



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Einaudi - Alvaro" Palmi (RC)

Istituto Tecnico Economico	Istituto Tecnico Agrario	Licei: Linguistico – Scienze Umane – Ec. Sociale	Istituto Prof. Industria Artigianato
<b>COD. MEC:</b> RCTD03201P Via G. Guerrera n°1 - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/439137	<b>COD. MEC:</b> RCTA032018 Via Scuola Agraria - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/46013	<b>COD. MEC</b> RCPM03201X Via T. Campanella n°1 - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/439134	<b>COD. MEC:</b> RCRI032014 Via Basile n°2 - 89015 Palmi (RC) ☎ 0966/413740

Prot. n. 3648 del 13 Mag. 2021

ESAMI DI STATO  
Anno Scolastico 2020/2021

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. BL  
INDIRIZZO ESABAC  
*LICEO LINGUISTICO*



PREMESSA .....	4
PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI DEI LICEI .....	5
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO .....	5
Il percorso ESABAC.....	6
QUADRO ORARIO .....	7
COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE .....	8
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE .....	9
FLUSSO ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	10
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	10
CREDITO SCOLASTICO.....	11
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) .....	13
COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	20
COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE .....	22
STRATEGIE E COMPORTAMENTI MESSI IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E DISCIPLINARI .....	23
METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI .....	23
PIATTAFORME, STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI DURANTE LA DDI ..	23
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI.....	24
EDUCAZIONE CIVICA .....	24
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI .....	25
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	27
ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI .....	29
TESTI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PER LA DISCUSSIONE DEL COLLOQUIO ORALE DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1 LETTERA B .....	31
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO .....	31
Colloquio orale di Letteratura francese ESABAC .....	34
Colloquio orale di Storia in Francese ESABAC .....	35
SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI .....	37
Lingua e letteratura Italiana .....	38
Lingua e cultura inglese.....	43
Lingua e cultura tedesca.....	48
Lingua e cultura francese .....	50
Storia.....	61
Storia in francese .....	64
Filosofia .....	68
Storia dell'Arte .....	70

Matematica .....	75
Fisica.....	76
Scienze naturali .....	81
Religione .....	85
Scienze motorie e sportive.....	87
IL CONSIGLIO DI CLASSE – Firme Docenti .....	88

## **PREMESSA**

### **RIFERIMENTI NORMATIVI**

Per la redazione Documento del 15 maggio si è tenuto conto dell'Ordinanza Ministeriale del 03 Marzo 2021 sulle modalità operative per lo svolgimento dell'Esame di Stato dell'anno scolastico 2020/21 e delle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali prot. 10719 del 21/3/17 rivolte al MIUR e recante "indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione del c.d. Documento del 15 maggio di cui all'articolo 5 del DPR 23 luglio n.323" che rileva le criticità connesse al rischio di diffusione di dati personali riferiti agli studenti in relazione alla redazione del Documento stesso.

Per tale motivo il Documento non conterrà l'elenco dei candidati, foto degli studenti, dati sensibili, dati sulla frequenza scolastica e valutazione o qualsiasi altro elemento riferito al profitto specifico del singolo allievo. La Commissione riceverà una copia del Documento completa di tutti i dati relativi alla classe.

Il Documento è il frutto di un'autentica collaborazione tra i docenti del Consiglio della classe nel corso dell'anno scolastico che hanno concordato, grazie a un costante confronto professionale, i vari obiettivi didattico-formativi e si sono adoperati quotidianamente per rendere fruibile, al meglio per gli studenti, il tempo scuola, offrendo loro opportunità significative di crescita culturale.

## **PROFILO CULTURALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

### **Il percorso ESABAC**

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2. Il percorso prevede lo studio della Storia in lingua francese e il potenziamento della Letteratura francese, in vista di una prova d'esame supplementare, in quinta, il cui superamento permetterà agli alunni di conseguire un doppio diploma (Esame di Stato e Baccalauréat francese). Peculiare è la metodologia applicata alla Storia, basata sullo studio comparato dei documenti e l'acquisizione di strategie e modelli per la verifica scritta, in vista dell'esame finale. Il progetto permette aperture e collaborazione con altre discipline, l'approccio problematico a fatti e idee, lo sviluppo dello spirito critico. Il progetto, oltre a porsi intrinsecamente in un'ottica di apertura e tolleranza verso realtà e culture diverse, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

## QUADRO ORARIO

<b>MATERIA</b>	<b>I° anno</b>	<b>II° anno</b>	<b>III° anno</b>	<b>IV° anno</b>	<b>V° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese*	4	4	3	3	3
Lingua Francese*	3	3	4	4	4
Lingua Tedesca*	3	3	4	4	4
Latino	2	2	--	--	--
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	--	--	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*sono comprese 33 ore annuali in compresenza col docente madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA'		
		TERZO	QUARTO	QUINTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lentini Manuela Domenica		X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Meduri Giuseppa	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	Gurnari Severine	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO	Maio Moreno (coordinatore)			X
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Marcelli Annarita	X	X	X
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Auddino Maria Antonietta	X	X	X
CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	Ebeling Norbert Justus			X
FILOSOFIA	Morgante Ottavia Silvana	X	X	X
STORIA	Fonti Antonio		X	X
STORIA DELL'ARTE	Maio Antonio	X	X	X
MATEMATICA	Tripodi Mariastella			X
FISICA	Tripodi Mariastella			X
SCIENZE NATURALI	Sgro Carmela	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Oliverio Antonio			X
RELIGIONE CATTOLICA/ATT.ALTERNATIVE	Panuccio Gabriella Maria	X	X	X

Nella riunione del Cdc del 15 Marzo 2021 (verbale n. 4) si è proceduto alla scelta dei commissari interni, riportati nella tabella che segue:

DOCENTE	DISCIPLINA
Lentini Manuela Domenica	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Meduri Giuseppa	LINGUA E CULT. STRANIERA INGLESE
Maio Moreno	LINGUA E CULT. STRANIERA TEDESCO

Gurnari Severine	LINGUA E CULT. STRANIERA FRANCESE
Fonti Antonio	STORIA
Tripodi Mariastella	FISICA

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	ALUNNO/A
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

## FLUSSO ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Durante il triennio la composizione della classe ha subito le variazioni riportate nella seguente tabella:

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ISCRITTI N°</b>	<b>INSERITI N°</b>	<b>TRASFERITI N°</b>	<b>AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA N°</b>
<b>2018/19</b>	14	/	/	14
<b>2019/20</b>	14	/	/	14
<b>2020/21</b>	15	1	/	

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta BL , indirizzo Linguistico, è composta da 15 alunni, 14 femmine e 1 maschio. La fisionomia della classe si è leggermente modificata nel corso del quinto anno, con l'arrivo di una alunna, da altro Liceo Linguistico.

Formatasi nel settembre 2016, la classe era inizialmente accorpata a un'altra classe, con lingua straniera 3 spagnolo. Tutti gli alunni hanno iniziato il percorso linguistico con lo studio della lingua spagnola e soltanto al secondo anno la classe è stata divisa e gli alunni hanno potuto iniziare il percorso con lingua straniera 3 tedesco, come inizialmente previsto e da loro stessi richiesto. All'inizio del secondo anno alla classe si aggiunge una nuova alunna e la situazione risulterà invariata fino al quinto anno. A dicembre 2020, infatti, viene inserita nel gruppo classe una nuova allieva proveniente da altro Liceo Linguistico della provincia.

Durante il corso di studi la classe ha assunto un comportamento complessivamente corretto, dimostrando interesse per le attività didattiche, alle quali ha partecipato con una certa motivazione. Nei primi quattro anni di corso, l'approccio degli alunni al lavoro scolastico è risultato piuttosto eterogeneo per quanto riguarda la motivazione, il metodo di lavoro e il ritmo di apprendimento, ma tutti hanno partecipato con interesse alle attività proposte e studiato con impegno, ottenendo progressi rispetto alla situazione iniziale.

Gli studenti generalmente si sono applicati con diligenza allo studio, pur prediligendo alcune discipline piuttosto che altre. Questo, in certi casi, ha portato ad una preparazione non di pari livello in tutte le materie.

Anche nel corrente anno scolastico, nonostante le difficoltà ascrivibili alla pandemia da SARS\_COV2 in corso, gli allievi sono apparsi globalmente motivati e responsabili. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici

difficoltà legate alla pandemia ormai in corso da due anni scolastici, gli alunni hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera sempre più assidua e adeguata.

Un gruppo cospicuo possiede una preparazione di base adeguata o ben consolidata e, e ha dimostrato capacità di lavoro sistematico e partecipazione costruttiva. I risultati sono complessivamente buoni.

Parecchi allievi si sono distinti per capacità e diligenza e hanno mantenuto un livello di profitto costantemente positivo, mentre per altri il percorso è stato meno agevole. Alcuni di loro, infatti, hanno dovuto affrontare problemi di natura personale o familiare (che hanno impedito loro di frequentare le lezioni con assiduità e/o seguire la didattica a distanza per motivi di famiglia o disagio economico.)

Il percorso formativo della classe è stato sempre supportato da un buon clima di lavoro. Il rapporto interpersonale tra gli alunni si è mantenuto costantemente aperto e comunicativo ed è andato via via consolidandosi durante l'intero quinquennio, e anche il rapporto tra alunni e docenti è stato sempre corretto e improntato al reciproco rispetto. Quasi tutti gli allievi, le cui fasi di crescita emotiva e personale sono state molto gradualmente e non sempre facili, hanno progressivamente maturato il giusto senso di responsabilità e acquisito la necessaria autonomia decisionale e progettuale.

Il profilo didattico risulta caratterizzato da tre fasce di livello:

- Nella maggior parte delle materie gli alunni mostrano capacità di lavoro autonomo, sicura acquisizione e personale rielaborazione dei contenuti e dimostrano una buona preparazione
- la maggioranza degli alunni utilizza un metodo di studio abbastanza efficace, talvolta selettivo e evidenzia una preparazione mediamente più che sufficiente;
- un ristretto numero di studenti, nonostante l'impegno, presenta qualche difficoltà e lacuna in alcune materie.

### CREDITO SCOLASTICO

Nella tabella sottostante, viene riassunta la situazione del credito scolastico conseguito dai singoli allievi nel Secondo Biennio, rideterminato secondo la conversione del credito assegnato al termine della 3° classe (TAB A) e secondo la conversione del credito assegnato al termine della 4° classe (TAB B) dell'O.M. 53/2021.

N°	Alunno/a	Credito scolastico 3°anno	Credito scolastico 3°anno rideterminato	Credito scolastico 4° anno	Credito scolastico 4°anno rideterminato	Somma dei crediti conseguiti per il 3° e il 4° anno
1						
2						
3						
4						
5						

6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

## **PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La Legge n. 145 del 30 dicembre 2018, (Legge di Bilancio 2019) dispone, all'articolo 1 comma 784, la ridenominazione dei "Percorsi di alternanza scuola - lavoro" in "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento". La durata complessiva dei sopra citati percorsi, da svolgere nel secondo biennio e nel quinto anno, per i Licei è altresì rideterminata in non meno di **90 ore** complessive, in luogo delle 200 ore precedentemente previste.

### **Finalità ed obiettivi generali**

I PCTO costituiscono uno strumento metodologico efficace finalizzato a:

- favorire la valutazione di competenze acquisite in contesti e/o in progetti anche di carattere extracurricolare e connessi alla partecipazione ad eventi e iniziative extrascolastiche;
- sviluppare competenze di cittadinanza attiva;
- sviluppare competenze linguistiche e digitali

Essi favoriscono un collegamento organico con il mondo accademico, del lavoro e delle professioni. Anche il percorso liceale ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee a risolvere problemi, a sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, ad assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

I PCTO consentono allo studente di acquisire competenze funzionali al profilo culturale previsto dalla revisione dell'ordinamento dei licei: al termine dei percorsi egli è in grado di partecipare al lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e contributo personale; documentare il proprio lavoro; individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione; comunicare in lingua straniera; leggere, redigere e interpretare documenti; utilizzare le nuove tecnologie.

