesualdo. Il ciclo dei vinti. Focus sull'opera: I Malavoglia. Genesi e composizione. Una vicenda

corale: la trama. I temi e gli aspetti formali. Lo stile e le tecniche narrative. Mastro don Gesualdo: la figura del protagonista; la trama dell'opera.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *Rosso Malpelo da Vita dei campi*
- *La roba da Novelle rusticane*
- *"La fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione dell'opera*
- *L'incipit del romanzo, da I Malavoglia, I*

Il secondo Ottocento e il superamento del realismo. La Scapigliatura. Genesi e caratteristiche del movimento; temi e motivi. L'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.

IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE

Il Decadentismo. L'origine del movimento, Baudelaire, Poe e i Parnassiani. Temi e motivi. I due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo. Il dandy.

GIOVANNI PASCOLI: un'esistenza segnata dal dolore. La vicenda biografica. I grandi temi: la poesia delle piccole cose, il nido, la poetica del fanciullino, la soggettività della natura, la ricerca del mistero, l'impegno civile. Una "lingua speciale" per la poesia. Lo stile. Il fonosimbolismo; l'uso della sinestesia e dell'analogia. Le opere. Le raccolte di versi: *Myricae*: il titolo, le edizioni, i temi, lo stile. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* a confronto. I *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*; i *Poemi conviviali*.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *La poetica del fanciullino da Il fanciullino I,III,V,XX*
- *Lavandare da Myricae*
- *X Agosto da Myricae*
- *Temporale da Myricae*
- *La mia sera da Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D'ANNUNZIO: una vita inimitabile. La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. L'estetismo. Il superomismo. Le fasi dell'evoluzione letteraria. La produzione: dalla fase panica agli ultimi anni. Focus sulla "fase della bontà". Il piacere: la trama. I romanzi del superuomo. I romanzi: il ciclo della rosa, il ciclo del giglio. Lingua e stile. Il *Notturmo*. Le *Laudi*. L' *Alcyone*: la struttura, i temi, lo stile. D'Annunzio/ Pascoli: i grandi confronti.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *"Andrea Sperelli e la poetica dannunziana" (il verso è tutto) da Il piacere, II,1*
- *La pioggia nel pineto da Alcyone*

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo e i suoi sviluppi. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. Il Crepuscolarismo. Futuristi e Crepuscolari a confronto

- *Manifesto del Futurismo: punti 1-11, Lettura e analisi del testo*

IL PRIMO NOVECENTO

Il nuovo romanzo in Italia e in Europa. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo. Romanzo moderno e contemporaneo a confronto.

ITALO SVEVO: il maestro dell'introspezione. La vicenda biografica. La formazione, le influenze culturali. Il pensiero e la poetica. La concezione della letteratura; il rapporto letteratura-vita: "fuori dalla penna non c'è salvezza". Il "romanzo analitico". I primi due romanzi. Una vita: la nascita del personaggio dell'inetto. Trama e caratteristiche dell'opera. *Senilità* e lo sviluppo del tema dell'antieroe. Trama e caratteristiche dell'opera. La coscienza di Zeno: "un'opera nuova". Struttura, trama, temi, personaggi, innovazioni narrative, stile. L'ironia nell'opera *La coscienza di Zeno*. Una vita, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* a confronto.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *La Prefazione del dottor S., da La coscienza di Zeno, 1*
- *Preambolo da La coscienza di Zeno, 2*
- *Il vizio del fumo e l'ultima sigaretta da La coscienza di Zeno, 3*
- *Lo schiaffo del padre da La coscienza di Zeno, 4*
- *"La vita attuale è inquinata alle radici"(conclusione del romanzo) da La coscienza di Zeno, 8*

LUIGI PIRANDELLO: il "figlio del caos". La vicenda biografica. Il pensiero, la poetica, il relativismo conoscitivo, la crisi delle certezze. I cardini filosofici del pensiero pirandelliano; il Vitalismo, la pazzia. L'io diviso tra realtà e finzione. Vita e forma, persona e personaggio (la maschera). La poetica dell'umorismo: avvertimento e sentimento del contrario. Le fasi della produzione pirandelliana. Le novelle: da quelle realistiche a quelle degli ultimi anni. Le Novelle per un anno: un laboratorio letterario. I romanzi. Focus sulle opere: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila: trama, temi, tecniche narrative. Il teatro di Pirandello: un teatro di "maschere nude". Gli esordi. Il teatro del grottesco. Il Metateatro. Il teatro dei miti. Focus sulle opere principali. Approfondimento. I grandi confronti: Svevo/ Pirandello.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *Comicità e umorismo, "Il segreto di una bizzarra vecchietta" da L'umorismo II, 2.*
- *La giara da Novelle per un anno*
- *La patente da Novelle per un anno*
- *Il treno ha fischiato da Novelle per un anno*
- *Lo strappo nel cielo di carta da Il fu Mattia Pascal, XII*
- *Mattia pascal e la lanterninosofia da Il fu Mattia Pascal, XIII*

POESIA E NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE

La poesia tra le due guerre. Contesto storico e culturale. Lirica novecentista e antinovecentista. Le suggestioni straniere nella nuova poesia italiana: Eliot e il correlativo oggettivo. Le nuove frontiere della poesia novecentesca. L'Ermetismo: caratteristiche del movimento. Quasimodo: dall'Ermetismo alla poesia d'impegno civile.

GIUSEPPE UNGARETTI: "un uomo di pena". La vicenda biografica: un apolide avventuroso. Pensiero e poetica: la poetica della parola. I grandi temi: la poesia tra biografia e ricerca dell'assoluto. Il dolore personale e il dolore universale. Le opere. Focus sull'opera: L'allegria: la vicenda editoriale, la struttura, i temi, la rivoluzione stilistica. "Il sillabato ungarettiano", le soluzioni formali. Approfondimento: l'haiku giapponese e il frammento di Ungaretti. La seconda fase della poesia ungarettiana: Sentimento del tempo.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *In memoria da Allegria, Il porto sepolto*
- *I fiumi da Allegria, Il porto sepolto*
- *Il porto sepolto da L'Allegria, Il porto sepolto*
- *La madre da Sentimento del tempo, Leggende*
- *Mattina (le due versioni: Cielo e mare-Mattina) da L'Allegria, Naufragi*
- *Soldati (le due versioni: Militari- Soldati) da L'Allegria, Girovago*

"Uomini contro". La violenza della guerra. Dove c'è la guerra di Dacia Maraini. Poesie dal fronte e oltre... Laboratorio di analisi testuale. Reportage di guerra (poesia/ foto). Articolo 11 della nostra Costituzione.

- *San Martino del Carso da Allegria, Il porto sepolto (Ungaretti)*
- *Veglia da Allegria, Il porto sepolto (Ungaretti)*
- *Sono una creatura da Allegria, Il porto sepolto (Ungaretti)*
- *Alle fronde dei salici da Giorno dopo giorno*
- *Uomo del mio tempo da Giorno dopo giorno*

UMBERTO SABA: un'esistenza avara di gioia. La vicenda biografica: il figlio di due madri. La concezione della poesia: "la poesia onesta" e "le trite parole". L'antinovecentismo di Saba. Il rapporto con Trieste. Focus sull'opera: Il Canzoniere. Il libro di una vita: struttura, temi, stile.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *La capra da Canzoniere, Casa e campagna*
- *Trieste da Canzoniere, Trieste e una donna*
- *Mio padre è stato per me "l'assassino" da Canzoniere, Autobiografia*

- *Goal da Canzoniere, Parole*
- *Amai da Canzoniere, Mediterranee*

EUGENIO MONTALE: "il male di vivere". La vicenda biografica. Il pensiero e la poetica. "E' ancora possibile la poesia?" (dal discorso pronunciato a Stoccolma- Premio Nobel per la letteratura). La poesia metafisica. La poesia della negatività. Il correlativo oggettivo. La Divina Indifferenza. Memoria e autobiografia. Le figure femminili. Le principali raccolte. Focus sull'opera: *Ossi di seppia*. Genesi e composizione; struttura e modelli; temi e forme. Le Occasioni: struttura e temi. *La bufera* e altro: struttura, argomenti, stile. Approfondimento: *Ossi di seppia*- *Le occasioni*- *La bufera* e altro a confronto. *Satura* e le ultime raccolte.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *I limoni da Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola da Ossi di seppia*
- *Merigiare pallido e assorto da Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia*
- *La casa dei doganieri da Le Occasioni*
- *La primavera hitleriana da La bufera e altro*
- *Ho sceso dandoti il braccio da Satura*

LA LETTERATURA IN ITALIA DOPO IL 1945

Il secondo Novecento. La stagione dell'impegno: il Neorealismo. Fasi, nuclei tematici, forme letterarie, autori principali. Focus su Cesare Pavese.

PRIMO LEVI. Vita e poetica. Raccontare la Shoah. Se questo è un uomo.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *Nel lager da Se questo è un uomo*
- *Lavorare è un piacere da Racconti di Cesare Pavese*

ITALO CALVINO: lo "scoiattolo della penna". Biografia L'attività letteraria e l'impegno culturale. La poetica. Il labirinto e l'arte combinatoria. Evoluzione del percorso letterario: dalle sperimentazioni culturali alle ultime opere. Il percorso narrativo. L' esordio neorealista. Il sentiero dei nidi di ragno. Marcovaldo. La trilogia dei nostri antenati. Le città invisibili. Palomar.

Alla scoperta dei classici. Percorsi testuali: Lettura e analisi del testo:

- *Le esperienze di Pin da Il sentiero dei nidi di ragno, VI*
- *La famiglia del barone Cosimo e le lumache da Il barone rampante, I*
- *La città-spazzatura di Leonia, VII*

Divina Commedia. Il Paradiso: composizione, temi, argomenti. La struttura del terzo regno. La lingua dell'ineffabile. **Canto I.** Dal paradiso terrestre a quello celeste. Trasumanar. I dubbi di Dante. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo.

Canto III. Piccarda Donati e gli spiriti mancanti ai voti. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo.

Approfondimento. Le figure femminili nella Commedia: Francesca da Rimini, Pia dei Tolomei e Piccarda Donati

Canto VI. Giustiniano. La storia dell'aquila imperiale, Romeo da Villanova. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo. Approfondimento: I canti politici della Commedia.

Canto XI. L'elogio di San Francesco. Condanna dei domenicani corrotti. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo.

Canto XII. L'elogio di San Domenico in sintesi.

Canti XV, XVI, XVII. La trilogia di Cacciaguida in sintesi

Canto XXXIII. La preghiera alla Vergine. La visione di Dio. Lettura integrale del canto, parafrasi e analisi del testo.

Tipologie testuali richieste dal nuovo Esame di Stato

- *Tipologia A: analisi del testo.*

- *Tipologia B: testo argomentativo.*
- *Tipologia C: testo di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Lezioni frontali e domande di comprensione; individuazione dei nuclei fondanti una trattazione ed esposizione orale organica; ricostruzione del percorso sull'autore mediante uso di tabelle e domande di aiuto all'esposizione; analisi del testo guidata dal docente; analisi del testo individuale da parte degli alunni e condivisa in classe insieme col docente; parafrasi dei testi proposti ed estrapolazione dal testo di elementi di analisi formale; interpretazione guidata di un testo; ricostruzione del percorso storico-culturale mediante uso di tabelle e domande all'esposizione; individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali; produzione scritta di diverse tipologie testuali; individuazione dei nuclei fondanti e creazione di spunti e problemi finalizzati all'argomentazione, all'attualizzazione e a riflessioni relative alla propria dimensione esistenziale e civile e alla condizione umana, individuale e generale;

Dialogo didattico - Cooperative learning – flipped classroom - Ricorso a diverse fonti

STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, strumenti e attrezzature multimediali (piattaforma google meet, classroom, canale you tube per l'invio di video o audio tutorial) materiali per il recupero.