**Anno scolastico 2018/2019** Nessuna attività di PCTO

**Anno scolastico 2019/2020** Nessuna attività di PCTO

### **Anno scolastico 2020/2021**

Nel corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle attività di PCTO proposte dall'istituto. In particolare, gli studenti di 5 BL hanno preso parte alle seguenti attività:

- dal 14 al 20 Dicembre 2020, Salone dello Studente Calabria – Edizione Digitale: stand virtuali, workshop di orientamento e coaching, presentazioni delle offerte formative e

molto altro, non stop per studenti, docenti e famiglie sulla piattaforma Campus Orienta Digital.

- 11 e 14 Gennaio 2021, LABORATORIO ANPAL (Agenzia Nazionale Politiche Attive Lavoro) con tema: *“Come presentarsi efficacemente nel mercato del lavoro: costruisci la tua lettera di presentazione e il tuo cv”*, considerato propedeutico alla realizzazione delle azioni di ricerca attiva al lavoro, che ha avuto una durata di 6h (4h svolte in modalità sincrona a cura della dott.ssa Angelita Iero, rappresentante ANPAL, seguite da 2h svolte in autonomia, in modalità asincrona, in cui gli alunni si sono dedicati alla stesura del proprio CV).
- Venerdì 05 Febbraio 2021: Webinar ESABAC “Campus France Italie”, in collaborazione con l’Istituto Francese di Palermo, dedicato all’orientamento agli studi universitari in Francia e alle doppie lauree italo-francesi (tot. 1 ora e mezza)
- Marzo-Maggio 2021, PCTO – CENTRO LINGUISTICO DELL’UNIVERSITA CARLO BO DI URBINO: Campionato nazionale delle Lingue al servizio delle scuole. (20h).

Questo progetto racchiuso in 9 modulo ha avuto lo scopo di aiutare gli studenti a comprendere che l’inglese non è altro che un tool, uno strumento, e che basta decidere di sfruttarlo al meglio per fare un grande passo in avanti verso il raggiungimento dei propri obiettivi.

Fine ultimo del corso è stato quello di aiutare i partecipanti:

- a trovare il coraggio di mettersi in gioco, anche se hanno un lessico limitato e una conoscenza di base della lingua;
- a capire che la differenza tra il successo e il fallimento nel comunicare efficacemente il proprio messaggio spesso sta proprio nel riuscire a buttarsi;
- a convincerli che l’importante sia provare, senza sentirsi giudicati o sotto esame.

Nel primo modulo introduttivo, gli studenti sono partiti ragionando sul perché non devono temere gli errori. Attraverso le unità successive, gli è stato chiesto di raccontare se stessi e la propria storia, dare voce a ciò che credono e spiegare cosa è importante per loro.

#### IL PROJECT-WORK:

- MODULO 1 - INTRODUZIONE

Durata del modulo: 1 ora

- MODULO 2 - Tell your story and make your voice heard

Lezione: What is important to you? What are your dreams? What do you care about? What kind of job would you like to do in the future?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 3 - Changing hearts, changing minds

Lezione: Have you ever convinced someone to change their minds? When? How did you do it?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 4 - Getting the most out of your first work experience

Lezione: Your first job isn't always that fun and exciting and it usually isn't the job of your dreams... but the right attitude can make it a learning experience that will help you build your future

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 5 - Despite the challenges and difficulties, fight for your dreams!

Lezione: Italy in the lockdown: what did you learn about yourself and about facing challenges? What problems are there in other parts of the world and what are the challenges faced by young people in other countries?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 6 - The road less travelled: be the change that you want to see in the world!

Lezione: What kind of problems do you see around you, in your community, that you would like to see solved?

Durata del modulo: 2 ore

- MODULO 7 - Spread your wings and fly! ERASMUS AND ERASMUS+ to learn about the world and yourself

Lezione: To make the most of opportunities, you need to understand how to present yourself in an interview for an internship, a job or a scholarship for study abroad

Durata del modulo: 3 ore

- MODULO 8 - WORKING ABROAD Use both language and cultural skills to reach your dreams!

Lezione: have you ever used English while traveling? When? How did you feel? Does the idea of working in English scare you or inspire you? Why?

Durata del modulo: 3 ore

- MODULO 9 - A BUSINESS PLAN

Lezione: Is your dream to open your own business?

Durata del modulo: 3 ore

- 28 Aprile 2021, Salone dello Studente del Sud. Partecipazione al Webinar '*CRESCERE: Prepariamoci Insieme*', della durata di 1h, nel corso del quale sono intervenuti la Dirigente, dott.sa Pasqualina Zaccheria, e la EduCoach, Tina Poletto.

**TOTALE ORE DI PCTO – CLASSE 5 BL**

	<b>ALUNNO/A</b>	<b>Salone dello Studente Calabria – Edizione Digitale</b>	<b>LABORATORIO ANPAL</b>	<b>PCTO – UNIVERSITÀ DI URBINO</b>	<b>Webinars</b>	<b>TOTALE</b>
<b>1</b>						
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>4</b>						
<b>5</b>						
<b>6</b>						
<b>7</b>						
<b>8</b>						
<b>9</b>						
<b>10</b>						
<b>11</b>						
<b>12</b>						
<b>13</b>						
<b>14</b>						
<b>15</b>						

\*ore di PCTO svolte in aula presso la vecchia istituzione scolastica.

## **TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI COMUNI A TUTTI I LICEI (PECUP)**

A conclusione del corso di studi, gli studenti, anche se in maniera diversificata in rapporto all'impegno profuso, alla capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

### **Area metodologica**

- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed sono in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Sanno sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiano la lingua italiana
- Sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale e riescono a curare l'esposizione orale e ad adeguarla ai diversi contesti.
- Hanno acquisito, in due lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e hanno acquisito in una terza lingua straniera modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Framework Europeo.
- Sono in grado di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico umanistica**

- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

## **SPECIFICHE di INDIRIZZO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno pertanto:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Oltre agli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, l'azione formativa ha promosso le finalità e i contenuti specifici delle singole discipline (vedi Schede Disciplinari contenute nel presente Documento), come anche gli obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, definiti prima nelle riunioni dipartimentali e poi nel Consiglio di classe, che possono essere così riassunti:

- **cognitivi**
  - acquisizione o consolidamento delle abilità di base e del metodo di studio
  - sviluppo delle capacità logiche e operative
  - educazione al linguaggio specifico di ogni disciplina
  - capacità di applicare le conoscenze apprese in ambiti diversi
- **comportamentali**

- sviluppo della socializzazione, della capacità di relazionarsi tra pari e con gli adulti
- formazione di una personalità autonoma attraverso il confronto e rispetto delle opinioni e educazione alla diversità
- rispetto delle norme che regolano la vita scolastica e, in generale, il vivere civile
- sviluppo del senso di responsabilità
- sviluppo delle capacità di socializzazione e cooperazione.

## COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Individuate dal Consiglio di Classe e acquisite dagli studenti

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	INDICATORI	VALUTAZIONE			
				1	2	X	4
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	X	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	X	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	X	3	4
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	X
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	X	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	X	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	X
<b>COMPETENZE IN MATEMATICA COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</b>	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individuale fasi del percorso risolutivo.	1	2	X	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	X	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	X	4
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	X	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	X	4

<b>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</b>	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	X	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	X	4

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<b>Padroneggiano i principali S.O. per PC</b>	<p>Utilizzo di Windows e delle applicazioni del pacchetto Office</p> <p>Realizzazione di file con mappe concettuali, schemi e riassunti</p>	TUTTE
<b>Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti</b>	<p>Utilizzo di Internet e dei principali motori di ricerca per realizzare delle ricerche, anche se non sempre riescono a riconoscere l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Uso di dizionari online.</p>	TUTTE
<b>Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali</b>	Realizzazione di un Powerpoint sugli argomenti studiati	TUTTE
<b>Sanno utilizzare una piattaforma e- learning</b>	Hanno utilizzato la piattaforma didattica <i>Classroom G-Suite</i>	TUTTE

## STRATEGIE E COMPORAMENTI MESSI IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe:

- ha cercato di stimolare e favorire occasioni di confronto e di collegamenti interdisciplinari;
- si è impegnato ad instaurare un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi;
- ha selezionato i contenuti culturali in modo da favorire l'interesse e la motivazione degli allievi;
- ha promosso attività di orientamento per dotare gli alunni delle conoscenze e competenze necessarie ad orientarsi nelle scelte future tanto nel mondo del lavoro quanto nel proseguimento degli studi;
- ha esplicitato obiettivi, strategie e modalità dell'azione didattica e della valutazione;
- si è confrontato sull'andamento didattico-disciplinare della classe e dei singoli allievi.

### METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

<b>METODOLOGIE/STRATEGIE DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA</b>	<b>METODOLOGIE/STRATEGIE DI INSEGNAMENTO NELLA DDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e/o interattiva</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Approfondimenti e ricerche individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Attività di laboratorio (esperienze individuali e/o di gruppo)</li> <li>• Correzione collettiva dei compiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezione</li> <li>• Audio lezione in modalità asincrona</li> <li>• Discussione guidata sui materiali e i testi forniti</li> <li>• Supporto agli studenti in piccoli gruppi</li> <li>• Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale, email o registro elettronico</li> <li>• Correzione collettiva</li> <li>• Correzione individualizzata degli elaborati prodotti</li> </ul>

<b>STRUMENTI DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA</b>	<b>STRUMENTI DI INSEGNAMENTO NELLA DDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo in adozione e/o espansioni digitali</li> <li>• Fotocopie/schede/appunti</li> <li>• Audio / video/filmati</li> <li>• PC/Internet</li> <li>• Aula Multimediale/LIM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo in adozione e/o espansioni digitali</li> <li>• Schemi/mappe concettuali</li> <li>• Materiali prodotti dall'insegnante (slides, files audio)</li> <li>• Video e audio (YouTube)</li> </ul>

### PIATTAFORME, STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI DURANTE LA DDI

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro Elettronico Axios (Bacheca e area Materiale Didattico)</li> <li>• Google Classroom (Classe virtuale)</li> <li>• Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Moduli)</li> <li>• E-mail istituzionale</li> </ul>
--

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei nuclei tematici riassunti nella seguente tabella.

<b>NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
Il culto dell'Io
La perdita delle certezze
Intellettuali e impegno civile
L'evoluzione del ruolo della donna
Modernità e progresso
Diritti civili e libertà di espressione
Tempo e memoria

### EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha realizzato, In ottemperanza alla Legge n. 92 del 20.08.2019 e alle relative Linee guida contenute nel Decreto ministeriale del 22-06.2020, le seguenti Unità di Apprendimento, svolte durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica per un n. di 33 ore.

#### PRIMO QUADRIMESTRE

TEMATICA: ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI ED UNIONE EUROPEA

CONTENUTI	DOCENTE	ORE
<ul style="list-style-type: none"><li>Le Organizzazioni Internazionali</li><li>La struttura e le funzioni degli organismi internazionali</li><li>Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO;</li><li>gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La</li><li>BM.</li></ul>	STORIA	5
Il processo di integrazione europea	TEDESCO	3
Il processo di integrazione europea	INGLESE	3
L'affermazione dei diritti umani della Rivoluzione Francese alla fine della Seconda guerra mondiale	FRANCESE	3
Totale ore		14

SECONDO QUADRIMESTRE

TEMATICA	COMPETENZE
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

TEMATICA: UMANITA' E UMANESIMO – DIGNITA' E DIRITTI UMANI

CONTENUTI	DOCENTE	ORE
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo.</li> <li>Cosa possiamo fare noi per i diritti umani</li> <li>Educazione alla fratellanza e alla solidarietà</li> </ul>	RELIGIONE	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dallo Statuto albertino alla Costituzione</li> <li>I diritti inviolabili dell'uomo</li> <li>Art. 3 Cost., il principio di eguaglianza formale e sostanziale</li> </ul>	ITALIANO	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Come è cambiato nella storia il concetto di diritto</li> <li>Umano e La classificazione dei diritti secondo Bobbio</li> </ul>	FILOSOFIA	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto</li> <li>umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)</li> <li>Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)</li> </ul>	STORIA	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum,</li> <li>l' Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA,</li> <li>La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948</li> </ul>	INGLESE	4
Il processo di integrazione europea e le istituzioni internazionali	FRANCESE	4
Totale ore		19

**ATTIVITA' EXTRACURRICULARI**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività

<b>AREA</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<p>a.s. 2019/20</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento universitario (Salone dello studente) a cura del servizio Campus Orienta svolto a Reggio Calabria</li> <li>• Partecipazione incontro con Assorienta - Associazioni orientatori italiani</li> </ul> <p>a.s. 2020/21</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento Professioni in Divisa, organizzato dall'associazione AssOrienta, orientamento post-diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate</li> <li>• Salone dello Studente Calabria (edizione digitale sulla piattaforma Campus Orienta Digital)</li> <li>• Orientamento in uscita – Università 'Dante Alighieri' di Reggio Calabria</li> <li>• Webinar 'Testimonianze per un futuro nel mondo del lavoro' – Salone dello Studente</li> </ul>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<p>a.s. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza 'Legalità e Costituzione', tenuta dal Presidente del Tribunale di Palmi, Concettina Epifanio, per sviluppare il tema del Costituzionalismo</li> </ul> <p>a.s. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al Progetto 'A-ndrangheta: Progettiamo una città senza crimine', organizzato dalla Questura di Reggio Calabria. Gli alunni hanno partecipato agli incontri sulla violenza di genere, bullismo e cyberbullismo</li> <li>• 'Giustizia e Legalità: Liberi di Scegliere', convegno on line nel corso del quale il giudice Roberto Di Bella, presidente del Tribunale per i minorenni di Reggio Calabria, ha presentato il suo libro 'Liberi di Scegliere'</li> </ul>
<b>CULTURALI</b>	<p>a.s. 2018/19</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palchetto stage in lingua inglese e francese</li> <li>• Viaggio di Istruzione a Bournemouth – Londra</li> </ul> <p>a.s. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione teatrale in lingua inglese dell'opera di Shakespeare 'Romeo and Juliet' presso il Teatro Cilea di Reggio Calabria</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla giornata mondiale di Tutela dell'ambiente. "Venerdì per il futuro" Incontro fra istituzioni locali e allievi</li> <li>• Corso Fotografia presso Istituto Tecnico Agrario - Palmi</li> </ul>
<b>PON</b>	<p>a.s. 2018/19</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Programma Operativo Nazionale</b> "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) English Intermediate Level B1</li> </ul> <p>a.s. 2020/21</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Programma Operativo Nazionale</b> "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Codice Progetto: 10.2.5A-FSEPON-CL-2018-11 English Upper Intermediate Level B2</li> </ul>

### VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti si è realizzata attraverso la somministrazione di prove diverse e ripetute nel tempo (in itinere, finali). I docenti hanno utilizzato i seguenti strumenti di verifica:

- Verifiche e prove scritte assegnate agli studenti e restituite dagli stessi tramite piattaforme virtuali, mail o di altro appositamente scelto, sia prove oggettive strutturate (domande vero/falso, risposte chiuse, risposte multiple, ecc.) che prove scritte non strutturate (temi, relazioni, saggio breve, questionari, ecc.)
- Colloqui e verifiche orali in videoconferenza
- Realizzazione di mappe concettuali e presentazioni multimediali

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della griglia di valutazione del rendimento scolastico, parte integrante del PTOF, nonché delle griglie di dipartimento. Si è tenuto conto, perciò, degli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

### PROVE INVALSI

INVALSI		
		PROVA SVOLTA
	Lingua e Letteratura italiana	16.03.2021
	Matematica	17.03.2021

**VALUTAZIONE FINALE E SCRUTINIO – CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

In sede di scrutinio finale, il credito sarà attribuito sulla base della tabella C di cui all'allegato A all'OM 53/2021:

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, per l'attribuzione del credito scolastico, oltre alla media (art. 11 del Regolamento), verranno anche considerati:

- l'assiduità della frequenza;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- le attività complementari ed integrative;
- gli eventuali crediti formativi.

Con una **media pari o superiore al decimale 0,5**, sarà attribuito il punteggio massimo della banda di appartenenza; con una **media inferiore al decimale 0,5**, verrà attribuito il punteggio minimo della banda di appartenenza.

Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo della fascia se l'alunno presenta, accanto ad una regolare frequenza delle lezioni ed una costante partecipazione al dialogo educativo, almeno una delle seguenti condizioni:

- partecipazione a progetti POR, PON, ecc.;
- partecipazione a gare Nazionali;
- partecipazione ad attività di alternanza scuola – lavoro;
- presentazione di significativi ed importanti crediti formativi.

Le certificazioni presentate dagli alunni per il riconoscimento del credito formativo devono essere attinenti all'indirizzo della Scuola e alle attività inserite nel PTOF.

**ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE  
DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

**(art. 18 O.M. 53/03.03.2021)**

Il CdC nella seduta del 15 Aprile 2021 (verbale n. 5) ha deliberato di assegnare le tracce per l'elaborato basandosi sui nuclei tematici interdisciplinari, oggetto di attenzione durante l'anno.

Si è scelto volutamente di proporre agli studenti una tematica generica, per indurli, prima di tutto, a un'attività di ricerca, poi, dopo l'individuazione di uno o più argomenti da ciascuno di loro liberamente scelti, portarli a dimostrare, non solo le semplici conoscenze ma la loro capacità di sintesi, di collegamento e le abilità nel saperle contestualizzare nel loro vissuto e nella loro esperienza di studio.

Si è pertanto provveduto ad assegnare ad ogni alunno, tramite sorteggio, un nucleo tematico, oltre che, come previsto dall'Ordinanza Ministeriale 53/03.03.2021, anche di un docente di riferimento, scelto tra i membri della sottocommissione, come di seguito specificato:

<b>Alunno</b>	<b>Nucleo Tematico assegnato per l'elaborato finale</b>	<b>Docente di riferimento</b>
1	Modernità e progresso	Fonti Antonio
2	Culto dell'Io	Fonti Antonio
3	L'evoluzione del ruolo della donna	Maio Moreno
4	Tempo e memoria	Gurnari Severine
5	Diritti civili e libertà di espressione	Meduri Giuseppa
6	Perdita delle certezze	Tripodi Mariastella
7	Modernità e progresso	Gurnari Severine
8	Diritti civili e libertà di espressione	Tripodi Mariastella
9	Tempo e memoria	Meduri Giuseppa
10	Perdita delle certezze	Fonti Antonio
11	Intellettuali e impegno civile	Maio Moreno
12	Culto dell'Io	Meduri Giuseppa

13	Intellettuali e impegno civile	Tripodi Mariastella
14	Modernità e progresso	Maio Moreno
15	L'evoluzione del ruolo della donna	Gurnari Severine

**TESTI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO NELL'AMBITO  
DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PER LA DISCUSSIONE DEL  
COLLOQUIO ORALE DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1 LETTERA B**

<p>ITALO SVEVO</p> <p>“La coscienza di Zeno”</p> <p>“L’ultima sigaretta”</p> <p>“Lo schiaffo del padre”</p>
<p>E. MONTALE</p> <p>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</p> <p>“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”</p>
<p>L. PIRANDELLO</p> <p>“Il fu Mattia Pascal - Lanterninosofia”</p> <p>“La carriola”</p> <p>“La patente”</p> <p>“Così è se vi pare”</p>
<p>G. UNGARETTI</p> <p>“La madre”</p> <p>“San Martino del Carso”</p> <p>“Il Porto sepolto”</p>
<p>G. VERGA</p> <p>“Fantasticherie”</p> <p>“La fiumana del progresso”</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Indicatori	Liv	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	

quelle d'indirizzo	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione	4	

personali		sulle proprie esperienze personali		
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				/40

## Colloquio orale di Letteratura francese ESABAC

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO</b>		<b>massimo 8 punti</b>	
<b>Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera</b>	- <b>eccellente:</b> padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- <b>buona:</b> conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- <b>discreta:</b> presenta i brani in modo complete	6	
	- <b>sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato</b>	5	
	- <b>quasi sufficiente:</b> sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- <b>approssimativa:</b> presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- <b>inadeguata:</b> non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
- <b>carente e lacunosa:</b> l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1		
<b>ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO</b>		<b>massimo 6 punti</b>	
<b>L'argomentazione del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- <b>buona:</b> abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- <b>sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.</b>	3	
	- <b>quasi sufficiente:</b> non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- <b>insufficiente:</b> incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>		<b>massimo 6 punti</b>	
<b>Il candidato si esprime in maniera</b>	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e Con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- <b>sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____ /20	

## Colloquio orale di Storia in Francese ESABAC

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>CONOSCENZE STORICHE</b>		<b>massimo 8 punti</b>	
<b>Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera</b>	- <b>eccellente</b> : molto approfondita e completa in tutta la pluralità delle loro articolazioni	8	APPUNTI
	- <b>molto buona</b> : approfondita e capace di collegamenti pertinenti	7	
	- <b>discreta</b> : corretta ma non omogeneamente approfondita	6	
	- <b>sufficiente</b> : complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione, e con qualche collegamento	5	
	- <b>insufficiente</b> : superficiale, con varie imprecisioni	4	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3	
	- <b>scarsa</b> : lacunosa e frammentaria	2	
	- <b>totalmente inadeguata</b> : gravemente lacunosa e/o non pertinente	1	
<b>ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE</b>		<b>massimo 8 punti</b>	
<b>L'esposizione argomentata del candidato risulta</b>	- <b>eccellente</b> : congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	8	APPUNTI
	- <b>molto buona</b> : per lo più coerente e ben strutturata e apprezzabilmente fluida e con apporti personali	7	
	- <b>discreta</b> : abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei Contenuti	6	
	- <b>sufficiente</b> : essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale	5	
	- <b>leggermente insufficiente</b> : semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta	4	
	- <b>insufficiente</b> : non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale	3	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza	2	
	- <b>scarsa</b> : priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>		<b>massimo 4 punti</b>	
<b>Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera</b>	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e consapevole, e con pronuncia chiara e naturale	4	APPUNTI
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e tendenzialmente vario e con pronuncia per lo più corretta	3	
	- <b>sufficiente</b> : non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2	
	- inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____ / 20	

## Griglia corrispondenza voti ESABAC FRANCIA - ITALIA

**ESABAC - Griglia di corrispondenza voti**

Per gli studenti italiani		
Italia	Francia	Mention
60	10	
61	10,17	
62	10,33	
63	10,5	
64	10,67	
65	10,83	
66	11	
67	11,17	
68	11,33	
69	11,5	
70	11,67	
71	11,83	
72	12	
73	12,17	
74	12,33	
75	12,5	
76	12,67	
77	12,83	
78	13	
79	13,17	
80	13,33	
81	13,5	
82	13,67	
83	13,83	
84	14	
85	14,17	
86	14,33	
87	14,5	
88	14,67	
89	14,83	
90	15	
91	15,12	
92	15,25	
93	15,37	
94	15,5	
95	15,62	
96	15,75	
97	15,87	
98	16	
99	16,5	
/	17	
100	18	
/	19	
100 e lode	20	
		ASSEZ BIEN
		BIEN
		TRES BIEN

**Allegato 4**

Per gli studenti francesi	
Francia	Italia
10 a 10,16	60
10,17 a 10,32	61
10,33 a 10,49	62
10,5 a 10,66	63
10,67 a 10,82	64
10,83 a 10,99	65
11 a 11,16	66
11,17 a 11,32	67
11,33 a 11,49	68
11,5 a 11,66	69
11,67 a 11,82	70
11,83 a 11,99	71
12 a 12,16	72
12,17 a 12,32	73
12,33 a 12,49	74
12,5 a 12,66	75
12,67 a 12,82	76
12,83 a 12,99	77
13 a 13,16	78
13,17 a 13,32	79
13,33 a 13,49	80
13,5 a 13,66	81
13,67 a 13,82	82
13,83 a 13,99	83
14 a 14,16	84
14,17 a 14,32	85
14,33 a 14,49	86
14,5 a 14,66	87
14,67 a 14,82	88
14,83 a 14,99	89
15 a 15,11	90
15,12 a 15,24	91
15,25 a 15,36	92
15,37 a 15,49	93
15,5 a 15,61	94
15,62 a 15,74	95
15,75 a 15,86	96
15,87 a 15,99	97
16 a 16,49	98
16,5 a 16,99	99
17 a 17,99	100
18 a 20	100 e lode

# **SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI**

## Lingua e letteratura Italiana

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Libro di testo adottato: G. Barberi Squarotti – G. Genghini Autori e opere della letteratura . Volumi 3 A-3B**

**Ed. Atlas.**

*Ore di lezione effettuate al 15 Maggio- 75 di cui 7 ore "in presenza" e 68 in modalità DDI .*

#### PECUP

- Padroneggia la lingua italiana, si esprime con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi, Utilizza registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
- E' consapevole del funzionamento della lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, testuali, sociolinguistici, psicolinguistici e pragmatici; più in particolare, delle strutture e dei processi di funzionamento della lingua;
- sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- Legge e comprende testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Legge in rapporto a diversi scopi, riconosce la gerarchia delle informazioni e sa organizzarle e rielaborare; ricerca e valuta le fonti e le confronta con più interpretazioni critiche.
- Identifica periodi, linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana, nonché gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale;
- Contestualizza testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia, usa in modo efficace l'argomentazione, realizzando forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa.
- Domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Ha maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale, storico artistico, ha sviluppato capacità critiche ed effettuare accordi pluridisciplinari;
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa comunicare in lingua madre
  - sa individuare collegamenti e relazioni
  - sa acquisire e interpretare l'informazione
  - sa valutare l'attendibilità delle fonti
  - sa distinguere tra fatti e opinioni.
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato;
- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione;
- Legge e comprende testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- Possiede un metodo di analisi dei testi con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica, l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari;
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. -Produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- utilizza il registro linguistico formale e gli elementi che conferiscono efficacia a un discorso, usa in modo appropriato ed efficace l'argomentazione
- Realizza forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa , consulta fonti e si documenta su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.
- Riconosce le linee fondamentali della Storia della Letteratura italiana, anche con riferimenti alla letteratura europea;
- Riconosce, identifica linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana; identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale
- Individua i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico;
- Possiede un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica, l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari;
- Contestualizza testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli;
- Formula un motivato giudizio critico su un testo letterario, mettendolo in relazione alle esperienze personali;
- utilizza la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, l'ampliamento del patrimonio lessicale ed espressivo. - mostra sensibilità al testo letterario, e capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dal testo e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile ed estenderle alla condizione umana, individuale e generale.