La Docente
Giuseppa Italiano

INGLESE

Libro di testo adottato: MARTELLI Aurelia, BRUSCHI Isabella, ARMELLINO – IT'S LITERATURE VOL. 2 – Rizzoli Languages

Ore di lezione effettuate al 06 Maggio (83 di cui 52 ore in presenza, 5 in modalità sincrona (videolezione), 26 in modalità mista)

PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

**COMPETENZE CHIAVE DI
CITTADINANZA**

- Sa comunicare in lingua inglese
 - Sa progettare, collaborare e partecipare
 - Sa agire in modo autonomo e responsabile
 - Sa risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni
 - Sa acquisire e interpretare l'informazione
-
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, esprimendo opinioni e valutazioni;
 - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti
 - comprende e interpreta testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
 - comprende e produce testi scritti per riferire descrivere ed argomentare sui contenuti disciplinari, individuandone le caratteristiche fondamentali;
 - opera delle sintesi su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere;
 - conosce le linee evolutive essenziali della letteratura/società inglese dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico-culturale analizzato;
 - tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, cinema, musica, ecc.) lontani nello spazio e nel tempo;
 - utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.

UDA
<p>U.D.A. 1: The Victorian Age (historical and literary context) AUTORI E SELEZIONE DI OPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens – “Oliver Twist”, “Hard Times” • Oscar Wilde – “The Picture of Dorian Gray”, “The Importance of Being Earnest” • Walt Whitman – <i>One’s-Self I sing</i>
<p>U.D.A. 2: The Edwardian Period (historical and literary context) AUTORI E SELEZIONE DI OPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Butler Yeats – <i>Easter, 1916</i>
<p>U.D.A. 3: Between two World Wars (historical and literary context) AUTORI E SELEZIONE DI OPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wilfred Owen – <i>Dulce et Decorum est</i> • James Joyce – “Dubliners” • Virginia Woolf – “Mrs Dalloway”
<p>U.D.A. 4: The second post-war (historical and literary context) AUTORI E SELEZIONE DI OPERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Beckett – “Waiting for Godot” • George Orwell – “1984”
<p>ED.CIVICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Focus on human rights (Magna Carta, Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA, The Declaration of Human Rights of 1948)</i> 2) <i>The European Union and Brexit</i>
<p>Argomenti ancora da svolgere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • To the New Millennium and Beyond (historical and literary context)
ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>L’approccio è stato di tipo eclettico, improntato all’uso comunicativo e sociale della L2. Ogni unità ha compreso attività mirate allo sviluppo integrato delle quattro abilità linguistiche. Sono state utilizzate strategie di pair-work, cooperative learning, flipped classroom.</p> <p>Oltre al libro di testo si è fatto uso di materiali forniti dal docente per approfondimento storico/culturale/letterario e consolidamento/potenziamento di competenze linguistiche, lavoro sul testo, temi da discutere. Così come dell’ e-book, LIM, Laboratorio multimediale.</p>
CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p>Per la valutazione finale il livello di sufficienza sarà dato dal raggiungimento degli obiettivi prefissati, tenendo in considerazione la situazione di partenza, il livello raggiunto e l’impegno profuso.</p> <p>Le verifiche sono state di tipo diagnostico, formativo e sommativo.</p> <p>Le attività di verifica scritta sono state di tipo strutturato e semi-strutturato. Per le competenze di ambito storico-letterario sono stati utilizzati quesiti rivolti a riconoscimento del genere, comprensione del messaggio nel testo, produzione guidata o libera basata su testo/tematica, questionari con risposte chiuse, aperte e/o con un numero limitato di parole.</p> <p>La produzione orale è stata testata attraverso l’osservazione sistematica, anche nell’ora di conversazione con la docente madrelingua, di momenti quotidiani di interazione, interventi ed attività in aula e/o in laboratorio, colloqui frontali articolati, interventi e commenti da posto, discussioni guidate, esposizioni su dati, argomenti storico-letterari, temi di attualità e opinioni personali.</p>

In relazione alla programmazione curricolare di LINGUA INGLESE sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

➤ **CONOSCENZE**

Generalmente, gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse e coinvolgimento costanti nella disciplina. Gli alunni hanno complessivamente acquisito le principali strutture morfo-sintattiche di L2 e possiedono un lessico che consente loro di comprendere e intervenire in varie situazioni comunicative e di decodificare concettualizzazioni.

Gli studenti riconoscono le strutture fondamentali dei testi letterari e hanno implementato le proprie capacità di analizzarle criticamente, pervenendo a livelli variegati. Hanno acquisito i contenuti storico-letterari e migliorato le proprie capacità di operare confronti e collegamenti, sebbene in maniera diversificata, generalmente essenziale/discreta anche se alcuni dimostrano buone conoscenze e competenze. Il metodo di lavoro, su cui molto si è lavorato, si è dimostrato sufficientemente adeguato.

➤ **COMPETENZE**

Gli alunni si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti, pervenendo ad un uso della L2 generalmente riconducibile al livello richiesto in uscita. Hanno svolto attività di esercitazione costante nelle quattro abilità di base, così come in abilità integrate, e sanno produrre, a livelli diversi, testi scritti di varia tipologia. Sanno comprendere messaggi orali e interagire adeguatamente in situazioni comunicative, anche con parlanti nativi. Sanno cogliere i concetti essenziali degli argomenti proposti, seppur con diversi livelli di autonomia di collegamento, fluidità linguistica, ricchezza lessicale e correttezza grammaticale.

➤ **CAPACITÀ**

Gli alunni generalmente riconoscono e utilizzano in maniera corretta le strutture morfosintattiche apprese e interagiscono in maniera efficace, anche se non sempre totalmente accurato, in L2 su argomenti non specialistici. Comprendono e producono diversi tipi di messaggi orali e scritti, operano sintesi sostanzialmente corrette e leggono ed interpretano in maniera sufficientemente critica testi di vario genere, alcuni con un buon livello di fluidità linguistica e rielaborazione concettuale.

Nonostante la docente abbia acquisito la classe solo in questo anno terminale, il rapporto con gli studenti è stato collaborativo ed il clima a lezione sereno. La partecipazione e l'interesse degli studenti sono stati generalmente adeguati, il che ha favorito il progresso e lo sviluppo delle abilità linguistiche in entrata, oltre un approccio positivo verso la disciplina, specialmente negli studenti più motivati.

La docente
Amelia Cugliandro

LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO

PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa comunicare in lingua straniera
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comunica ed interagisce nella lingua straniera in contesti comunicativi diversificati in ambito di vita quotidiana;
- Esprime opinioni e valutazioni in modo sufficientemente appropriato, ha raggiunto un sufficiente livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione;
- Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.
- Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo;
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

UDA

- El siglo XIX: el Romanticismo: Contexto cultural, marco histórico, social, artística y literario;
 - Gustavo Adolfo Bécquer “*Rimas XXI-XXIII*”- “*Los ojos verdes*”
 - Mariano José de Larra “*Vuelva usted mañana*”
 - José de Espronceda “*Canción del pirata*”
- El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo : Contexto cultural, marco histórico, social, artistico y literario
 - Juan Valera “*Pepita Jiménez*”
 - Benito Pérez Galdós “*Fortunata y Jacinta*”
- Modernismo y Generacion del 98 : Contexto cultural, marco histórico, social, artistico y literario
 - Rubén Darío “*Sonatina*”
 - Miguel de Unamuno “*Niebla*” - “*San Manuel Bueno, mártir*”
- La Generación del 27 : Contexto cultural, marco histórico, social, artistico y literario
 - Federico García Lorca “*La Aurora*” – “*La guitarra*” – “*La casa de Bernarda Alba*”
 - Manuel de Rivas – “*La lengua de las mariposas*”
- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: Contexto cultural, marco histórico, social, artística y literario
 - Camilo José Cela “*La familia de Pascual Duarte*” - “*La colmena*”
- Literatura hispanoamericana contemporánea: Contexto cultural, marco histórico, social, artistico y literario
 - Pablo Neruda “*Poema 20*”

- Gabriel García Márquez “*Cien años de soledad*” - “*Crónica de una muerte anunciada*”

Cultura y civilización:

- Frida Kahlo. Vida y arte
- ETA: el terrorismo en España
- La Constitución española
- El Estado Español
- La Guerra Civil
- *Guernica* (Picasso)
- Ciudadanía

- El medio ambiente y el comportamiento ecológico

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Lezione frontale dialogata – Creazione di mappe concettuali – Esercitazione – Attività di comprensione - Uso costante della LIM - Ricorso a fonti autentiche

Il docente
Concetta Caruso

FRANCESE

Ore di lezione effettivamente svolte in presenza dal 24 settembre 2021 fino al 15 maggio 2022 n. 105

PECUP

PECUP

- comunicare al livello di competenza di “ utilizzatore indipendente” in francese (livello B2 del QCER)
- diventare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale
- comprendere l’universo culturale, che si è costruito nel tempo.
- stabilire relazioni fra la cultura francese e la cultura italiana;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- padroneggiare la lettura di differenti tipi di documenti in lingua francese;
- produrre testi scritti, in francese di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- esprimere un’opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni
- interagire con un parlante nativo senza eccessiva fatica e tensione
- parlare di itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura,
- costruire una cultura storica e letteraria comune ai due Paesi,
- diventa un lettore esperto consapevole delle radici comuni delle culture europee
- comprendere il mondo Contemporaneo
- esercitare la propria responsabilità di cittadini.
- comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse
- valorizzare le radici comuni e nel contempo apprezzare le diversità
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie per aver contatti con persone di altre culture
- Favorire l’apertura dell’altro attraverso l’approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del triennio, lo studente è in grado di:

- Utilizzare le nozioni e il vocabolario letterario in lingua francese;
- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico e letterario;
- Padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- Produrre testi di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;
- Leggere e interpretare documenti in lingua francese di diversa natura;
- Conoscere le linee evolutive essenziali della letteratura in relazione al contesto storicoculturale analizzato;
- Operare delle sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere;
- Comunicare in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica;
- Scrivere brevi testi sugli argomenti/documenti analizzati con sufficiente correttezza linguistica, coerenza e coesione ;
- Padronanza degli argomenti per l’Esabac

UDA

MODULO N.1 Panorama historique et culturel du XIX siècle

I Empire , La Restauration, La Monarchie de Juillet, II République pag. 12 a pag. 19

Le héros romantique, la nature, le rôle politique et civile du poète

Préromantisme

Mme de Stael : De la Littérature , De L'Allemagne ,Corinne et Delphine

Romantisme

Romantisme et Classicisme pag. 106 a pag. 117

Alphonse de Lamartine : sa vie et son œuvre

Les Méditations poétiques : Le Lac

Le discours de Lamartine à la Nation pag. 18

Victor Hugo: sa vie et son œuvre

Fonction du poète

Les Rayons et les ombres : Peuples, écoutez le poète

Les Misérables : Gavroche, une petite grande âme

Notre-Dame de Paris

Le drame romantique : La Préface de Cromwell, Hernani, Racine et Shakespeare de Stendhal

La Légende des Siècles, Les Châtiments

Les Contemplations : Quand nous habitons tous ensemble

MODULO N.2

L'Art et la Beauté : Entre Réalisme et Symbolisme

Panorama historique : II Empire et Napoléon III, L'Empire colonial de la France, Les découvertes scientifiques et technologiques de fin XIX siècle, Les rapports de Napoléon III avec l'Italie et Cavour, La Commune de Paris et

Le mur des Fédérés, La III République, Affaire Dreyfus, Les transformations de Paris du Baron Haussmann, La

Belle Epoque ,L'Art Nouveau ,La Bohème

Le Parnasse : l'Art pour l'Art p. 138

Positivisme

Réalisme

Naturalisme, Le Vérisme en Italie

Précurseurs du Réalisme : Balzac et Stendhal pag. 168 e 169

Gustave Flaubert : sa vie et son œuvre

Mme Bovary : La mort d'Emma

Charles et Rodolphe

L'Education Sentimentale,Salammbô,Les Trois Contes , Bouvard et Pécuchet

Emile Zola : sa vie et son œuvre

Affaire Dreyfus : J'Accuse

Les Rougon-Macquart

Assommoir (sur Parcours)

L'alambic

Germinal : Une masse affamée

Au Bonheur des Dames, La Bête Humaine

Symbolisme, la poésie décadente pag. 200 -201-203

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre

Les Fleurs du Mal (vidéo lezione sur you tube commentaire composé.fr)

L'Albatros

Correspondances

Spleen

Les Petits Poèmes en prose, Spleen de Paris

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre

Chanson d'automne

Il pleure dans mon cœur

Poèmes saturniens, Fêtes galantes, La Bonne chanson, Romances sans Paroles, Jadis et Naguère

Rimbaud : Le dormeur du val

MODULO N.3 Panorama historique et culturel du XX siècle

La Belle Epoque, La Première Guerre Mondiale, La France entre les deux guerres, la Seconde Guerre Mondiale

La Rafle du Vel d'Hiv, La Shoah, La Résistance et Jean Moulin, le Débarquement en Normandie

La crise des valeurs, les Avant-Gardes, Vers le subconscient

Dadaïsme, Tristan Tzara : Pour faire un poème dada (vidéo lezione sur you tube)

Manifeste du Futurisme

Cubisme et Fauvisme

Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre

Alcool : Le Pont Mirabeau pag. 232

Calligrammes : La colombe poignardée et le jet d'eau

Surréalisme (video lezione sur you tube)

Le Manifeste du Surréalisme 1924 de André Breton pag. 253

Paul Eluard : sa vie et son œuvre

Poésie et Vérité : Liberté

L'Amour, la poésie : La Terre est bleue comme une orange (commentaire composé.fr Digi School)

Jacques Prévert : sa vie et son œuvre

Embrasse-moi

Barbara

Marcel Proust : sa vie et son œuvre

A la recherche du temps perdu: La petite madeleine (commentaire composé bac de français)

Existentialisme et le sentiment de l'absurde

Jean-Paul Sartre : sa vie et son œuvre

L'engagement : L'Existentialisme est un humanisme

La Nausée

Les Mains sales : Pureté ou compromis

Albert Camus : sa vie et son œuvre

L'Absurde chez Camus (vidéo lezione sur you tube les bons profs)

Le Mythe de Sisyphe

L'Étranger (vidéo lezione sur You tube les bons profs)

La Peste

Ionesco : sa vie et son œuvre

Le théâtre de l'Absurde

Rhinocéros

La Cantatrice chauve

S. Beckett

En attendant Godot

Tahar Ben Jelloun : sa vie et son œuvre

Le racisme expliqué à ma fille : Lutter contre le racisme

Papa, c'est quoi le racisme ?

Documenti audiovisivi sur L'Affaire Dreyfus

Documenti audiovisivi sur Les Travaux publics du Baron Haussmann

Vidéo sur la Bataille de Verdun et le Fort Douaumont, les tranchées

Video : Première Guerre Mondiale : résumé des faits les plus importants(superprof.fr/ressources)

Video sur Baudelaire Les Fleurs du Mal

Video sur le Mémorial de Verdun

Video sur La Belle Epoque

Video : Paris de la Belle Epoque (you tube)

Vidéo sur Tzara : Pour faire un poème dada

Lezione audiovisiva sur le Dadaïsme et le Surréalisme

Vidéo sur Apollinaire et Le Pont Mirabeau chanté par Marc Lavoine; la poesia letta dalla voce di Apollinaire

Video sur la poésie Liberté de P.Eluard letta dalla viva voce del poeta

Vidéo sur la biographie et l'oeuvre de Marcel Proust

Vidéo: Proust par Céleste Albaret

Video : Marcel Proust par lui-même

Commentaire Bac sur La Peste et sur l'Étranger de Camus

Vidéo : Le Naturalisme

Vidéo : La Rafle du Vel d'Hiv (Archive INA)

Vidéo : Les Fleurs du Mal

Video : Simone Veil : icône française et sur Simone de Beauvoir

Vidéo : l'absurde chez Camus

Video : l'Etranger de Camus
Video : Coronavirus et Camus
Vidéo sur l'Armistice du 11 Novembre 1918
Appel à la Nation du 18 juin 1940 de Charles de Gaulle
Video : Histoire de la laïcité en France
Video : Qu'est-ce que la laïcité ? (gouvernement .fr)
Video : La Constitution (les Clés de la République)
Video : Les régimes totalitaires (Terminale 1/2 you tube)
Video : Journée de l'Europe : les pères fondateurs de l'UE (touteurope.eu/histoire)
Video : Les grandes étapes de l'histoire de l'UE
Video : Le droit à la liberté d'expression (fr.islcollective)
Video : Les femmes victimes de violence

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Gli argomenti letterari sono stati introdotti in modo graduale, facendo riferimento a contenuti precedentemente appresi e anticipazioni sul testo prima di passare alla lettura intensiva ed estensiva del brano proposto, attraverso domande formulate dal docente agli allievi opportunamente guidati per focalizzare i contenuti, per riflettere sulle caratteristiche formali (semantiche, sintattiche, lessicali, sul registro letterario). Gli autori sono stati contestualizzati nel periodo storico-letterario; di essi sono state prese in considerazione le opere e le tematiche attraverso l'analisi, il riassunto, il commento di brani di antologia. Inoltre sono stati trattati in classe, attraverso documenti di attualità, tematiche su cui gli alunni dovevano essere in grado di esprimere il loro punto di vista. Tutti i temi proposti sono stati affrontati in un'ottica comparativa con le altre letterature studiate, con collegamenti interdisciplinari. Ogni unità ha previsto una parte di lezione frontale, con discussione domande, risposte brevi, spiegazioni, video lezioni con la LIM ascolto di film, canzoni, poesie; produzioni scritte di comprensione, di analisi, riassunto, questionari, approfondimenti e verifiche orali. Nel corso dell'anno ogni qual volta si sia presentata la necessità, si è svolta attività di approfondimento. Le lezioni sono state svolte in modalità on line causa emergenza Covid-19 ogni qualvolta si è presentata la necessità per presenza in classe di alunni positivi.

STRUMENTI

Il programma è stato svolto rispettando le previsioni iniziali, ed è stato approfondito con la visione di alcune lezioni in lingua originale, l'ascolto di brani musicali e la presentazione di opere pittoriche del XIX e del XX secolo. Le conoscenze relative ad aspetti socio-culturali della Francia e di Paesi francofoni sono state corredate da approfondimenti di tematiche che permettessero un confronto con la realtà italiana. Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi multimediali, attività con la LIM, mappe concettuali, fotocopie, documenti di attualità, strumenti ed attrezzature multimediali: canale you tube per invio di audio video, commentaires bac dirigés su google.fr per le analisi testuali, video lezioni svolte da professori madrelingua (Info profs), piattaforma Classroom.

ARGOMENTI DI CULTURA

Lamartine et l'esclavage
E. Delacroix : La Liberté guidant le peuple
Impressionnisme
J. Ferry, la laïcité et la III République
La Commune et le Murs des Fédérés
La Belle Epoque : Tour Eiffel
Marie Curie
La Shoah
Négationnisme et Shoah
Irène Némirosky : Suite Française
La Rafle du Vel d'Hiv
L'Armistice du 11 Novembre 1918

Fauvisme et Cubisme
 Résistance : Jean Moulin
 Le Débarquement en Normandie
 Hommage aux Justes
 Louis Malle : Au revoir les enfants
 La fête de la victoire : le 8 Mai
 Discours de Ch. De Gaulle à la Nation lors de la Libération
 IV et V République
 L'Institution de l'Etat
 Les origines de la V République
 La situation actuelle de la France
 Le Président de la République
 Les pouvoirs du Président français et ceux du Président italien
 Analyse de quelques articles de la Constitution Française
 La question de l'Algérie et les Pieds Noirs
 La Décolonisation
 Guerre d'Algérie
 Elections présidentielles
 La laïcité
 Femmes et politique
 Simone Veil
 Les trois femmes icones du féminisme : Marie Curie, Simone de Beauvoir et Simone Veil
 Josephine Baker
 L'Union Européenne et les traités de l'UE
 La Déclaration des droits de l'homme
 Les droits humains
 Guerre Froide
 Mai 68
 Les Trente Glorieuses
 La fête du travail : le premier mai
 Les pionniers de l'UE : les pères bâtisseurs de l'Union Européenne
 La Constitution Européenne : un bilan sur L'Europe
 Les clés de la République, la Constitution (video)
 De 1918 à l'avènement de la V République
 Stéphane Hessel « Indignez-vous »
 Le 11 septembre 2011 : lutte au terrorisme
 La liberté d'expression : Charlie Hebdo

MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER IL COLLOQUIO

THÉMATIQUES CULTURELLES	AUTEURS ET TEXTES ANALYSÉS
IL CULTO DELL'IO	ALPHONSE DE LAMARTINE « Le Lac » VICTOR HUGO <u>Les Rayons et les ombres</u> : « Peuples, écoutez le poète » BAUDELAIRE Les Fleurs du Mal : « Albatros » « <i>Spleen</i> »
IL TEMPO E LA MEMORIA	MARCEL PROUST <u>À la recherche du temps perdu</u> : La petite Madeleine GUILLAUME APOLLINAIRE <u>Alcools</u> : Le pont Mirabeau LE SURREALISME

MODERNITA' E PROGRESSO	LE DADAÏSME et TZARA – ANDRÉ BRETON Le Manifeste du Futurisme <u>Le Manifeste du Surréalisme</u> , 1924 GUILLAUME APOLLINAIRE : <u>Alcools</u> , 1913 « Le Pont Mirabeau » <u>Calligrammes</u> : « la colombe poignardée et le jet d'eau » EMILE ZOLA “ Une masse affamée” Germinal La Bête humaine
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE CIVILE DELL'INTELLETTUALE	ALBERT CAMUS <u>L'Étranger</u> , 1942 La Peste JEAN PAUL SARTRE: <u>Les Mains Sales</u> La Nausée (1938) PAUL ELUARD : « Liberté» ÉMILE ZOLA “J'accuse” page 152 VICTOR HUGO
EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELLA DONNA NELLA SOCIETA'	Mme DE STAEL SIMONE DE BEAUVOIR SIMONE VEIL IRENE NEMIROVSKY
LA PERDITA DELLE CERTEZZE	ALBERT CAMUS <u>L'Étranger</u> , 1942 <u>La peste</u> JEAN- PAUL SARTRE : La Nausée (1938) LE THEATRE DE L'ABSURDE IONESCO ET BECKETT

Libri di testo:

Bonini – Jamet- Bachas Vicari “ Plumes “ vol. 2 Valmartina

Doveri – Jeannine « Parcours « Europass

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA

UDA : Journée Internationale de la violence à l'égard des femmes

Le 8 mars

Lecture et analyse du document sur www.culture.gouv.fr/Actualités

Simone de Beauvoir : “ Le Deuxième sexe “

Simone Veil : video

Liberté d'expression

UDA : Journée de la Mémoire (27 janvier 1944)

Racisme et Shoah

La Rafle du Vel d'Hiv video

Irène Némirovsky : “ Suite Française

Hommage aux Justes de France

Tahar Ben Jelloun : “ Le racisme expliqué à ma fille “

UDA : La Constitution de V République

La V République et le chef de l'Etat (Parcours pag. 123)

Charles de Gaulle et le mandat présidentiel

Les Présidents de la Cinquième République

La Laïcité
Lecture du Préambule et de quelques articles de la Constitution française
Les pouvoirs du Président de la République française
Les pouvoirs du Président de la République italienne (Parcours pag. 128)
Confrontation entre la Constitution française et la Constitution italienne
Elections présidentielles et le droit de voter en France.