## UDA

### MODULO 1

#### 1.GIACOMO LEOPARDI

L'uomo e l'intellettuale, vita, il pensiero filosofico: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito"; l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. Dallo Zibaldone: La teoria del piacere, il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, l'Indefinito e infinito, teoria della visione, teoria del suono; la rimembranza; Il classicismo romantico di Leopardi; I "grandi idilli"; la critica ai progressisti, l'idea leopardiana di progresso. Dai Canti: L'infinito; A Silvia Il sabato del villaggio; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra". Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese", "Cantico del gallo silvestre"

(D. a D.)

#### IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO:

#### 2. L'ETA' POSTUNITARA

Il positivismo, il nuovo ruolo della scienza, i temi del progresso e dell'evoluzione;  
 Il Naturalismo francese, il verismo italiano. I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, Il ciclo dei Rougon-Macquart, G. Flaubert: Un manifesto del Naturalismo, E. Zola: Lo scrittore come operaio del progresso sociale, Il discorso indiretto libero Dal Naturalismo al Verismo italiano

**3. Giovanni Verga:** La vita e poetica, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa. Impersonalità e regressione; L'"eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato; l'ideologia verghiana. Da Vita dei campi: La Lupa; L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo.

Da Novelle rusticane: "La roba" Il Ciclo dei Vinti: I vinti e la fiumana del progresso; La lotta per la vita e il Darwinismo sociale; I Malavoglia: sintesi del romanzo; Analisi dei seguenti passi: "Prefazione", cap. xv "L' addio di Ntoni". Il Mastro don Gesualdo: sintesi del romanzo; Analisi del brano "La morte di Gesualdo".

## MODULO 2

### 1. IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE

**IL ROMANZO:** La struttura del romanzo decadente;

Il romanzo decadente in Europa limitatamente ai testi:

Dal Verismo al Decadentismo attraverso il romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto.

Il romanzo della crisi in Italia: una voce del disagio dell'uomo contemporaneo (appunti)

### 2. Gabriele D'Annunzio

La vita e poetica; sperimentalismo ed estetismo; l'artista e la massa; i romanzi del superuomo; il tema della decadenza, il trionfo della morte (appunti)

Le laudi: Maia, Elettra;

Il libro di Alcyone e le sue caratteristiche;

Il Notturmo;

La sera Fiesolana;

La pioggia nel Pineto.

I romanzi:

Il Piacere e la crisi dell'estetismo: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, La destrutturazione del romanzo tradizionale e la prosa nel primo novecento (appunti);

Le vergini delle rocce.

### 3. Giovanni Pascoli:

La vita e poetica, i simboli, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche (solo i titoli), Pascoli decadente, la nuova visione soggettiva del Fanciullino, lo stile (appunti);

Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari;

Da Myricae: la composizione, la struttura, i temi, la metrica, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi: X Agosto, Il tuono, Il lampo. Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Lecture critiche: Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli

**IL PRIMO NOVECENTO:** Ideologie e istituzioni culturali; La stagione delle Avanguardie; Il Futurismo; le avanguardie in Europa; I Crepuscolari

### 4. Italo Svevo

La vita e la poetica, la formazione e le idee: lo stile e la scelta del realismo, la cultura di Svevo (limitatamente a "I maestri di pensiero" e "I rapporti con la psicoanalisi");

La parabola dell'inetto attraverso i tre romanzi;

Una vita;

Senilità: Il ritratto dell'inetto;

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende,

l'inattendibilità del narratore, l'inefficienza e l'apertura del mondo: Il fumo; La morte del padre. 5.

### Luigi Pirandello

Vita e idee: il relativismo, la poetica, la visione del mondo, l'umorismo, la novità delle strutture narrative pirandelliane, il teatro pirandelliano

Da Novelle per un anno,

"La giara"

"La carriola"

"La patente"

I romanzi ,

da Il fu Mattia Pascal, “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”;  
gli esordi teatrali e il periodo del grottesco;  
Il teatro nel teatro, Sei personaggi in cerca d’autore,  
L’ Enrico IV;  
L’ultima produzione teatrale.

### **MODULO3**

#### **1. LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

Contesto storico, idee e poetiche; la narrativa italiana al tempo del fascismo; le riviste e l’editoria.

#### **2. Giuseppe Ungaretti:**

La vita e opere, la funzione della poesia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali.

Dalla raccolta Allegria: Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati. Sentimento del tempo: “La madre”. Il dolore

#### **Salvatore Quasimodo**

Vita e opere, il pensiero, la poetica. Da Acque e terre: “Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”; “Ride la gazza, nera sugli aranci”.

#### **Eugenio Montale**

La vita, pensiero, poetica opere. La poetica del correlativo oggettivo.

*Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”; “Spesso il male di vivere”; “Meriggiare pallido e assorto”*  
*Da Satura: “Ho sceso milioni di scale”.*

### **MODULO4**

#### **1. Divina Commedia: struttura generale dell’opera, parafrasi e commento.**

Paradiso: lettura dei canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv1-70)

Attività programmata dal 15 Maggio al termine delle lezioni

#### **1. Il Neorealismo**

**PRIMO LEVI:** vita, opere, il pensiero. Se questo è un uomo: sintesi del romanzo. La tregua: sintesi del romanzo

#### **ATTIVITA’ e METODOLOGIE**

Lezioni frontali e domande di comprensione; individuazione dei nuclei fondanti una trattazione ed esposizione orale organica; ricostruzione del percorso sull’autore mediante uso di tabelle e domande di aiuto all’esposizione; analisi del testo guidata dal docente; analisi del testo individuale da parte degli alunni e condivisa in classe insieme col docente; parafrasi dei testi proposti ed estrapolazione dal testo di elementi di analisi formale; interpretazione guidata di un testo; ricostruzione del percorso storico-culturale mediante uso di tabelle e domande all’esposizione; individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali; produzione scritta di diverse tipologie testuali; individuazione dei nuclei fondanti e creazione di spunti e problemi finalizzati all’argomentazione, all’attualizzazione e a riflessioni relative alla propria dimensione esistenziale e civile e alla condizione umana, individuale e generale; Dialogo didattico – Problem solving- Cooperative learning – flipped classroom Ricorso a fonti autentiche

STRUMENTI Libro di testo, fotocopie, strumenti e attrezzature multimediali (piattaforma google classroom per audio e video lezioni, canale you tube per la produzione o l’invio di video o audio tutorial) materiali per il recupero

Da L’età Postunitaria il programma è stato svolto in modalità on-line per l’emergenza COVID 19.

#### **CRITERI E MODALITA’ DI VALUTAZIONE**

Gli strumenti di valutazione sono stati l'interrogazione-colloquio per l'orale, elaborati secondo varie tipologie per lo scritto: sono state proposte tracce di analisi del testo (Tipologia A) e di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (Tipologia C). La valutazione ha tenuto principalmente conto delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti. Un attento esame è stato altresì rivolto ai fattori che concorrono alla valutazione complessiva dell'alunno ovvero l'impegno dimostrato, i progressi rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione, i livelli di maturazione, di inserimento e comportamento sociale raggiunti.

La Docente  
*Lentini Manuela*

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa comunicare in lingua straniera
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.

-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.

-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.

-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo

- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

### U D A

The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.

The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.

The Contemporary Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.

## **ATTIVITA' e METODOLOGIE**

Dialogo didattico - Cooperative learning - Uso costante L2 - Ricorso a fonti autentiche

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

### – CONOSCENZE

Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B2: hanno infatti acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e complessivamente possiedono un soddisfacente bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. I contenuti letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un gruppo ha una ottima conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza sicuramente discreta. Il metodo di lavoro si è dimostrato sufficientemente rigoroso.

### – COMPETENZE

Gli alunni si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti, sanno produrre in maniera soddisfacente testi di varia tipologia in forma scritta. Sanno comprendere messaggi orali e sanno interagire in maniera adeguata in situazioni comunicative. Sanno cogliere i concetti essenziali degli argomenti proposti. Alcuni studenti si sono mostrati più autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le proprie conoscenze, pertanto, sono in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Altri riferiscono i contenuti con discreta padronanza; utilizzando un linguaggio adeguato al contesto e corretto.

– CAPACITÀ Gli alunni hanno dimostrato adeguate capacità intuitive e di analisi, alcuni sanno rielaborare i contenuti in maniera personale, operando collegamenti nell'ambito della disciplina e con altre discipline, spaziando in contesti diversi e rielaborando criticamente i contenuti appresi.

La partecipazione e l'interesse degli studenti sono sempre stati soddisfacenti, il rapporto con il docente molto collaborativo ed il clima di serenità ormai consolidato da cinque anni ha favorito il progresso e lo sviluppo di buone abilità linguistiche, oltre un approccio sempre positivo e motivante verso la disciplina.

## **CONTENUTI**

Moduli

## The Victorian Age (1837-1901)

The reign of Queen Victoria: home policy, foreign policy. The Victorian compromise. Laissez-faire. Social criticism. Social reforms. New currents and ideas. Science and evolution. C. Darwin's theory. The building up of the British Empire.

## The Early Victorian Novel and poetry

-Charles Dickens: Oliver Twist – Oliver wants some more .

## The late Victorian Novel and Poetry

-Walt Whitman :I hear America singing: analisi della poesia

A. Tennyson: Ulysses, analisi della poesia.

-The Pre-Raphaelite brotherhood.:

-Aestheticism and Decadence.

Pleasure as the aesthetic basis of art.

-Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

“Basil Hallward” analisi del brano.

## The Modern Age(1901-1945)

Historical and social background: a short summary. Science, philosophy and literature.

## Modernism

Characteristic of Modernism. Imagism and Vorticism. Freud's importance. The new concept of time. the “Stream of consciousness”. Interior monologue.

Modern and traditional novel: differences.

-R. Brooke: The soldier

-Thomas Stearns Eliot: The Waste Land

The Fire Sermon (analisi della poesia)

-James Joyce

Dubliners: Eveline analisi del brano

Ulysses: trama

The difference between Odissey and Ulysses

## The Age of Anxiety

The second generation of modernists. Oxford Poets. Socialism. Negative utopias: Orwell. The Modern poetry

-George Orwell:

Animal farm, la trama in generale.

Old Major's speech

Nineteen Eighty-four: This was London (analisi del testo)

## The Present Age(1945 and after)

Th The Welfare State. .Paths to freedom

The times of troubles The Thatcher years

Th The post war years: decolonization, NATO, Korean war.