Metodologie e obiettivi sono precisati sulla relazione.

Docente : Prof.ssa De Nicola Teresa

CLASSE V A L DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
RELAZIONE Prof.ssa De Nicola Teresa INDIRIZZO : Linguistico

Ore di lezione effettivamente svolte dal 24 settembre 2021 al 15 maggio 2022 n. 105 ore.

La classe V A L corso Esabac è composta da 19 alunni, tutti frequentanti. Essa si presenta molto eterogenea per impegno, interesse, partecipazione, frequenza, ritmo di apprendimento, attenzione, profitto; omogenea per estrazione socio-culturale. Dal punto di vista disciplinare, la classe è corretta. Un esiguo numero di allievi presenta delle lacune pregresse nella lingua francese ed una conoscenza frammentaria delle strutture della lingua. Tenendo presente la situazione di partenza, ho proseguito lo studio della letteratura francese, secondo quanto previsto dai programmi ministeriali, seguendo i libri di testo in uso. I movimenti letterari ed i vari autori sono stati introdotti in modo graduale ed articolato, con frequenti ripassi, riepiloghi al fine di far memorizzare bene gli eventi ed il pensiero degli autori studiati. A tal fine, mi sono servita di brani di antologia, di analisi del testo, di collegamenti interdisciplinari, al fine di abituare gli alunni a cogliere la correlazione degli eventi storico-letterari, alla rielaborazione dei contenuti, alla sintesi, ed all'analisi dei periodi oggetto di studio. Il programma è stato approfondito con tematiche relative alla cultura del paese straniero. Le discussioni collettive in lingua sono state interessanti e costruttive, anche se non tutti gli allievi vi hanno partecipato con interesse e motivazione. Una esigua parte della classe mi ha seguita con impegno, curiosità ed interesse; pochi allievi hanno partecipato all'attività educativa-didattica in modo saltuario. Laddove si sono presentate delle difficoltà ed alla fine di ogni argomento sono state effettuate in classe continue ripetizioni. Alla fine del primo quadrimestre, per colmare qualche lacuna, è stato attivato in itinere un modulo di approfondimento. I contenuti didattici sono stati proposti alla classe attraverso video-lezioni e materiale didattico vario: link, foto, documenti, video lezioni su you tube svolte da professori madrelingua sul sito infoprofs, commentaire bac composé.fr per le analisi testuali, corretti in video lezione, mappe concettuali, verifiche scritte ed orali. Gli argomenti sono stati ampliati ed approfonditi con documenti di attualità, fotocopie, testi di civiltà, audio, video. Il programma di storia e di letteratura straniera è stato approfondito con la trattazione di alcune tematiche che, normalmente, ogni anno, vengono svolte nelle classi in collaborazione con il docente di conversazione (anche quest'anno assente in quanto lavoratore fragile causa Covid-19) e relative alla disciplina di Educazione Civica. In occasione della Giornata Internazionale contro la violenza delle donne e dell'8 marzo, ho trattato in classe la suddetta tematica, introducendo due icone femminili che hanno esercitato un ruolo determinante sia nella politica che nella cultura francese del XX secolo: Simone de Beauvoir e Simone Veil. Nel mese di gennaio, in occasione della Giornata della Memoria (27 gennaio), ho trattato in classe il tema del Razzismo e della Shoah, attraverso lo studio di alcuni scrittori come: Irène Némirovsky, Louis Malle e Tahar Ben Jelloun e la lettura di alcuni documenti. Infine, ho parlato della Costituzione francese della V Repubblica. Le lezioni frontali su tali tematiche si sono avvalse di documenti di letteratura e di attualità, di video su you tube e di conversazioni in lingua, al fine di ampliare gli orizzonti culturali dei discenti, di conoscere la cultura del popolo straniero e, attraverso l'esercizio della lingua, di sviluppare in essi una coscienza civile responsabile, che è alla base della convivenza sociale e del rispetto di sé e degli altri. Non tutti gli alunni hanno partecipato con interesse alle lezioni. Una esigua parte della classe ha potenziato le capacità e competenze linguistiche pervenendo chi a discreti e chi a sufficienti risultati finali. Qualche allievo si è impegnato in modo incostante e molto superficiale pervenendo a livelli per lo più accettabili. Periodicamente, sono state

Documento del 15 maggio – Consiglio della Classe 5AL – Esame di Stato 2021/2022

Coordinatore di Classe: prof. Antonio Maio

svolte in classe delle prove di verifica scritte ed orali al fine di verificare e valutare il livello di apprendimento raggiunto dai singoli discenti.

Percorso ESABAC

Il percorso ESABAC Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat. Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana. Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2. Il percorso prevede lo studio della Storia in lingua francese e il potenziamento della Letteratura francese, il cui superamento permetterà agli alunni di conseguire un doppio diploma (Esame di Stato e Baccalauréat francese). Peculiare è la metodologia applicata alla Storia, basata sullo studio comparato dei documenti e l'acquisizione di strategie e modelli per la verifica scritta, in vista dell'esame finale. Il progetto permette aperture e collaborazione con altre discipline, l'approccio problematico a fatti e idee, lo sviluppo dello spirito critico. Il progetto, oltre a porsi intrinsecamente in un'ottica di apertura e tolleranza verso realtà e culture diverse, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat che permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma. All'inizio dell'anno scolastico il dirigente scolastico mi ha affidato l'espletamento di questo progetto nell'attuale classe V AL, al fine di permettere agli alunni di portare a termine un percorso iniziato al terzo anno con un altro docente che è stato trasferito. Come già detto, il percorso è strutturato in una parte riguardante la storia ed una la letteratura. Il percorso di storia è stato espletato in orario pomeridiano dalla prof.ssa Gurnari Severine, in quanto docente della classe negli anni passati e poi trasferita, la quale si è offerta di svolgere il progetto da esperto esterno. La parte letteraria è stata invece espletata dalla sottoscritta. In virtù del fatto che all'esame di stato non è prevista anche quest'anno la prova scritta, causa emergenza covid, qualche argomento è stato eliminato dal programma preventivato.

IL DOCENTE Prof.ssa De Nicola Teresa

La docente
Teresa De Nicola

PECUP

- È capace di utilizzare quando appreso nei più diversi contesti, per analizzare e risolvere diversi tipi di problemi.
- Possiede gli strumenti concettuali e metodologici che consentono di comprendere e affrontare situazioni tipiche di un mondo sempre più globalizzato.
- Ha maturato la capacità di individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, fare progetti e verificare i risultati delle sue azioni.
- È capace di collaborare con gli altri per conseguire finalità collettive, e di assumersi le proprie responsabilità.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Possiede gli strumenti logici, operativi, comunicativi, che gli consentono di comprendere e di intervenire a livello locale, nazionale e internazionale, sentendosi cittadino italiano, europeo e del mondo.
- È capace di acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, e di confrontare tra loro diverse interpretazioni dei medesimi eventi.
- È capace di assumere posizioni originali di fronte ai problemi, e di agire in base a decisioni autonome.
- Sa riconoscere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente e liberarsene, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo di se stesso e degli altri grazie alla partecipazione ai valori della convivenza civile.
- È cosciente di abitare una società multietnica e multiculturale, in cui il dialogo consente di superare gli attriti e di inaugurare una crescita comune.

- È consapevole del senso del lavoro dello storico e dell'apprendimento della storia, in quanto indispensabile per la vita sociale e l'esistenza in generale.
- Comprende il lessico e la metodologia storica, cogliendone la differenza con quello delle altre discipline.
- Riporta gli eventi storici e le interpretazioni storiografiche in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo, prendendo posizione rispetto a esse, oralmente e per iscritto.
- Individua le analogie e le differenze nella storia sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto fra le diverse epoche) sia in dimensione sincronica (attraverso il paragone fra varie aree geografiche e culturali), cogliendo il passato come preparatorio al presente, e il presente come aperto al futuro.
- Analizza fonti storiche di vario genere, contestualizzandole nel periodo e nell'ambiente socio-politico-economico in cui sono state prodotte.
- Ha maturato un metodo di studio che gli consente di apprendere e selezionare le informazioni essenziali, affinando la propria capacità metacognitiva, meta-emotiva e di autovalutazione.
- È in grado di lavorare in gruppo e di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per sintetizzare, approfondire, fare ricerca e condividere i suoi risultati.

U D A

L'Europa e l'Italia alla vigilia della Prima Guerra Mondiale – L'imperialismo, l'età giolittiana

La "grande guerra" tra scienza e ideologia – La Prima Guerra Mondiale, la rivoluzione russa e lo Stalinismo

Il primo dopoguerra e i regimi totalitari – Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo, gli Stati Uniti e il crollo della borsa di Wall Street, l'avvento del nazismo

Il secondo conflitto mondiale e lo scontro ideologico – La Seconda guerra mondiale, la guerra civile spagnola

Il secondo dopoguerra in Italia – L'avvento della Repubblica italiana, l'Italia repubblicana

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale, interattiva, multimediale – esercitazioni laboratoriali e ricerche su internet – lettura, analisi e produzione di testi – *brainstorming* – *tutoring* – *cooperative learning*

Metodi di insegnamento (*lezioni frontali, lavori di gruppo, insegnamenti individualizzati, simulazioni...*):

Lezione frontale espositiva, secondo il criterio cronologico, tesa a delineare le questioni di riferimento del quadro storico entro cui collocare i singoli eventi, analizzandone fattori costitutivi ed istanze ideologiche. Le lezioni sono state organizzate e strutturate in maniera attiva: si è tenuto conto sia della complessità dell'argomento trattato sia dell'interesse e della partecipazione mostrati dagli alunni.

Mezzi e strumenti di lavoro (*libri, audiovisivi, dispense...*):

Libro di testo; LIM; mappe e schemi concettuali; fotocopie; computer.