From Blair to the present day .The cultural revolution

New trends in poetry and the contemporary novel

Post war-drama

## Contemporary Drama, poetry and Novel

-Seamus Heaney: Digging (analisi della poesia)

The theatre of Absurd

S. Beckett: We'll come back tomorrow (analisi del brano)

Waiting for Godot.

Robert Frost: The road not taken, analisi della poesia.

M. E. Freyer: Loved poems.

## NUCLEI TEMATICI:

Modernità e progresso

La perdita delle certezze;

Intelletuali ed impegno civile;Diritti civili e libertà di espressione;

Tempo e memoria;

L'evoluzione della donna.

Il culto dell'io.

CIVILTA'/CONVERSAZIONE:

PCTO

EDUCAZIONE CIVICA (7 ore)

The Agenda 2030: the main points and the objectives.

Poverty.

Italy and the main International organizations: G20-G8-ONU-NATO-OCSE

The road to freedom and independence: from the Magna Carta to The declaration of Human rights (1948)

The changing face of the world's weather: sustainability and environment.

Science and technology.

Esercitazione per l'analisi del testo utilizzando le prove di esame degli anni precedenti.

Grammar revision

La docente

*Meduri Giuseppa*

## Lingua e cultura Tedesca

### LINGUA TEDESCA

Ore di lezione effettuate al 15 Maggio: 105 di cui 7 IN PRESENZA, 22 in DDI MISTA e 76 in DaD.

#### PECUP

La classe:

- ha acquisito in L3 (Terza Lingua moderna: TEDESCO) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento,
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari e di affrontare registri linguistici diversi,
- conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

#### COMPETENZE CHIAVE PER LA CITTADINANZA ATTIVA

La classe:

- sa comunicare in lingua straniera
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CAPACITÀ, CONOSCENZE E COMPETENZE

La classe:

- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su diverse tematiche
- produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina con buona chiarezza logica e coerenza.
- Riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti e raggiunge un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
- analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera, comprendendo la portata dei fenomeni storici e le conseguenze sul genere umano e con ciò, giudicando e accrescendo la propria coscienza civile
- ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti anche di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, capire processi, approfondire tematiche e argomenti.

## U D A

Testo usato: "Loreley – Letteratura e cultura tedesca" di Villa V, Loescher Editore, Torino

### MODULO 1 : VON DER AUFKLÄRUNG ZUR KLASSIK

- Einheit 1 : Wiederholung der Aufklärung : Gotthold Ephraim Lessing – Nathan der Weise
- Einheit 2 : Der Sturm und Drang: Johann Wolfgang von Goethe – Die Leiden des Jungen Werthers – Faust – Die Wahlverwandschaften
- Einheit 3 : Die Weimarer Klassik: Friedrich Schiller - Ode an die Freude

### MODULO 2 : DIE ROMANTIK

- Einheit 1 : Die Frühromantik :Novalis – Hymnen and die Nacht
- Einheit 2 : Hoch- und Spätromantik. Die Gebrüder Grimm - Kindermärchen

### MODULO 3 : BIEDERMEIER, VORMÄRZ UND REALISMUS

- Einheit 1 : Biedermeier - Heinrich Heine – Loreley
- Einheit 2 : Vormärz – Georg Büchner - Woyzeck
- Einheit 3 : Realismus – Theodor Fontane – Effi Briest

### MODULO 4 : AUFBRUCH IN DIE MODERNE

- Einheit 1 : Rainer Maria Rilke – Der Panther
- Einheit 2 : Thomas Mann – Buddenbrooks
- Einheit 3 : Herman Hesse – Siddharta

### MODULO 5 : VOM EXPRESSIONISMUS BIS KRIEGSENDE

- Einheit 1 : Franz Kafka – Der Prozess
- Einheit 2 : Die Weimarer Republik und die NDAP (dopo il 15 Maggio)
- Einheit 3 : Bertolt Brecht – Leben und Werke (Dopo il 15 Maggio)

### ATTIVITA' e METODOLOGIE

Dialogo didattico – Lezione frontale ed interattiva - Cooperative Learning – Peer Tutoring – Attività proposte dal libro di testo - Contenuti didattici digitali - Collegamenti interdisciplinari- Materiali didattici semplificati; presentazione, discussione e risoluzione di un problema (*problem solving*)

L'apporto del docente madrelingua ha consentito approfondimenti linguistici tanto su argomenti letterari, quanto socioculturali.

Il docente  
*Maio Moreno*

**LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**Progetto Esabac**

➤ CLASSE	➤ VBL
➤ DOCENTE	➤ GURNARI SÉVERINE
➤ TESTI ADOTTATI	Autore: AA.VV. Titolo:ÉCRITURES 2 (GF Bonini – MC JAMET- P BACHAS- E. VICARI Editore: VALMARTINA Parcours (Simonetta Doveri, Régine Jeannine) ➤ Editore : Europass
➤ ALTRI MATERIALI	➤ Riviste, pubblicazioni specifiche, appunti, Internet
➤ ORE SETTIMANALE : 4	➤ ORE COMPLESSIVE A.S. 2020/2021 fino al 15/05/2021 = 178
➤ Ore in presenza	23
➤ Ore in dad	155

**LA CLASSE**

La classe è composta da 15 allievi. Un' alunna proveniente da Reggio Calabria è stata inserita a dicembre. La classe presenta una struttura eterogenea riguarda ai livelli di partenza e capacità di apprendimento. Tranne alcuni alunni che emergono su tutti per capacità apprendibile e preparazione di base molto positiva, la maggiore parte dei discenti ha evidenziato una preparazione di base più che sufficiente.

Alla fine dell'anno scolastico, alcuni alunni hanno ottenuto buoni risultati, Altri, infine, hanno dimostrato un impegno notevole e un miglioramento, solo pochi alunni non hanno partecipato al dialogo educativo con il dovuto interesse per una preparazione di base lacunosa e un impegno discontinuo.

Da ottobre fino ad oggi , la docente ha utilizzato la didattica a distanza utilizzando il libro digitale e numerosi strumenti didattici come le carte mentali per semplificare i contenuti della disciplina.

La classe ha partecipato con entusiasmo al progetto Esabac.

**PECUP**

- comunicare al livello di competenza di “ utilizzatore indipendente” in francese (livello B2 del

QCER)

- diventare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale
- comprendere l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.
- stabilire relazioni fra la cultura francese e la cultura italiana;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- padroneggiare la lettura di differenti tipi di documenti in lingua francese;
- produrre testi scritti, in francese di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni
- interagire con un parlante nativo senza eccessiva fatica e tensione
- parlare di itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità.
- Sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- costruire una cultura storica e letteraria comune ai due Paesi,
- diventa un lettore esperto consapevole delle radici comuni delle culture europee
- comprendere il mondo Contemporaneo
- esercitare la propria responsabilità di cittadini.
- comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse
- valorizzare le radici comuni e nel contempo apprezzare le diversità
  - riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie per aver contatti con persone di altre culture
  - Favorire l'apertura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche

### **L'Esabac :**

- È un modo per essere ambasciatori di una italianità fondata sui valori della solidarietà, dell'amicizia, della cooperazione sociale, della bellezza
- È un processo di cittadinanza europea per crescere nella consapevolezza che l'Italia e la Francia sono portavoce di una storia europea comune costruita sulla pace sociale e sul primato della persona

## FINALITÀ

- Doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat

- Permette la trasmissione di riferimenti culturali.
- Concorre in questo modo alla formazione di un' identità ricca, diversificata e aperta al prossimo.
- Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- Sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica
- Sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture
- Si lavora in modo interdisciplinare

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### Al termine del triennio, lo studente è in grado di:

- Utilizzare le nozioni e il vocabolario letterario in lingua francese;
- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico e letterario;
- Padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- Produrre testi di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;
- Leggere e interpretare documenti in lingua francese di diversa natura;
- Conoscere le linee evolutive essenziali della letteratura in relazione al contesto storico-culturale analizzato ;
- Operare delle sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere;
- Comunicare in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica;
- Scrivere brevi testi sugli argomenti/documenti analizzati con sufficiente correttezza linguistica, coerenza e coesione ;

<u>U.D.A.</u>	<u>AUTEURS ET TEXTES ANALYSÉS</u> <u>LIVRE UTILISÉ : ÉCRITURES VOLUME 2 (JAMET/BONINI) VALMARTINA</u>
<p>MODULE 1</p> <p>LE ROMANTISME</p>	<p>➤ <b>M.me DE STAËL</b> <u>De L'Allemagne</u> « l'alliance de l'homme et de la nature (page 29)</p> <p>➤ <b>CHATEAUBRIAND</b> René « Quitter la vie »(Page 23) <u>Mémoires d'Outre- Tombe</u> « Un état impossible à décrire » (page 22)</p> <p>➤ <b>LAMARTINE</b> <u>Méditations Poétiques</u> (1820) « Le Lac »photocopie</p> <p>➤ <b>NERVAL</b> <u>Sylvie</u> (1854) « apparitions » p. 59</p> <p>➤ <b>VICTOR HUGO</b> <u>Les Contemplations</u>, (1856), «Elle avait pris ce pli » page 65 <u>Les Misérables</u> (1862) « La mort de Gavroche » page 71</p>
<p>MODULE 2</p> <p>POSITIVISME, RÉALISME, PARNASSE ET NATURALISME</p>	<p>➤ <b>HONORÉ DE BALZAC</b> <u>Le père Goriot</u> (1834) « La déchéance de Goriot » page 81 <u>La peau de chagrin</u> (1853) « Une étrange inscription » page 84</p> <p>➤ <b>THÉOPHILE GAUTIER</b> <u>Émaux et camées</u> , (1852) extrait p. 134</p> <p>➤ <b>GUSTAVE FLAUBERT</b> _____ Madame <u>Bovary</u>, (1857) “le rêve d’Emma” photocopie <u>L’Éducation sentimentale</u>, (1869),“Rencontre banale” p.145</p> <p>➤ <b>ÉMILE ZOLA</b> <u>L’Assommoir</u> (1877) “L’Alambic” page 154</p>

	<p>extrait de "J'accuse" page 152</p> <p><u>Au Bonheur des Dames</u> (1883) « la ruine d'un petit commerce » p. 156</p>
<p>MODULE 3</p> <p>LA POÉSIE DEL LA MODERNITÉ</p> <p>LES SYMBOLISTES</p> <p>LA POÉSIE DÉCADENTE</p>	<p>➤ <b>CHARLES BAUDELAIRE</b>  <u>Les Fleurs du Mal</u> (1857) « Correspondances » page 184  « Spleen » page 177</p> <p>➤ <b>RIMBAUD</b>  <u>Poésies</u> , octobre 1870, « <i>Le Dormeur du Val</i> » page 193  « Lettre du Voyant » page 199</p> <p>➤ <b>PAUL VERLAINE</b>  <u>Romances sans paroles</u>, 1874 : « chanson d'automne » page 189  <u>Jadis et naguère</u>, 1884 « Art Poétique » page 197  <u>Sagesse</u> , 1866 « Le ciel est par dessus le toit » page 189</p>
<p><b>MODULE 4</b></p> <p><b>PANORAMA HISTORIQUE ET CULTUREL DU XX SIÈCLE</b></p> <p><b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE</b></p> <p>• <b>LA POÉSIE AVANT 1950</b>  <b>LES SURREALISTES</b></p>	<p>LE DADAÏSME – ANDRÉ BRETON</p> <p><u>Le Manifeste du Surréalisme</u> ,(1924) « L'écriture automatique »page 253</p> <p>➤ <b>GUILLAUME APOLLINAIRE :</b>  <u>Alcools</u>, (1913) « Le Pont Mirabeau »page 232  <u>Calligrammes</u> : « la colombe poignardée et le jet d'eau » photocopie</p> <p>➤ <b>PAUL ELUARD :</b>  <u>Capitale de la douleur</u> (1926) « La courbe de tes yeux »page 256  Poésie et vérité (1942) « Liberté » photocopie  « La dernière nuit » page 257</p>

<b>POÈTE CONTEMPORAIN</b>		<p>➤ <b>ARAGON :</b> <u>Le Fou d'Elsa (1963)</u> « C'est si peu dire que je t'aime » page 259</p> <p>➤ <b>JACQUES PRÉVERT</b> <u>Histoire (1946)</u> « Embrasse-moi » p. 348</p>
• <b>LE ROMAN AVANT 1950</b>		<p>➤ <b>MARCEL PROUST :</b> <u>Du côté de chez Swann (1913)</u> : La Madeleine (page 267)</p>
• <b>L'EXISTENTIALISME</b>		<p>➤ <b>ALBERT CAMUS</b> <u>L'Étranger</u>, 1942, « Aujourd'hui maman est morte » (page 322)</p> <p>➤ <b>JEAN PAUL SARTRE :</b> <u>Les mots</u> « expériences scolaires » (page 313) <u>La Nausée</u> (1938), « Parcours existentiel » page 314</p> <p>➤ <b>SIMONE DE BEAUVOIR</b> <u>Mémoires d'une jeune fille rangée</u> « Être une étudiante brillante » page 330</p>
• <b>LA CHANSON ENGAGÉE</b>		<p>➤ <b>BORIS VIAN</b> « Le déserteur » (1953) page 331</p>
• <b>LE THÉÂTRE DEPUIS 1950</b>		<p>➤ <b>IONESCO :</b> RHINOCÉROS « La difficulté de rester homme » photocopie</p>
<b>LE ROMAN DEPUIS 1940</b>	<b>LE NOUVEAU ROMAN (l'école du regard)</b>	<p>➤ <b>MARGUERITE DURAS</b> <u>Hiroshima mon amour (1959)</u> « Tu me tues » <u>Un barrage contre le Pacifique</u> (1950) épreuve esabac 2015 (photocopie)</p> <p>➤ <b>ALAIN ROBBE-GRILLET</b> <u>Pour un nouveau roman</u> (1963) « l'esthétique du nouveau roman » page 369 <u>La Jalousie</u>, 1957 « Un apéritif sur la terrasse » (page 361)</p>

	<b>LE ROMAN CLASSIQUE MODERNE</b>	<p>➤ <b>MARGUERITE YOURCENAR</b> <u>Mémoires d'Hadrien</u> (1951) « La mort d'Hadrien » page 382</p> <p>Discours inaugural à l'Académie Française (1981) page 381</p>
	<b>OULIPO : L'OUVROIR DE LITTÉRATURE POTENTIELLE</b>	<p>➤ <b>RAYMOND QUENEAU</b> <u>Si tu t'imagines</u> (1946) « cueille les roses de la vie » page 372</p>
	<b>ROMANCIERS D'AUJOURD'HUI</b>	<p>➤ <b>JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO</b> « <u>Étoile errante</u> (1992), « Esther » page 392</p>
	<b>LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE (La Négritude)</b>	<p>➤ <b>LEOPOLD-SÉDAR SENGHOR</b> <u>Chants d'Ombre</u> (1945) « Bruits et silences du Sénégal » page 424</p>

THÉMATIQUES CULTURELLES	AUTEURS ET TEXTES ANALYSÉS
<p>Groupement de textes</p> <p>1)CULTO DELL'IO</p>	<p>➤ <b>M.me DE STAËL</b> <u>De L'Allemagne</u> « l'alliance de l'homme et de la nature (page 29)</p> <p>➤ <b>CHATEAUBRIAND</b> <u>René</u> « Quitter la vie »(Page 23)</p> <p><u>Mémoires d'Outre- Tombe</u> « d'où vient l'envie d'écrire » (page 24)</p> <p>➤ <b>VICTOR HUGO</b> <u>Les Contemplations</u>, 1856, «<i>Bonjour mon petit père</i> » page 65</p>
<p>2)IL TEMPO E LA MEMORIA</p>	<p>➤ <b>CHATEAUBRIAND</b> <u>Mémoires d'Outre- Tombe</u> « d'où vient l'envie d'écrire »</p> <p>➤ <b>MARCEL PROUST</b> <u>À la recherche du temps perdu</u> La petite Madeleine</p> <p>➤ <b>GUILLAUME APOLLINAIRE</b></p>

	<p><u>Alcools</u>, Le pont Mirabeau</p>
<p>3)MODERNITA' E PROGRESSO</p>	<p>➤ <b>RIMBAUD</b></p> <p><u>Poésies</u> , octobre 1870, « <i>Le Dormeur du Val</i> » page 19 « Lettre du Voyant » page 199</p> <p>➤ <b>PAUL VERLAINE</b></p> <p><u>Poèmes saturniens</u>, 1866 : «chanson d'automne» page 189</p> <p><u>Jadis et naguère</u>,1884 « Art Poétique » page 197</p> <p><u>Sagesse</u> , 1866 « Le ciel est par dessus le toit » page 189</p> <p>➤ <b>LE DADAÏSME – ANDRÉ BRETON</b></p> <p><u>Le Manifeste du Surréalisme</u> ,1924</p> <p>« L'écriture automatique »</p> <p>➤ <b>GUILLAUME APOLLINAIRE :</b></p> <p><u>Alcools</u>, 1913 « Le Pont Mirabeau »</p> <p><u>Calligrammes</u> : « la colombe poignardée et le jet d'eau »</p> <p>➤ <b>PAUL ELUARD :</b></p> <p><u>Liberté</u> »</p> <p>➤ <b>RAYMOND QUENEAU</b></p> <p><u>Si tu t'imagines</u> (1946) « cueille les roses de la vie » page 372</p> <p>➤ <b>ALAIN ROBBE-GRILLET</b></p> <p><u>Pour un nouveau roman</u> (1963) « l'esthétique du nouveau roman » page 369</p> <p><u>La Jalousie</u> , 1957 « Un apéritif sur la terrasse » (page 361)</p> <p>➤ <b>THÉOPHILE GAUTIER</b></p> <p><u>Émaux et camées</u> , (1852) extrait p. 134</p>

<p>4)INTELLETTUALI E IMPEGNO CIVILE</p>	<p>➤ <b>ALBERT CAMUS</b></p> <p><u>L'Étranger</u>, 1942, « Aujourd'hui maman est morte »</p> <p>➤ <b>Jean Paul Sartre :</b></p> <p><u>Les mots</u> « expériences scolaires »)</p> <p>La Nausée (1938), « Parcours existentiel»</p> <p>➤ <b>PAUL ELUARD :</b></p> <p><u>« Liberté»</u></p> <p>➤ <b>ARAGON</b></p> <p>➤ <b>ÉMILE ZOLA</b></p> <p><u>L'Assommoir</u> (1877) "L'Alambic" page 154      extrait de "J'accuse" page 152</p> <p><u>Au Bonheur des Dames</u> (1883) « la ruine d'un petit commerce » p. 156</p> <p>➤</p>
<p>5)L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELLA DONNA</p>	<p>➤ <b>M.me DE STAËL</b></p> <p>➤ <b>SIMONE DE BEAUVOIR</b></p> <p><u>Mémoires d'une jeune fille rangée</u> « Être une étudiante brillante »page 330</p> <p>➤ <b>LEOPOLD-SÉDAR SENGHOR</b></p> <p><u>Chants d'Ombre</u> (1945) « Bruits et silences du Sénégal » page 424</p> <p>➤ <b>MARGUERITE YOURCENAR</b></p> <p>Discours inaugural à l'Académie Française (1981) page 381</p>
<p>6)LA PERDITA DELLE CERTEZZE</p>	<p>➤ <b>CHATEAUBRIAND</b></p> <p><u>René</u> « Quitter la vie »(Page 23)</p>

	<p>➤ <b>ALBERT CAMUS</b></p> <p><u>L'Étranger</u>, 1942, « Aujourd'hui maman est morte »</p> <p>➤ <b>Jean Paul Sartre :</b></p> <p>La Nausée (1938), « Parcours existentiel »</p>
<p>GUERRA E PACE (TEMATICA DISCIPLINARE)</p>	<p>➤ <b>GUILLAUME APOLLINAIRE :</b></p> <p><u>Calligrammes</u> : « la colombe poignardée et le jet d'eau »</p> <p>➤ <b>PAUL ELUARD :</b></p> <p><u>Capitale de la douleur</u> (1926) Poésie et vérité (1942) « Liberté » photocopie</p> <p>« La dernière nuit » page 257</p> <p>➤ <b>RIMBAUD</b></p> <p><u>Poésies</u> , octobre 1870, « <i>Le Dormeur du Val</i> » page 193</p> <p>➤ <b>BORIS VIAN</b></p> <p>« Le déserteur » (1953) page 331</p> <p>➤ <b>MARGUERITE DURAS</b></p> <p><u>Hiroshima mon amour</u> (1959) « Tu me tues »</p> <p>➤ <b>VICTOR HUGO</b></p> <p><u>Les Misérables</u> (1862) « La mort de Gavroche » page 71</p> <p>➤</p>

IL VIAGGIO (TEMATICA DISCIPLINARE)	<p>➤ <b>MARCEL PROUST</b></p> <p><u>À la recherche du temps perdu</u> La petite Madeleine</p> <p>➤ <b>CHATEAUBRIAND</b></p> <p>➤ <b>JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO</b></p> <p>« <u>Étoile errante</u> (1992), « Esther » page 392</p> <p>➤ <b>CHARLES BAUDELAIRE</b></p> <p><u>Les Fleurs du Mal</u> (1857)</p>
------------------------------------	---

- L'Esabac è un percorso d'eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Il corso di studi conduce al rilascio di due diplomi - il diploma italiano di ESAME DI STATO e il BACCALAUREAT francese: si tratta di un BAC Général che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale

La docente

*Séverine Gurnari*

## Storia

Ore di lezione effettuate sino al 15 Maggio: N° 56 ore.

Metodi di insegnamento (*lezioni frontali, lavori di gruppo, insegnamenti individualizzati, simulazioni...*):

- Lezione frontale espositiva, secondo il criterio cronologico, tesa a delineare le questioni di riferimento del quadro storico entro cui collocare i singoli eventi, analizzandone fattori costitutivi ed istanze ideologiche. Le lezioni sono state organizzate e strutturate in maniera attiva: si è tenuto conto sia della complessità dell'argomento trattato sia dell'interesse e della partecipazione mostrati dagli alunni.

Mezzi e strumenti di lavoro (*libri, audiovisivi, dispense...*):

- Libro di testo; LIM; mappe e schemi concettuali; fotocopie; computer.

Modalità di verifica:

- Colloqui ed esposizioni periodiche (almeno una al mese), sia sintetiche che analitiche, a conclusione della trattazione di argomenti che hanno segnato tappe significative del periodo storico esaminato. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenza, competenze, capacità):

Conoscenze:

- Conoscere i fatti storici all'interno di visioni complesse (ambientali, economiche, sociali, politiche ecc.).
- Conoscere gli accadimenti relativi al periodo oggetto di studio.
- Conoscere la geografia storica.

Competenze:

- Saper usare in modo autonomo la terminologia storica.
- Saper individuare le interconnessioni, i rapporti fra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Saper cogliere le caratteristiche dello stato liberale, dello stato democratico e di quello socialista.
- Saper ricostruire i fatti storici nella loro complessità

Capacità:

- Riflettere e considerare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Utilizzare strategie argomentative per cogliere il rapporto fra passato e presente.
- Collocare in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

### Il livello della classe:

La classe 5BL è composta da 15 alunni che provengono dal comprensorio di Palmi. Sin dal primo momento, il percorso si è svolto in maniera costante e graduale per consentire alle componenti della classe di superare eventuali difficoltà metodologiche e di appropriarsi dei contenuti disciplinari proposti. Il lavoro di Storia ha avuto come obiettivo l'autonoma capacità di analisi e comprensione critica degli eventi, anche in chiave attuale.

Nel corso dell'anno scolastico, nonostante la particolare situazione, la classe ha mostrato, complessivamente, curiosità per la disciplina, ha cercato di partecipare in maniera attiva al dialogo educativo e ha seguito le proposte didattiche in modo differenziato. I risultati raggiunti sono più che positivi, pur tenendo conto delle differenti risposte date dalla scolaresca in corrispondenza del rispettivo impegno di ciascuno e dei loro personali interessi. Il livello di preparazione della classe è risultato eterogeneo. Ciascun alunno, anche se in modi e tempi diversi, ha compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale e ha conseguito gli

obiettivi, in ordine di conoscenze, di competenze e di capacità. In particolare, un buon gruppo, più studioso e più interessato agli argomenti proposti, ha assunto una funzione trainante e di stimolo nei confronti della classe ed è riuscito a conseguire risultati più che buoni sul piano delle conoscenze e delle competenze specifiche; il resto della classe, grazie ad un certo impegno, sollecitato e guidato dal docente, ha compiuto progressi e ha acquisito una preparazione più che sufficientemente positiva.