Modalità di verifica:

Colloqui ed esposizioni periodiche (almeno una al mese), sia sintetiche che analitiche, a conclusione della trattazione di argomenti che hanno segnato tappe significative del periodo storico esaminato. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenza, competenze, capacità):

Conoscenze:

Conoscere i fatti storici all'interno di visioni complesse (ambientali, economiche, sociali, politiche ecc.).

Conoscere gli accadimenti relativi al periodo oggetto di studio.

Conoscere la geografia storica.

Competenze:

Saper usare in modo autonomo la terminologia storica.

Saper individuare le interconnessioni, i rapporti fra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

Saper cogliere le caratteristiche dello stato liberale, dello stato democratico e di quello socialista.

Saper ricostruire i fatti storici nella loro complessità

Capacità:

Riflettere e considerare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.

Utilizzare strategie argomentative per cogliere il rapporto fra passato e presente.

Collocare in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

Il livello della classe:

La classe 5AL è composta da alunni ed alunne che provengono dal comprensorio di Palmi. Sin dal primo momento, il percorso si è svolto in maniera costante e graduale per consentire alle componenti della classe di superare eventuali difficoltà metodologiche e di appropriarsi dei contenuti disciplinari proposti. Il lavoro di Storia ha avuto come obiettivo l'autonoma capacità di analisi e comprensione critica degli eventi, anche in chiave attuale.

Nel corso dell'anno scolastico, nonostante la particolare situazione che ha purtroppo visto la discontinuità di docenza con la supplente incaricata, la classe ha mostrato, complessivamente, curiosità per la disciplina, ha cercato di partecipare in maniera attiva al dialogo educativo e ha seguito le proposte didattiche in modo differenziato. I risultati raggiunti sono positivi, pur tenendo conto delle differenti risposte date dalla scolaresca in corrispondenza del rispettivo impegno di ciascuno e dei loro personali interessi. Il livello di preparazione della classe è risultato eterogeneo. Ciascun alunno, anche se in modi e tempi diversi, ha compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale e ha conseguito gli obiettivi, in ordine di conoscenze, di competenze e di capacità. In particolare, un buon gruppo, più studioso e più interessato agli argomenti proposti, ha assunto una funzione trainante e di stimolo nei confronti della classe ed è riuscito a conseguire risultati più che buoni sul piano delle conoscenze e delle competenze specifiche; il resto della classe, grazie ad un certo impegno, sollecitato e guidato dal docente, ha compiuto progressi e ha acquisito una preparazione più che sufficientemente positiva.

Occorre precisare che il programma di Storia, a causa della complessa situazione pandemica da Covid 19, grazie all'utilizzo di mezzi tecnologici e grazie altresì alla buona e costante volontà dei discenti, ha determinato il rispettato criterio delle attività sia in DAD che in DDI laddove sia stato necessario.

Attività di approfondimento:

Non è stata svolta nessuna attività di approfondimento.

Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni: La Seconda Guerra Mondiale.

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/2022 Classe 5 A L ESABAC

Docente: Prof. Antonio Fonti

STORIA

Situazione Mondiale ed Europea alla vigilia della Grande Guerra:

Contesto generale egemonico: dalla Battaglia di Sedan (1870)
la Guerra Franco-Tedesca, Francia, Inghilterra, Turchia, Austria-Ungheria e Russia.

Italia di fine secolo XIX: Depretis, Crispi e Giolitti.

Scenario internazionale:

La Prussia Bismarckiana e la nascita della Germania del Kaiser Guglielmo II
I problemi balcanici e le tensioni diplomatiche.
La Russia degli Zar Romanov.

La Prima guerra mondiale

Le cause

L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della guerra e il piano strategico di Alfred von Schlieffen

L'Italia dalla neutralità all'intervento: i neutralisti e gli interventisti

Il patto di Londra e l'intervento italiano

Le caratteristiche della guerra: la "guerra totale"

La svolta del 1917

1918: la fine della guerra e i trattati di pace (Versailles, Saint- Germain- Sevres- Trainon -Neuilly).

Dalla rivoluzione bolscevica al regime staliniano

La rivoluzione di febbraio

Lenin e le "tesi di aprile"

La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere

Il "comunismo di guerra"

La costruzione dello Stato comunista: la nuova politica economica (NEP)

Il contrasto tra Stalin e Trockij

La fine della Nep e l'economia negli anni '30

Il culto della personalità

L'Italia dalla fine dello Stato liberale al delitto Matteotti

Dissesto economico e profonde trasformazioni sociali

Le nuove forze politiche (il Partito popolare, i Fasci di combattimento)

Il "biennio rosso": l'occupazione delle fabbriche

L'insuccesso del riformismo giolittiano

Il fascismo alla conquista del potere: la marcia su Roma del 1922

Il primo governo Mussolini: prima fase del fascismo (liberismo)

La riforma Gentile e la legge Acerbo

Il delitto Matteotti e la crisi dell'Aventino

Il regime fascista

Le leggi "fascistissime"

La struttura dello Stato fascista

Il corporativismo fascista

La seconda fase del fascismo (deflazione e protezionismo)

Il totalitarismo imperfetto

La conciliazione tra stato e chiesa: i Patti Lateranensi del 1929

L'Italia fascista negli anni Trenta: la terza fase del fascismo (lo stato imprenditore e banchiere, autarchia,

Documento del 15 maggio – Consiglio della Classe 5AL – Esame di Stato 2021/2022

Coordinatore di Classe: prof. Antonio Maio

legislazione sociale, consenso al regime, spese per gli armamenti)
Le leggi razziali
La politica estera fascista

La Germania dalla repubblica di Weimar al regime nazista
Dall'armistizio alla nascita della Repubblica di Weimar
La nuova costituzione
L'instabilità politica (la "settimana di sangue"), il problema della riparazione, l'inflazione
G. Stresemann (1923-1929): gli obiettivi di politica interna ed estera
La nascita del Partito Nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi
La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo
Hitler cancelliere del Reich e la nascita del regime nazista
La nazificazione della società (il Ministero della cultura e della propaganda, la formazione dei giovani, i rapporti tra Stato e Chiesa)
La politica economica e l'autarchia
L'antisemitismo tedesco: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", il protocollo di Wannsee
La crescente aggressività della politica estera nazista

Il resto del mondo fra le due guerre
Gli Stati Uniti negli "anni ruggenti": il boom economico, l'isolazionismo politico e il nazionalismo "conformista"
Le basi fragili del boom economico: i primi contraccolpi
Il crollo della borsa di Wall Street del 1929.
Il governo americano e il tentativo di fronteggiare la crisi con le teorie di Keynes.
F. D. Roosevelt e l'avvio del *New Deal*: intervento dello Stato nell'economia e sviluppo della democrazia sociale e sindacale

La Seconda guerra mondiale
Le cause e situazione generale alla vigilia del conflitto
Occupazioni della Polonia e della Francia
Entrata in guerra dell'Italia; "battaglia d'Inghilterra"
Ingresso in guerra degli Stati Uniti; crollo del fascismo
L'olocausto nazista
Fine della guerra e presa di Berlino da parte degli Alleati. Morte di Hitler
La Bomba Atomica su Hiroshima e Nagasaki nell'agosto 1945
Situazione mondiale e conseguenze post-belliche politico-storico-geografiche
La "guerra fredda" ed il mondo diviso in blocchi contrapposti: USA e URSS

La Decolonizzazione nel mondo

Il docente
Antonio Fonti

PROGRAMMA ESABAC

PECUP

- comunicare al livello di competenza di “utilizzatore indipendente” in francese (livello B2 del QCER)
- comprenderne l’universo culturale, che si è costruito nel tempo.
- stabilire relazioni fra la cultura francese e la cultura italiana;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.
- padroneggiare la lettura di differenti tipi di documenti storici in lingua francese;
- produrre testi scritti, in francese di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa costruire una cultura storica comune ai due Paesi,
- sa comprendere il mondo Contemporaneo
- sa esercitare la propria responsabilità di cittadini.
- Sa individuare, in testi scritti storici o comunicazioni orali, documenti, grafici, informazioni/dati
- Sa comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse

FINALITÀ

Culturali: *l’insegnamento della storia veicolata in francese*

- Permette la trasmissione di riferimenti culturali.
- Concorre in questo modo alla formazione di un’identità ricca, diversificata e aperta al prossimo.
- Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

Intellettuali: *l’insegnamento della storia veicolata in francese*

- stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell’azione umana;
- Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all’orale, contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese;

Civiche : *l'insegnamento della storia veicolata in francese*

- fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società.
- Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattito, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del triennio, lo studente è in grado di:

- Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico;
- Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;
- Leggere e interpretare documenti storici di diversa natura;
- Conosce le linee evolutive essenziali della storia dal 1945 ad oggi' in relazione al contesto storico-culturale analizzato;
- Comprende e interpreta testi storici analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- Comprende un testo tra le tipologie affrontate individuando le caratteristiche fondamentali;
- Opera delle sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere;
- Comunica in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica;
- Scrive brevi testi sugli argomenti/documenti analizzati con sufficiente correttezza linguistica, coerenza e coesione;

RELAZIONE CORSO INTENSIVO FRANCESE- PREPARAZIONE ESABAC
PROF.SSA GURNARI SEVERINE

PROFILO DELLA CLASSE:

Il corso si è svolto dal 22 febbraio al 31 marzo 2022

La classe ha frequentato in maniera regolare il corso di storia in francese, solo per due tre persone la frequenza è stata più che saltuaria. Un gruppo di alunni ha mostrato interesse per la disciplina e ha conseguito una sufficiente competenza linguistica.

OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI DOPO IL CORSO:

lo studente è in grado di:

- Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico;
- Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;
- Leggere e interpretare documenti storici di diversa natura;
- Padroneggiare l'espressione in lingua francese.

PROGRAMMA DI STORIA/HISTOIRE DOPPIO DIPLOMA ESABAC

Testi: MICHAEL NAVARRO ET HENRI SIMONNEAU, Histoire, Tles, Hachette

(il programma di storia in francese è stato svolto dalla docente di lingua francese: Prof.ssa Gurnari Séverine)
(ORE TOT: 70; In PRESENZA: 10; In DaD: 60)

1) L'IMPACT DE LA CRISE DE 1929 : DÉSÉQUILIBRES ÉCONOMIQUES ET SOCIAUX

- COMMENT LA CRISE DE 1929 BOULEVERSE-T-ELLE LES SOCIÉTÉS CAPITALISTES A' L'ÉCHELLE MONDIALE?