Occorre precisare che il programma di Storia, a causa della complessa situazione pandemica da Covid 19, grazie all'utilizzo di mezzi tecnologici e grazie pure alla buona e costante volontà dei discenti, ha determinato il rispettato criterio delle attività in DAD e DDI con regole stabilite, tempi e orari tutti perfettamente intersecati così da agevolare il normale iter scolastico della didattica senza intoppi e sempre nella piena sinergia di inclusione e sereno andamento disciplinare.

#### Attività di approfondimento:

- Non è stata svolta nessuna attività di approfondimento.

#### Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:

- La Seconda Guerra Mondiale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Situazione Mondiale ed Europea alla vigilia della Grande Guerra :**

Contesto generale egemonico : dalla Battaglia di Sedan (1870)  
la Guerra Franco-Tedesca.

### **Italia ed Europa di fine secolo XIX.**

#### **La Prima guerra mondiale**

- ✦ Le cause
- ✦ L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della guerra e il piano strategico di Alfred von Schlieffen
- ✦ L'Italia dalla neutralità all'intervento: i neutralisti e gli interventisti
- ✦ Il patto di Londra e l'intervento italiano
- ✦ Le caratteristiche della guerra: la "guerra totale"
- ✦ La svolta del 1917
- ✦ 1918: la fine della guerra e i trattati di pace (Versailles, Saint- Germain- Sevres- Trainon -Neuilly).

#### **Dalla rivoluzione bolscevica al regime staliniano**

- ✦ La rivoluzione di febbraio
- ✦ Lenin e le "tesi di aprile"
- ✦ La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
- ✦ Il "comunismo di guerra"
- ✦ La costruzione dello Stato comunista: la nuova politica economica (NEP)
- ✦ Il contrasto tra Stalin e Trockij
- ✦ La fine della Nep e l'economia negli anni '30
- ✦ Il culto della personalità

#### **L'Italia dalla fine dello Stato liberale al delitto Matteotti**

- ✦ Dissesto economico e profonde trasformazioni sociali
- ✦ Le nuove forze politiche (il Partito popolare, i Fasci di combattimento)
- ✦ Il “biennio rosso”: l’occupazione delle fabbriche
- ✦ L’insuccesso del riformismo giolittiano
- ✦ Il fascismo alla conquista del potere: la marcia su Roma del 1922
- ✦ Il primo governo Mussolini: prima fase del fascismo (liberismo)
- ✦ La riforma Gentile e la legge Acerbo
- ✦ Il delitto Matteotti e la crisi dell’Aventino

### **Il regime fascista**

- ✦ Le leggi “fascistissime”
- ✦ La struttura dello Stato fascista
- ✦ Il corporativismo fascista
- ✦ La seconda fase del fascismo (deflazione e protezionismo)
- ✦ Il totalitarismo imperfetto
- ✦ La conciliazione tra stato e chiesa: i Patti Lateranensi del 1929
- ✦ L’Italia fascista negli anni Trenta: la terza fase del fascismo (lo stato imprenditore e banchiere, autarchia, legislazione sociale, consenso al regime, spese per gli armamenti)
- ✦ Le leggi razziali
- ✦ La politica estera fascista

### **La Germania dalla repubblica di Weimar al regime nazista**

- ✦ Dall’armistizio alla nascita della Repubblica di Weimar
- ✦ La nuova costituzione
- ✦ L’instabilità politica (la “settimana di sangue”), il problema delle riparazioni, l’inflazione
- ✦ G. Stresemann (1923-1929): gli obiettivi di politica interna ed estera
- ✦ La nascita del Partito Nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi
- ✦ La crisi del ’29 e l’ascesa del nazismo
- ✦ Hitler cancelliere del Reich e la nascita del regime nazista
- ✦ La nazificazione della società (il Ministero della cultura e della propaganda, la formazione dei giovani, i rapporti tra Stato e Chiesa)
- ✦ La politica economica e l’autarchia
- ✦ L’antisemitismo tedesco: le leggi di Norimberga, la “notte dei cristalli”, il protocollo di Wannsee
- ✦ La crescente aggressività della politica estera nazista

### **Il resto del mondo fra le due guerre**

- ✦ Gli Stati Uniti negli “anni ruggenti”: il boom economico, l’isolazionismo politico e il nazionalismo “conformista”
- ✦ Le basi fragili del boom economico: i primi contraccolpi
- ✦ Il crollo della borsa di Wall Street del 1929.
- ✦ Il governo americano e il tentativo di fronteggiare la crisi con le teorie di Keynes.
- ✦ F. D. Roosevelt e l’avvio del *New Deal*: intervento dello Stato nell’economia e sviluppo della democrazia sociale e sindacale

### **La Seconda guerra mondiale**

- ✦ Le cause e situazione generale alla vigilia del conflitto
- ✦ Occupazioni della Polonia e della Francia
- ✦ Entrata in guerra dell’Italia; “battaglia d’Inghilterra”
- ✦ Ingresso in guerra degli Stati Uniti; crollo del fascismo
- ✦ L’olocausto nazista
- ✦ Fine della guerra e presa di Berlino da parte degli Alleati. Morte di Hitler

- ✦ La Bomba Atomica su Hiroshima e Nagasaki nell'agosto 1945
- ✦ Situazione mondiale e conseguenze post-belliche politico-storico-geografiche
- ✦ La “guerra fredda” ed il mondo diviso in blocchi contrapposti: USA e URSS

## **Il Secondo dopoguerra Italiano**

- ✦ Nascita dell'Italia democratica dalla Costituente al Sessantotto
- ✦ Boom economico e governi di Centro-sinistra
- ✦ La strategia della tensione: gli attentati e l'uccisione di Moro
- ✦ Il Pentapartito, l'Italia di “mani pulite” e il tramonto della “Seconda Repubblica”.

Il docente  
*Antonio Fonti*

## **STORIA IN FRANCESE** PROGRAMMA ESABAC

### PECUP

- comunicare al livello di competenza di “ utilizzatore indipendente” in francese (livello B2 del QCER)
- comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.
- stabilire relazioni fra la cultura francese e la cultura italiana;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.
- padroneggiare la lettura di differenti tipi di documenti storici in lingua francese;
- produrre testi scritti, in francese di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa costruire una cultura storica comune ai due Paesi,
- sa comprendere il mondo Contemporaneo
- sa esercitare la propria responsabilità di cittadini.
- Sa individuare, in testi scritti storici o comunicazioni orali, documenti, grafici, informazioni/dati
- Sa comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse

### FINALITÀ

#### **Culturali** : *l'insegnamento della storia veicolata in francese*

- Permette la trasmissione di riferimenti culturali.
- Concorre in questo modo alla formazione di un' identità ricca, diversificata e aperta al prossimo.

- Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

**Intellettuali** : *l'insegnamento della storia veicolata in francese*

- stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana.
- Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale, contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese;

**Civiche** : *l'insegnamento della storia veicolata in francese*

- fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società.
- Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattito, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società d

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Al termine del triennio, lo studente è in grado di:**

- Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico;
- Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;
- Leggere e interpretare documenti storici di diversa natura;
- Conosce le linee evolutive essenziali della storia dal 1945 ad oggi' in relazione al contesto storico-culturale analizzato ;  
storico-culturale analizzato;
- Comprende e interpreta testi storici analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- Comprende un testo tra le tipologie affrontate individuando le caratteristiche fondamentali;
- Opera delle sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere;
- Comunica in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica;

- Scrive brevi testi sugli argomenti/ documenti analizzati con sufficiente correttezza linguistica, coerenza e coesione ;

## PROGRAMMA DI STORIA/HISTOIRE

### DOPPIO DIPLOMA ESABAC

Testi: MICHAËL NAVARRO ET HENRI SIMONNEAU, Histoire, Tles, Hachette (il programma di storia in francese è stato svolto dalla docente di lingua francese : Prof.ssa Gurnari Séverine)  
(ORE TOT : 70; PRESENZA : 10 ; DAD : 60)

#### 1) L'IMPACT DE LA CRISE DE 1929 : DÉSÉQUILIBRES ÉCONOMIQUES ET SOCIAUX

*COMMENT LA CRISE DE 1929 BOULEVERSE-T-ELLE LES SOCIÉTÉS CAPITALISTES A' L'ÉCHELLE MONDIALE?*

##### A) UNE CRISE DES SOCIÉTÉS CAPITALISTES

- UNE CRISE DURABLE DES ÉCONOMIES CAPITALISTES
- 1929, LE KRACH DE WALL STREET
- D'UNE CRISE AMÉRICAINE A' UNE CRISE MONDIALE
- LES CONSÉQUENCES DE LA CRISE EN AMÉRIQUE LATINE

##### B) LES RÉPONSES DES ÉTATS A' LA CRISE ÉCONOMIQUE

- 1933, F.D. ROOSEVELT ET LE NEW DEAL
- JUIN 1936, LE FRONT POPULAIRE ET LES ACCORDS DE MATIGNON
- LES RÉPONSES DES ÉTATS A' LA CRISE ÉCONOMIQUE

#### 2) LES RÉGIMES TOTALITAIRES :

- COMMENT LA MISE EN PLACE DE RÉGIMES TOTALITAIRES DANS L'ENTRE DEUX-GUERRES A-T-ELLE UN IMPACT CONSIDÉRABLE SUR L'ORDRE EUROPÉEN?

##### A) LES CARACTÉRISTIQUES DES RÉGIMES TOTALITAIRES

##### B) VIOLENCE ET TERREUR DANS LES RÉGIMES TOTALITAIRES

##### C) UN ORDRE EUROPÉEN MENACÉ PAR LES TOTALITARISMES

- 3) LA SECONDE GUERRE MONDIALE (EN ITALIEN)
- 4) LE MONDE AU LENDEMAIN DE LA GUERRE (EN ITALIEN)
- 5) LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE (EN ITALIEN)
- 6) LA FRANCE APRES 1945: QUELLES INSTITUTIONS POUR LA FRANCE?1945-62,
- LA IVÈ REPubLIQUE (SYNTHESE),
  - UNE REPubLIQUE VITE AFFAIBLIE
  - LA GUERRE D'INDOCHINE,
  - LA CHUTE DE LA IVÈ REPubLIQUE
- 7) UN NOUVEAU REGIME POLITIQUE,
- QUE FAIRE EN ALGERIE ?
  - LA FRANCE EN GUERRE D'ALGERIE
- 8) LA CINQUIÈME REPubLIQUE AVEC, PUIS SANS DE GAULLE (1962-81)
- 1962 : LA CONSTITUTION REVISEE, DOC 5
  - L'APOGEE DE LA FRANCE GAULLIENNE
  - « LA FRANCE N'EST REELLEMENT ELLE-MEME QU'AU PREMIER RANG »
  - LE SEPTENNAT INTERROMPU,
  - DE GAULLE ET MAI 1968
  - LES ANNEES POMPIDOU 1969-74 ET GISCARD D'ESTAING ; MITTERAND/CHIRAC/SARKOZY (LES TROIS COHABITATIONS) (IN SINTESI, DA PG 320)
- 9) **LA DECOLONISATION (EN ITALIEN)**

I Docenti

*Séverine Gurnari*

*Antonio Fonti*

## FILOSOFIA

Docente: Morgante Ottavia Silvana

### PECUP

- ☐ Ha acquisito strategie e metodologie utili all'analisi e alla soluzione di problemi.
- ☐ È in grado di adoperare concetti e metodi filosofici in diversi contesti, comprendendo le differenze, le potenzialità e i limiti delle varie tesi formulabili in relazione alla medesima questione.
- ☐ Ha maturato capacità dialettiche e argomentative, per partecipare e gestire un confronto civile e costruttivo con gli altri.
- ☐ È capace di utilizzare quanto appreso per la lettura di problematiche esistenziali, etico-politiche e in generale connesse con la realtà contemporanea, cogliendone la genesi e avanzando soluzioni progettuali per il futuro.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Possiede gli strumenti logici, scientifici, operativi, comunicativi, che permettono una percezione cosciente di sé e del mondo esterno.
- È in grado di distinguere tra fatti e opinioni, e di confrontare diverse interpretazioni delle medesime situazioni.
- È capace di assumere posizioni originali di fronte ai problemi, e di agire in base a decisioni autonome.
- Sa riconoscere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente e liberarsene, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo di se stesso e degli altri grazie alla partecipazione ai valori della convivenza civile.
- È cosciente di essere cittadino europeo e abitante di una società multietnica e multiculturale, con diritti e doveri specifici. È consapevole del senso dell'indagine filosofica, e della sua importanza per la vita sociale e l'esistenza in generale.
- Comprende il lessico e la metodologia filosofica, cogliendone la differenza con quello delle altre discipline.
- Riporta le opinioni dei filosofi in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo, prendendo posizione rispetto a esse, oralmente e per iscritto.
- Sa effettuare collegamenti interdisciplinari e applicare in nuovi contesti i concetti appresi.