A) UNE CRISE DES SOCIÉTÉS CAPITALISTES

- UNE CRISE DURABLE DES ÉCONOMIES CAPITALISTES
- 1929, LE KRACH DE WALL STREET
- D'UNE CRISE AMÉRICAINNE A' UNE CRISE MONDIALE
- LES CONSÉQUENCES DE LA CRISE EN AMÉRIQUE LATINE

B) LES RÉPONSES DES ÉTATS A' LA CRISE ÉCONOMIQUE

- 1933, F.D. ROOSEVELT ET LE NEW DEAL
- JUIN 1936, LE FRONT POPULAIRE ET LES ACCORDS DE MATIGNON
- LES RÉPONSES DES ÉTATS A' LA CRISE ÉCONOMIQUE

2) LES RÉGIMES TOTALITAIRES :

- COMMENT LA MISE EN PLACE DE RÉGIMES TOTALITAIRES DANS L'ENTRE DEUX-GUERRES A-T-ELLE UN IMPACT CONSIDÉRABLE SUR L'ORDRE EUROPÉEN?
 - A) LES CARACTÉRISTIQUES DES RÉGIMES TOTALITAIRES
 - B) VIOLENCE ET TERREUR DANS LES RÉGIMES TOTALITAIRES
 - C) UN ORDRE EUROPÉEN MENACÉ PAR LES TOTALITARISMES

3) LA SECONDE GUERRE MONDIALE (EN ITALIEN)

4) LE MONDE AU LENDEMAIN DE LA GUERRE (EN ITALIEN)

5) LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE (EN ITALIEN)

6)) LA FRANCE APRÈS 1945: QUELLES INSTITUTIONS POUR LA FRANCE?1945-62,

- LA IV^E RÉPUBLIQUE (SYNTHÈSE), - UNE RÉPUBLIQUE VITE AFFAIBLIE
- LA GUERRE D'INDOCHINE,
- LA CHUTE DE LA IV^E RÉPUBLIQUE

7)UN NOUVEAU RÉGIME POLITIQUE,

- QUE FAIRE EN ALGÉRIE ?
- LA FRANCE EN GUERRE D'ALGÉRIE

8)) LA CINQUIÈME RÉPUBLIQUE AVEC, PUIS SANS DE GAULLE (1962-81)

- 1962: LA CONSTITUTION RÉVISÉE, DOC 5
- L'APOGÉE DE LA FRANCE GAULLIENNE
- «LA FRANCE N'EST RÉELLEMENT ELLE-MÊME QU'AU PREMIER RANG »
- LE SEPTENNAT INTERROMPU,
- DE GAULLE ET MAI 1968
- LES ANNÉES POMPIDOU 1969-74 ET GISCARD D'ESTAING ;
- MITTERAND/CHIRAC/SARKOZY (LES TROIS COHABITATIONS) (IN SINTESI, DA PG 320)

9) LA DÉCOLONISATION (EN ITALIEN)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

LIBRO DI TESTO

FOTOCOPIE SU TESTI AUTENTICI LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE SITI DIDATTICI STORIA
DOCUMENTARI ON LINE

I Docenti
Séverine Gurnari
Antonio Fonti

FILOSOFIA

FILOSOFIA classe V AL anno scol. 2021/2022

PECUP

- Ha acquisito strategie e metodologie utili all'analisi e alla soluzione di problemi.
- È in grado di adoperare concetti e metodi filosofici in diversi contesti, comprendendo le differenze, le potenzialità e i limiti delle varie tesi formulabili in relazione alla medesima questione.
- Ha maturato capacità dialettiche e argomentative, per partecipare e gestire un confronto civile e costruttivo con gli altri.
- È capace di utilizzare quando appreso per la lettura di problematiche esistenziali, etico-politiche e in generale connesse con la realtà contemporanea, cogliendone la genesi e avanzando soluzioni progettuali per il futuro.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Possiede gli strumenti logici, scientifici, operativi, comunicativi, che permettono una percezione cosciente di sé e del mondo esterno.
- È in grado di distinguere tra fatti e opinioni, e di confrontare diverse interpretazioni delle medesime situazioni.
- È capace di assumere posizioni originali di fronte ai problemi, e di agire in base a decisioni autonome.
- Sa riconoscere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente e liberarsene, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo di se stesso e degli altri grazie alla partecipazione ai valori della convivenza civile.
- È cosciente di essere cittadino europeo e abitante di una società multietnica e multiculturale, con diritti e doveri specifici.

- È consapevole del senso dell'indagine filosofica, e della sua importanza per la vita sociale e l'esistenza in generale.
- Comprende il lessico e la metodologia filosofica, cogliendone la differenza con quello delle altre discipline.
- Riporta le opinioni dei filosofi in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo, prendendo posizione rispetto a esse, oralmente e per iscritto.
- Sa effettuare collegamenti interdisciplinari e applicare in nuovi contesti i concetti appresi.
- Analizza testi filosofici di vario genere, contestualizzandoli nel pensiero dell'autore studiato e nella situazione storico-culturale in cui vive.
- Ha maturato un metodo di studio che gli consente di apprendere e selezionare le informazioni essenziali, affinando la propria capacità metacognitiva, metaemotiva e di autovalutazione.
- È in grado di lavorare in gruppo e di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per sintetizzare, approfondire, fare ricerca e condividere i suoi risultati.

UDA

- La critica al sistema hegeliano –
- Schopenhauer e Kierkegaard
- Dallo Spirito all'uomo –
- Il materialismo naturalistico-
- Il materialismo storico –
- Feuerbach e Marx.
- Le certezze e la loro crisi – Il Positivismo –
- Comte.
- Nietzsche.
- Freud.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale, interattiva, multimediale – esercitazioni laboratoriali e ricerche su internet – lettura, analisi e produzione di testi – *problem solving* – *tutoring* – *cooperative learning*

La docente
Ottavia Silvana Morgante

RELAZIONE - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – 5AL

DOCENTE	LIBRO DI TESTO e altri sussidi
Prof. Antonio Maio	<u>AA.VV. Protagonisti e Forme dell'Arte: Vol. 2 e Vol. 3 – Ed. Atlas</u>

PECUP

- riconosce e analizza aspetti della società utilizzando le diverse prospettive disciplinari
- utilizza in maniera consapevole le varie modalità di comunicazione
- progetta e svolge attività di ricerca utilizzando i metodi appropriati
- comprende i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro
- Possiede conoscenze significative sulla tematica proposta
- Riesce ad effettuare analisi approfondite nella lettura dell'opera d'arte
- Rielabora sinteticamente i contenuti utilizzando un linguaggio specifico

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa comunicare utilizzando linguaggi diversi
 - sa individuare collegamenti e relazioni
 - sa acquisire e interpretare l'informazione
 - sa valutare l'attendibilità delle fonti
 - sa distinguere tra fatti e opinioni.
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
 - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
 - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
 - Analizza criticamente aspetti relativi alla lettura dell'opera d'arte nei diversi contesti.
 - Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.
 - Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
 - Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

U D A

Ore di lezione effettuate dal 21 SETTEMBRE 2021 al 15 MAGGIO 2022:

- In presenza _____ N°23
- In modalità mista _____ N° 14
- In modalità a distanza (Sincrona-ore di 40 min) _____ N° 3

OBIETTIVI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1° ORDINE: Abilità cognitive e produttive;	2° ORDINE: Abilità espressiva e critica in relazione all'oggetto;	3° ORDINE: Capacità logico operativa;
Uso delle tecniche espressive;	Commento, riscrittura dell'oggetto in altro codice, riscrittura di altro oggetto	Capacità di rilevare ed elaborare dati;
Iter compositivo di un elaborato grafico;	Saper vedere – osservare;	Capacità di compiere operazioni tecniche e tecnico – operative;
Patrimonio culturale ed artistico del proprio territorio.	Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici.	Lettura di un'opera d'arte.

TEMI GENERALI:

MACROARGOMENTI	DESCRIZIONE	TEMPI
L'età del Neoclassicismo:	Nuovo ruolo dell'artista: non più al servizio delle classi dominanti; L'arte trova un suo statuto nell'estetica e nella ricerca della bellezza; "La bellezza ideale" "La bellezza reale".	5 ore
Romanticismo:	La pittura italiana ed europea nell'età del romanticismo; L'individuo, la natura e la storia.	5 ore
Il Realismo:	La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi, arte ufficiale, arte rifiutata, la questione sociale.	5 ore
L'architettura del ferro:	L'architettura degli ingegneri e le nuove tecnologie.	2 ore
L'Impressionismo:	La nuova percezione, la gioia di vivere e di dipingere. Positivismo	5 ore
Il Post-Impressionismo:	Il superamento della realtà a favore della libera espressione.	4 ore
Il Simbolismo:	Il rifiuto della pittura come mezzo per rendere l'illusione del vero	2 ore
Il Divisionismo:	Il distacco dagli impressionisti e rapporto tra scienza e società.	3 ore
Le avanguardie: Art Nouveau, Fauves, Cubismo, Espressionismo, Astrattismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Funzionalismo	La crisi degli anni a cavallo fra '800 e '900; il tentativo di conciliazione tra tecnologia e creatività: la rivoluzione artistica di Picasso; Il movimento futurista e la rottura con il passato. Il superamento dei canoni classici.	9 ore

UNITÀ DIDATTICHE INERENTI AL COORDINAMENTO DI ALCUNI CONTENUTI DISCIPLINARI DEI PROGRAMMI DEL QUINTO ANNO:

IL ROMANTICISMO				
	IL PRIMATO DELLA SOGGETTIVITÀ. (GENIALE, CREATIVA, SPIRITUALIZZATA)	LA NUOVA IMMAGINE DELLA NATURA	IL RUOLO ETICO, POLITICO, CIVILE DELL'INTELLETTUALE	LE MODIFICAZIONI DEL CONCETTO DI SCIENZA
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pittura romantica in Francia: T. Gericault e il superamento del classicismo. ➤ La pittura romantica in Germania: C.D. Friedrich 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pittura romantica in Inghilterra: J. Constable; W. Turner; W. Blake ➤ L'applicazione sistematica della pittura "en plein air": gli Impressionisti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il romanticismo storico in Italia: F. Hayez. ➤ E. Delacroix: La libertà che guida il popolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Divisionismo e l'accostamento dei colori primari. ➤ Esperimenti sulla luce
IL POSITIVISMO				
	IL CONCETTO DI SCIENZA E LA METODOLOGIA SCIENTIFICA	REALISMO E NATURALISMO IN LETTERATURA	RAPPORTI TRA SCIENZA E SOCIETÀ	ASPETTI SOCIO-ECONOMICI DELL'ETA' DEL POSITIVISMO
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La rappresentazione della vita moderna; ➤ La nuova percezione: gli Impressionisti, i pittori della luce. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Realismo: T. Gericault – La Zattera della medusa; ➤ G. Courbet – Gli spaccapietre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Divisionismo: G. Seurat – Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il verismo sociale, G. Pellizza da Volpedo: il quarto stato
CRISI DEL POSITIVISMO E DEI VALORI DELLE RAZIONALITÀ				
	CRISI DEL CONCETTO DI SCIENZA	RECUPERO DEI TEMI DELL'INTERIORITÀ, DELLA COSCIENZA E DELLE PROBLEMATICHE ESISTENZIALI	ROVESCIAMENTO DEL SISTEMA DEI VALORI	RICERCA DELLA IDENTITÀ SOGGETTIVA E IL RUOLO DELL'INCONSCIO
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contro l'arte, oltre l'arte: Dadaismo e Surrealismo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La ricerca di nuove forme; lo spazio e l'oggetto: il Cubismo- Picasso; il Futurismo- Boccioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'affermazione dell'architettura moderna – W. Gropius La scuola del Bauhaus; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch.

UDA - Lettura di documenti storico - artistici:

I caratteri del '700: F. Juvarra; L. Vanvitelli; G. B. Tiepolo; Il Canaletto; La Camera Ottica.

Il neoclassicismo: A. Canova; J.L.David; J.J. Winckelmann.
Il romanticismo: T. Gericault; E. Delacroix; F. Hayez; C.D. Friedrich.
Arts and Crafts: W. Morris; J. Ruskin.
Il Realismo di G. Courbet; La Scuola di Barbizon.
L'Impressionismo con i maggiori esponenti: E. Manet; C. Monet; E. Degas; P. Cézanne.
L'architettura degli ingegneri; J. Paxton; A. G. Eiffel; A. Antonelli; G. E. Haussmann.
I Macchiaioli in Italia: G. Fattori; S. Lega.
Il Postimpressionismo: G. Seurat; P. Gauguin; V. Van Gogh.
Il divisionismo: G. Pellizza da Volpedo.
Il Novecento: Art Nouveau; A. Gaudi e il modernismo.
I "fauves": H. Matisse.
Il Cubismo: P. Picasso.
L'Espressionismo: J. Ensor; E. Munch; E. L. Kirchner; O. Kokoschka.
L'Astrattismo: P. Klee; P. Mondrian; V. Kandinskij.
Il Futurismo; T. Marinetti; U. Boccioni; G. Balla.
Il Dadaismo: M. Duchamp.
Il Surrealismo: S. Dalì
Il funzionalismo: W. Gropius e il Bauhaus.
L'Architettura Razionalista in Italia
L'Architettura Organica: F.L. Wright

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

SCELTE IN ORDINE AI CONTENUTI, AI MEZZI, AI TEMPI

L'analisi tecnica e artistica è stata finalizzata alla scoperta degli elementi fondamentali di tipo strutturale ed alla acquisizione delle conoscenze specifiche e funzionali di semplici apparati, oggetti e opere d'arte.

L'uso di audiovisivi e contenuti multimediali, pensati come integrazione al libro di testo, ha avuto come finalità il consolidamento delle abilità cognitive individuali.

➤ CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazioni sistematiche mensili, verifiche sommative, sul processo di apprendimento, sul livello di maturazione raggiunto, sull'interesse, sulla perseveranza negli impegni, sulla capacità di acquisire i procedimenti metodologici propri della disciplina, sul progresso raggiunto in relazione agli obiettivi.

Sono state considerate *prove di acquisizione dei contenuti* anche le verifiche fatte durante la trattazione degli argomenti, con domande agli allievi che hanno dato risposte con interventi dal posto, le risposte errate sono state immediatamente discusse in modo da attivare un feedback sulla domanda stimolo.

➤ TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Le prove orali o i questionari di approfondimento e verifica hanno controllato le capacità di ritenzione, memorizzazione, rielaborazione e sintesi dei singoli obiettivi inerenti alla struttura del tema, in ordine alle abilità che si possano ritenere conseguite sulla base del processo generale di apprendimento avviato e guidato attraverso le lezioni.

È stato oggetto di verifica anche il *quaderno delle esercitazioni* dove gli allievi hanno riportato gli appunti, le loro considerazioni e gli approfondimenti.

Altresì, sono state oggetto di verifica gli esercizi e i test somministrati utilizzando le dieci tipologie suggerite dalla piattaforma <http://app.weschool.com>.

Le attività di DaD si sono svolte sulla piattaforma istituzionale "einaudialvaropalmi.edu.it" con l'utilizzo di Google Classroom per materiali, verifiche e video-lezioni.

Inoltre, è stato utilizzato, durante le lezioni che lo hanno richiesto, il *blog "ilnostropaesaggio"* postato all'indirizzo <https://archmaifil.wordpress.com>, elaborato in proprio e riportante commenti e appunti in merito alle lezioni effettuate.

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte si è allineato, così, all'attenzione delle nuove tecnologie così come indicato al comma 58, art. 1 della legge 107/2015, Piano nazionale per la scuola digitale.

PERCORSI DIDATTICI PER IL COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE

TEMATICHE, TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI E PROBLEMI	CONTENUTI
Culto dell'Io	L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch
Il tempo e la memoria	Il Surrealismo: S. Dalì La Metafisica
Modernità e progresso	La rappresentazione della vita moderna; La nuova percezione: gli Impressionisti, i pittori della luce Il Divisionismo e l'accostamento dei colori primari. Esperimenti sulla luce Il Divisionismo: G. Seurat – Una Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte;
Impegno e partecipazione civile dell'intellettuale	Il romanticismo storico in Italia: F. Hayez. E. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Il verismo sociale, G. Pellizza da Volpedo: il quarto stato La ricerca di nuove forme; lo spazio e l'oggetto: il Cubismo - Picasso; il Futurismo- Boccioni
Evoluzione della figura della donna nella società	L'Impressionismo con i maggiori esponenti: E. Manet; C. Monet; E. Degas; P. Cézanne. I "fauves": H. Matisse. Il Cubismo: P. Picasso.
La perdita delle certezze	Contro l'arte, oltre l'arte: Dadaismo e Surrealismo

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Hanno usato Windows e le applicazioni MicrosoftOffice	TUTTE
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Hanno utilizzano la videoscrittura	
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Raramente utilizzato	
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Raramente utilizzate	

Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Sanno gestire i linguaggi ipertestuali	
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzano con disinvoltura i motori di ricerca ma non sempre riconoscono l'attendibilità delle fonti	
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Hanno prodotto presentazioni con PowerPoint	
Sanno creare e utilizzare blog	Hanno utilizzato il <i>blog "ilnostropaesaggio"</i> postato all'indirizzo https://archmaifil.wordpress.com ,	
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Hanno utilizzato una piattaforma didattica: <ul style="list-style-type: none"> • hanno utilizzato la piattaforma http://app.weschool.com. • hanno utilizzato la piattaforma didattica per le attività a distanza https://classroom.google.com/ 	
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Raramente utilizzati	

Il docente
Antonio Maio

Libro di testo adottato: RE Fraschini-Grazzi- Melzani Formule e figure Volumi 5° Ed. Atlas.

Ore di lezione effettuate al 15 Maggio- 55 circa

PECU

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare, utilizzando linguaggi specifici della disciplina
- Sa elaborare le informazioni per risolvere semplici problemi.
- Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Analizza dati e l'interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- Sviluppa e applica il pensiero e la comprensione matematica per risolvere problemi in situazioni quotidiane.
- Utilizza le nuove tecnologie per approfondire gli argomenti trattati.

U D A

• Funzioni reali di una variabile reale	Dominio di una funzione algebrica. Classificazione delle funzioni. Proprietà delle funzioni. Intersezione con gli assi cartesiani. Segno di una funzione.
• Limiti delle funzioni di una variabile	Definizioni, teoremi fondamentali, operazioni, forme indeterminate $(+\infty-\infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$.
• Funzioni continue	Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.
• Derivata di una funzione	Derivata di una funzione. Significato geometrico. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate.
• Studio del grafico approssimato di una funzione razionale intera e fratta	Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi. Funzioni concave e convesse. Flessi.

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi). Dialogo didattico - Cooperative learning - Utilizzo della LIM- Esercitazioni di gruppo.

STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, strumenti e attrezzature multimediali (piattaforma google classroom per audio e video lezioni, canale youtube per la produzione o l'invio di video o audio tutorial).

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per la valutazioni sono state utilizzate griglie elaborate di volta in volta ed adattate ai contenuti oggetto di verifica.

Per le valutazioni sommative si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, dell'impegno e dell'attenzione e partecipazione in classe.

Il Docente
Lina Spatola

PECUP

- Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina e ne conosce i contenuti
- Espone gli argomenti studiati, orientandosi nel campo delle teorie che hanno condotto all'elettromagnetismo
- Sa risolvere semplici esercizi
- Utilizza strumenti informatici nell'attività di studio per approfondire le tematiche trattate
- Organizza e sintetizza, attraverso processi di astrazione, i contenuti acquisiti ed approfonditi
- Conosce, per sommi capi, le idee e i fatti che hanno rivoluzionato la concezione del mondo tra diciannovesimo e ventesimo secolo

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

UDA

Cariche e campi elettrici

La carica elettrica - L'elettrizzazione per strofinio e per contatto - I conduttori e gli isolanti - Struttura elettrica della materia- La legge di Coulomb - L'elettrizzazione per induzione - Polarizzazione degli isolanti- Il campo elettrico - Campo elettrico generato da una carica puntiforme - Il principio di sovrapposizione di più campi - Le linee di campo - L'energia potenziale ed il potenziale elettrico - Relazione tra campo e potenziale elettrico - La gabbia di Faraday - Il moto di una particella carica in un campo elettrico - I condensatori - La capacità di un condensatore piano - Energia immagazzinata in un condensatore.

Letture: Electrical forces

Approfondimento: Le particelle subatomiche

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi - L'intensità della corrente elettrica - Il generatore di forza elettromotrice- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm - Resistività e temperature - Resistori in serie e resistori in parallelo - Semiconduttori e superconduttori - I circuiti elettrici - Condensatori

in serie e condensatori in parallelo – La prima legge di Kirchhoff – L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna – La potenza elettrica – Gli strumenti di misura elettrici – La forza elettromotrice di un generatore

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

La conduzione nei liquidi - La conduzione elettrica nei gas

Lettura: Volta and the electric battery

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti – Il magnetismo terrestre – Il vettore campo magnetico e le linee del campo – Forze tra magneti e correnti – Esperienza di Faraday – Esperienza di Ampère – La forza di Lorentz ed il campo magnetico – Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente – Il campo magnetico di un solenoide - La forza di Lorentz – Il moto di una particella carica in un campo magnetico – Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da correnti – Il motore elettrico e la corrente continua – I campi magnetici nella materia – I magneti e le correnti atomiche – I materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici – Gli elettromagneti

Lettura: Magnetism and electricity

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Gli obiettivi principali nella trattazione dei moduli di fisica indicati sono stati : chiarezza, semplicità e rigore scientifico. Compito delle discipline scientifiche e, quindi, della fisica è quello di far riflettere gli allievi sui fenomeni legati ad esperienze quotidiane per far loro comprendere alcuni aspetti del mondo che li circonda. Facendo leva sulle loro capacità di osservazione e di intuizione, quindi, la materia è stata presentata attraverso semplici modelli di facile interpretazione. Lo scopo è stato quello di insegnare ai ragazzi ad osservare il mondo con occhi diversi per insegnare loro ad affrontare e risolvere varie problematiche cercando di coniugare la costruzione teorica e, ove possibile, l'attività di verifica sperimentale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Alla valutazione delle verifiche orali è stata data una votazione numerica allo scopo di esprimere sinteticamente un giudizio sugli obiettivi che la prova ha inteso saggiare; il giudizio è stato di volta in volta partecipato verbalmente all'alunno interessato.

I rilevamenti sono stati fatti con:

- Compiti scritti di tipo tradizionale
- Prove strutturate e semistrutturate
- Colloqui individuali
- Esercitazioni alla lavagna

La valutazione delle prove scritte è stata accompagnata oltre che da una votazione numerica da un giudizio orale sintetico che ha indicato il livello complessivo raggiunto dall'allievo e gli aspetti sia positivi che negativi della prestazione. La valutazione, comunque, ha cercato di rispondere alle caratteristiche di oggettività e di trasparenza al fine di contribuire all'autovalutazione. Sono state proposte agli alunni delle prove omogenee attraverso le quali è stato possibile appurare, su dati disponibili allo stesso modo per tutti, il grado di assimilazione dell'argomento trattato e ciò è servito per l'attività di recupero collettiva e personale. Durante tale fase si è tenuto conto del livello medio della classe e del grado di progresso di ogni alunno rispetto alla propria situazione di partenza.

Per la verifica quadrimestrale finale sono stati oggetto di valutazione oltre alle interrogazioni la partecipazione scolastica ovvero la cura nel lavoro scolastico, la puntualità nello svolgimento e nelle consegne, l'attenzione in classe e l'impegno, l'interesse e la motivazione verso la disciplina.

MEZZI E STRUMENTI

Si è fatto uso prevalentemente del libro di testo e di appunti fornendo una presentazione organica ed esauriente degli argomenti per facilitare lo studio degli alunni proponendo un uso operativo delle conoscenze acquisite. L'attività di ricerca e quella laboratoriale ha consentito il consolidamento di alcuni temi e per facilitare collegamenti interdisciplinari.

Il Docente
Lina Spatola

SCIENZE NATURALI

SCIENZE

Libro di testo adottato: Quinte classi linguistico e scienze umane

87393 978880887558-7 KLEIN*RACCONTO SC.NAT ORG BIO LDM 24.00

Ore di lezione effettuate al 15 Maggio- 41 complessive(16 in presenza, 5 mista e 2 sincrona (I quadrimestre) + 11 in presenza e 7 mista (a tutt'oggi.)

PECUP

- Comprende il linguaggio formale e specifico delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra), conosce le procedure tipiche del pensiero scientifico e le teorie fondamentali che sono alla base della descrizione del mondo che ci circonda.
- Possiede i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra) padroneggiandone le procedure e il metodo di indagine proprio (metodo scientifico sperimentale).
- Conosce e, quando possibile, utilizza criticamente gli strumenti che la moderna tecnologia offre nell'individuare e risolvere i problemi personali e collettivi che ogni giorno dobbiamo affrontare.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà
- Saper classificare
- sa riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti
- sa individuare collegamenti e relazioni
- Saper effettuare connessioni logiche
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Ha acquisito alcune conoscenze essenziali ed aggiornate in vari campi delle scienze (biologia-chimica-sc.terra)
- Ha organizzato le conoscenze scientifiche via via acquisite in un quadro unitario e coerente;
- Sa usare il linguaggio scientifico essenziale proprio della biologia, della chimica e delle scienze della terra.
- Sa riflettere criticamente sull'attendibilità delle informazioni diffuse dai mezzi di comunicazione di massa su argomenti e problemi scientifici.
- È consapevole dell'importanza delle conoscenze scientifiche di base per comprendere la realtà che ci circonda, per operare scelte ragionate che migliorino la qualità della vita e conservino gli equilibri naturali;
- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale

prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Si è cercato di presentare i contenuti in maniera semplice ma precisa, adeguata al livello medio della classe, alternando i momenti informativi a quelli del dibattito aperto, i contenuti sono stati presentati con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni fra essi.

Si è cercato di seguire una metodologia didattica volta a :

- favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi;
- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche, in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate;
- trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche;
- la piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse.

Attività:

- Approccio didattico di tipo modulare con scansione per unità didattiche
- Lettura e comprensione lessicale di fenomeni
- Formulazione di ipotesi
- Trattazione dell'argomento dalle nozioni più semplici a quelle più complesse facendo riferimento, ove possibile, a fatti ed esperienze osservabili quotidianamente.

Tipologia

- Lezione frontale con l'ausilio della LIM
- Lavoro di gruppo
- Ricerche
- Lavoro individuale

Didattica a distanza con uso di Google suite, Meet, Classroom, Skype e materiale reperibile in rete

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE A.S. 2021 - 2022		
Chimica e biologia		
Nuclei fondanti	Obiettivi	
	Conoscenze	Abilità
Elementi di chimica organica	<p>Ibridazione del carbonio e struttura degli idrocarburi alifatici e aromatici</p> <p>Basi di nomenclatura dei composti organici</p> <p>Isomeria</p> <p>Gruppi funzionali principali e molecole biologiche</p>	<p>Acquisire prerequisiti essenziali per lo studio delle macromolecole biologiche</p> <p>Comprendere il ruolo centrale del carbonio dovuto alle sue peculiarità</p> <p>Descrivere le proprietà degli idrocarburi, dei gruppi funzionali e delle biomolecole</p> <p>Collegare il comportamento delle sostanze organiche alla presenza dei gruppi funzionali</p>
Macromolecole biologiche	<p>Le biomolecole:</p> <p>glucidi</p> <p>lipidi</p> <p>proteine</p> <p>acidi nucleici</p>	<p>Conoscere i principali gruppi di molecole organiche</p> <p>Stabilire rapporti tra strutture e funzioni a livello molecolare</p> <p>Conoscere il ruolo delle molecole biologiche nei processi vitali.</p> <p>Individuare l'importanza del DNA quale depositario dell'informazione genetica</p>
Metabolismo cellulare	<p>Energia per e reazioni metaboliche</p> <p>enzimi</p> <p>Cenni sulle attività ossidoriduttive</p> <p>Fotosintesi clorofilliana</p> <p>Respirazione cellulare</p> <p>Fermentazione</p>	<p>Identificare nella catalisi enzimatica il cardine dei processi metabolici</p> <p>Comprendere i flussi di energia nella cellula quali frutto di attività ossidoriduttive</p> <p>Conoscere le forme di energia utilizzate dalla cellula e il flusso di energia tra i viventi</p> <p>Esporre i processi energetici</p>
Biologia molecolare	<p>Studio delle molecole dell'ereditarietà</p> <p>Replicazione del DNA</p> <p>Sintesi delle proteine</p>	<p>Osservare, descrivere e mettere a confronto gli acidi nucleici responsabili dell'ereditarietà e dei processi cellulari</p> <p>Descrivere i processi cellulari stabilendo relazioni, sequenze, e relazioni</p>

Scienze della terra		
Nuclei fondanti	Obiettivi	
	Conoscenze	Abilità
Tettonica delle placche	Il modello unificante della tettonica delle placche Margini Orogenesi e deformazione delle rocce	essere in grado di descrivere il modello della tettonica e connetterlo con gli altri fenomeni della dinamica endogena Descrivere le conseguenze della tettonica sulla superficie terrestre.

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Prove orali: le interrogazioni punteranno ad una esposizione chiara e concisa e all'utilizzo del linguaggio adeguato e specifico.

Prove scritte: comprenderanno prevalentemente prove chiuse di diversa tipologia (domande a risposta multipla, vero/falso, completamento a scelta di termini mancanti) e alcune domande aperte a risposta breve.

Valutazione: sarà utilizzata la griglia di valutazione riportata nel POF, il voto finale risulterà dalla media delle valutazioni fra conoscenza, competenza e capacità. Per le prove scritte a ogni domanda verrà assegnato un punteggio massimo e dalla somma dei punteggi considerando il numero di risposte esatte, gli errori e le risposte lasciate in bianco si otterrà un punteggio dal quale si calcolerà il voto in decimi. Altri elementi di valutazione saranno l'impegno e la partecipazione

La docente
Carmela Sgrò

RELIGIONE VAL

LEZIONE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO: ORE 19

PECUP

Gli alunni

- possiedono una buona conoscenza della materia;
- possiedono una discreta competenza linguistica.

Sono, inoltre, in grado:

- di esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato;
- di rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite;
- di fornire spunti originali e critici;
- di esprimere giudizi propri;
- di intervenire nelle discussioni in modo appropriato.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Educare al rispetto dell'ambiente
- Conoscere le problematiche riferite all'ambiente naturale del proprio territorio
- Conoscere il concetto di biodegradabilità
- Approfondire il concetto di rifiuto come risorsa e dei possibili cambiamenti culturali e di vita
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Valutare l'attendibilità delle fonti
- Saper distinguere tra fatti e opinioni.

Si è fatto ricorso a una lezione:

- dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto;
- in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica delle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio;
- capace di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche;
- in grado di contribuire alla piena promozione culturale, sociale e civile degli allievi

UNITA'-DUALE DELL'UOMO E DELLA DONNA:

Dignità, complementarità e responsabilità

1. Lettera Enciclica "Mulieris Dignitatem" del Santo Padre Giovanni Paolo II, sulla dignità e vocazione della donna
 - Dignità e diritti umani
 - Etica della vita e delle relazioni
 - Il problema di Dio nel mondo contemporaneo
 - Tematiche di sessualità
 - Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace nel mondo

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Riflessioni personali - Questionari Test a scelta multipla - Attività di ricerca - Quesiti a scelta multipla
SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:
libri di testo – schemi ed appunti personali – riviste specifiche – audiovisivi in genere.

TESTI

“ LE VIE DEL MONDO “ volume unico -Luigi Solinas - SEI

La Docente
Panuccio Gabriella Maria

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Oliverio Antonio

Ore di lezione effettuate in presenza al 15 maggio 2022: 45

PECUP

- Ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria e sportiva; • Dopo aver affrontato le problematiche legate all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, ha maturato un atteggiamento positivo utile per acquisire un corretto e sano stile di vita;
- Ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività motorie svolte nei diversi ambienti. Sa confrontarsi con la cultura sportiva degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio con giovani di altre etnie, che sono inseriti nel nostro ambito sociale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo;
- conoscere i principi che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria;
- conoscere le funzionalità delle capacità senso-percettive e coordinative;
- conoscere gli elementi del linguaggio corporeo;
- conoscere gli elementi che caratterizzano l'attività ludica e sportiva;
- conoscere alcuni principi di prevenzione e sicurezza dei vari ambienti; primo soccorso e corretta alimentazione
- elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci
 - saper assumere posture adeguate in presenza di carichi; organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento;
- praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco;
- assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della propria e altrui salute.
- praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- sapersi auto-valutare;
- utilizzare il sistema percettivo per elaborare risposte motorie anche in contesti particolarmente impegnativi;
- cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità;
- promuovere il rispetto delle regole e del fair play.

UDA

SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio-respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

CONSUETUDINE ALLE ATTIVITÀ MOTORIE E SPORTIVE

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica.

Pallavolo: battuta, bagher, palleggio,alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco;

Pallacanestro: palleggi, passaggi, tiro a canestro; Atletica: corsa veloce 60 metri

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Accanto a questi contenuti si sono svolte lezioni, in classe e durante le esercitazioni pratiche, a valenza prevalentemente teorica riguardanti lo studio del movimento con particolare approfondimento della metodologia dell'allenamento, anatomia del corpo umano (ossa, muscoli e articolazioni), apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio, paramorfismi e dimorfismi, l'educazione alla salute, il primo soccorso, traumi dello sportivo.

DIDATTICA A DISTANZA

Invio di vari argomenti, tramite Registro Elettronico: Schema Corporeo, Sport e Salute, Alimentazione, Pronto Soccorso, Apprendimento e controllo motorio.

Il Docente
Antonio Oliverio

IL CONSIGLIO DI CLASSE – Firme Docenti

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano Giuseppa	
STORIA	Fonti Antonio	
FILOSOFIA	Morgante Ottavia Silvana	
1° LING. E CULT. STR. INGLESE	Cugliandro Amelia	
2° LING. E CULT. STR. FRANCESE	De Nicola Teresa	
3° LING. E CULT. STR. SPAGNOLO	Concetta Caruso	
CONVERSAZIONE INGLESE	Trapani Concetta	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Girard Camille	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Longo Martha Adriana	
STORIA DELL'ARTE E ED. CIVICA	Maio Antonio	
SCIENZE NATURALI	Sgro Carmela	
MATEMATICA E FISICA	Spatola Pasqualina	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Oliverio Antonio	
RELIGIONE CATTOLICA/ATT. ALTERNATIVE	Panuccio Gabriella Maria	

Il presente documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10.05.2022

IL COORDINATORE

Prof. Antonio Maio



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Pasqualina Maria Zaccheria