- Analizza testi filosofici di vario genere, contestualizzandoli nel pensiero dell'autore studiato e nella situazione storico-culturale in cui vive.
- Ha maturato un metodo di studio che gli consente di apprendere e selezionare le informazioni essenziali, affinando la propria capacità metacognitiva, metaemotiva e di autovalutazione.
- È in grado di lavorare in gruppo e di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per sintetizzare, approfondire, fare ricerca e condividere i suoi risultati.

#### U D A

- **Destra e sinistra hegheliana – Schopenhauer e Kierkegaard**
- **Dallo Spirito all'uomo – Feuerbach e Marx**
- **Le certezze e la loro crisi – Il Positivismo (Comte), Nietzsche, Freud Filosofie "del tempo": la vita, l'esistenza, l'essere – Bergson**

#### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale, interattiva, multimediale – esercitazioni laboratoriali e ricerche su internet, lettura e analisi di testi – problem solving – tutoring – cooperative learning

- ORE TOTALI PREVISTE : 66 - ORE EFFETTIVE : 51 di cui in presenza 10 e 41 in DDI

La docente  
*Ottavia Silvana Morgante*

DOCENTE	LIBRO DI TESTO e altri sussidi
Prof. Antonio Maio	<u>AA.VV. Protagonisti e Forme dell'Arte: Vol. 2 e Vol. 3 – Ed. Atlas</u>

PECUP

- riconosce e analizza aspetti della società utilizzando le diverse prospettive disciplinari
- utilizza in maniera consapevole le varie modalità di comunicazione
- progetta e svolge attività di ricerca utilizzando i metodi appropriati
- comprende i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro
- Possiede conoscenze significative sulla tematica proposta
- Riesce ad effettuare analisi approfondite nella lettura dell'opera d'arte
- Rielabora sinteticamente i contenuti utilizzando un linguaggio specifico

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa comunicare utilizzando linguaggi diversi
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare l'attendibilità delle fonti
- sa distinguere tra fatti e opinioni.
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Analizza criticamente aspetti relativi alla lettura dell'opera d'arte nei diversi contesti.
- Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.
- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

U D A

**Ore di lezione effettuate dal 16 SETTEMBRE 2020 al 31 GENNAIO 2021:**

- In presenza \_\_\_\_\_ N° 9
- In modalità a distanza (Sincrona-ore di 40 min) \_\_\_\_\_ N°21

**Ore di lezione effettuate dal 1° FEBBRAIO 2021 al 15 MAGGIO 2021:**

- In presenza \_\_\_\_\_ N° 2
- Mista (ore di 40 min) \_\_\_\_\_ N° 9
- In modalità a distanza (Sincrona-ore di 40 min) \_\_\_\_\_ N°11

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<b>1° ORDINE:</b> Abilità cognitive e produttive;	<b>2° ORDINE:</b> Abilità espressiva e critica in relazione all'oggetto;	<b>3° ORDINE:</b> Capacità logico operativa;
Uso delle tecniche espressive;	Commento, riscrittura dell'oggetto in altro codice, riscrittura di altro oggetto	Capacità di rilevare ed elaborare dati;
Iter compositivo di un elaborato grafico;	Saper vedere – osservare;	Capacità di compiere operazioni tecniche e tecnico – operative;
Patrimonio culturale ed artistico del proprio territorio.	Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici.	Lettura di un'opera d'arte.

#### TEMI GENERALI:

MACROARGOMENTI	DESCRIZIONE	TEMPI
<b>L'età del Neoclassicismo:</b>	Nuovo ruolo dell'artista: non più al servizio delle classi dominanti; L'arte trova un suo statuto nell'estetica e nella ricerca della bellezza; "La bellezza ideale" "La bellezza reale".	6 ore
<b>Romanticismo:</b>	La pittura italiana ed europea nell'età del romanticismo; L'individuo, la natura e la storia.	6 ore
<b>Il Realismo:</b>	La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi, arte ufficiale, arte rifiutata, la questione sociale.	6 ore
<b>L'architettura del ferro:</b>	L'architettura degli ingegneri e le nuove tecnologie.	3 ore
<b>L'Impressionismo:</b>	La nuova percezione, la gioia di vivere e di dipingere. Positivismo	6 ore
<b>Il Post-Impressionismo:</b>	Il superamento della realtà a favore della libera espressione.	4 ore
<b>Il Simbolismo:</b>	Il rifiuto della pittura come mezzo per rendere l'illusione del vero	3 ore
<b>Il Divisionismo:</b>	Il distacco dagli impressionisti e rapporto tra scienza e società.	4 ore
<b>Le avanguardie:</b> Art Nouveau, Fauves, Cubismo, Espressionismo, Astrattismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Funzionalismo	La crisi degli anni a cavallo fra '800 e '900; il tentativo di conciliazione tra tecnologia e creatività: la rivoluzione artistica di Picasso; Il movimento futurista e la rottura con il passato. Il superamento dei canoni classici.	16 ore

#### UNITÀ DIDATTICHE INERENTI AL COORDINAMENTO DI ALCUNI CONTENUTI DISCIPLINARI DEI PROGRAMMI DEL QUINTO ANNO:

IL ROMANTICISMO

	<b>IL PRIMATO DELLA SOGGETTIVITÀ. (GENIALE, CREATIVA, SPIRITUALIZZATA)</b>	<b>LA NUOVA IMMAGINE DELLA NATURA</b>	<b>IL RUOLO ETICO, POLITICO, CIVILE DELL'INTELLETTUALE</b>	<b>LE MODIFICAZIONI DEL CONCETTO DI SCIENZA</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La pittura romantica in Francia: T. Gericault e il superamento del classicismo.</li> <li>➤ La pittura romantica in Germania: C.D. Friedrich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La pittura romantica in Inghilterra: J. Constable; W. Turner; W. Blake</li> <li>➤ L'applicazione sistematica della pittura "en plein air": gli Impressionisti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il romanticismo storico in Italia: F. Hayez.</li> <li>➤ E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Divisionismo e l'accostamento dei colori primari.</li> <li>➤ Esperimenti sulla luce</li> </ul>

<b>IL POSITIVISMO</b>				
	<b>IL CONCETTO DI SCIENZA E LA METODOLOGIA SCIENTIFICA</b>	<b>REALISMO E NATURALISMO IN LETTERATURA</b>	<b>RAPPORTI TRA SCIENZA E SOCIETÀ</b>	<b>ASPETTI SOCIO-ECONOMICI DELL'ETA' DEL POSITIVISMO</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La rappresentazione della vita moderna;</li> <li>➤ La nuova percezione: gli Impressionisti, i pittori della luce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Realismo: T. Gericault - La Zattera della medusa;</li> <li>➤ G. Courbet - Gli spaccapietre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Divisionismo: G. Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il verismo sociale, G. Pellizza da Volpedo: il quarto stato</li> </ul>

<b>CRISI DEL POSITIVISMO E DEI VALORI DELLE RAZIONALITÀ</b>				
	<b>CRISI DEL CONCETTO DI SCIENZA</b>	<b>RECUPERO DEI TEMI DELL'INTERIORITÀ, DELLA COSCIENZA E DELLE PROBLEMATICHE ESISTENZIALI</b>	<b>ROVESCIMENTO DEL SISTEMA DEI VALORI</b>	<b>RICERCA DELLA IDENTITÀ SOGGETTIVA E IL RUOLO DELL'INCONSCIO</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contro l'arte, oltre l'arte: Dadaismo e Surrealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La ricerca di nuove forme; lo spazio e l'oggetto: il Cubismo- Picasso; il Futurismo- Boccioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'affermazione dell'architettura moderna - W. Gropius La scuola del Bauhaus;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch.</li> </ul>

Lettura di documenti storico - artistici:

I caratteri del '700: F. Juvarra; L. Vanvitelli; G. B. Tiepolo; Il Canaletto; La Camera Ottica.  
Il neoclassicismo: A. Canova; J.L. David; J.J. Winckelmann.

## U D A SVOLTE IN MODALITÀ SINCRONA (A DISTANZA)

Il romanticismo: T. Gericault; E. Delacroix; F. Hayez; C.D. Friedrich.  
Arts and Crafts: W. Morris; J. Ruskin.  
Il Realismo di G. Courbet; La Scuola di Barbizon.  
L'Impressionismo con i maggiori esponenti: E. Manet; C. Monet; E. Degas; P. Cézanne.  
L'architettura degli ingegneri; J. Paxton; A. G. Eiffel; A. Antonelli; G. E. Haussmann.  
I Macchiaioli in Italia: G. Fattori; S. Lega.  
Il Postimpressionismo: G. Seurat; P. Gauguin; V. Van Gogh.  
Il divisionismo: G. Pellizza da Volpedo.  
Il Novecento: Art Nouveau; A. Gaudì e il modernismo.  
I "fauves": H. Matisse.  
Il Cubismo: P. Picasso.  
L'Espressionismo: J. Ensor; E. Munch; E. L. Kirchner; O. Kokoschka.  
L'Astrattismo: P. Klee; P. Mondrian; V. Kandinskij.  
Il Futurismo; T. Marinetti; U. Boccioni; G. Balla.  
Il Dadaismo: M. Duchamp.  
Il Surrealismo: S. Dalì  
Il funzionalismo: W. Gropius e il Bauhaus.  
L'Architettura Razionalista in Italia  
L'Architettura Organica: F.L. Wright

## ATTIVITÀ e METODOLOGIE

### SCELTE IN ORDINE AI CONTENUTI, AI MEZZI, AI TEMPI

L'analisi tecnica e artistica è stata finalizzata alla scoperta degli elementi fondamentali di tipo strutturale ed alla acquisizione delle conoscenze specifiche e funzionali di semplici apparati, oggetti e opere d'arte.

L'uso di audiovisivi e contenuti multimediali, pensati come integrazione al libro di testo, ha avuto come finalità il consolidamento delle abilità cognitive individuali.

#### ➤ CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazioni sistematiche mensili, verifiche sommative, sul processo di apprendimento, sul livello di maturazione raggiunto, sull'interesse, sulla perseveranza negli impegni, sulla capacità di acquisire i procedimenti metodologici propri della disciplina, sul progresso raggiunto in relazione agli obiettivi.

Sono state considerate *prove di acquisizione dei contenuti* anche le verifiche fatte durante la trattazione degli argomenti, con domande agli allievi che hanno dato risposte con interventi dal posto, le risposte errate sono state immediatamente discusse in modo da attivare un feedback sulla domanda stimolo.

#### ➤ TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Le prove orali o i questionari di approfondimento e verifica hanno controllato le capacità di ritenzione, memorizzazione, rielaborazione e sintesi dei singoli obiettivi inerenti alla struttura del tema, in ordine alle abilità che si possano ritenere conseguite sulla base del processo generale di apprendimento avviato e guidato attraverso le lezioni.

È stato oggetto di verifica anche il *quaderno delle esercitazioni* dove gli allievi hanno riportato gli appunti, le loro considerazioni e gli approfondimenti.

Altresì, sono state oggetto di verifica gli esercizi e i test somministrati utilizzando le dieci tipologie suggerite dalla piattaforma <http://app.weschool.com>.

Le attività di DaD si sono svolte sulla piattaforma istituzionale "einaudialvaropalmi.edu.it" con l'utilizzo di Google Classroom per materiali, verifiche e video-lezioni.

Inoltre, è stato utilizzato, durante le lezioni che lo hanno richiesto, il blog "ilnostropaesaggio" postato all'indirizzo <https://archmaifil.wordpress.com>, elaborato in proprio e riportante commenti e appunti in merito alle lezioni effettuate.

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte si è allineato, così, all'attenzione delle nuove tecnologie così come indicato al comma 58, art. 1 della legge 107/2015, Piano nazionale per la scuola digitale.

## PERCORSI DIDATTICI PER IL COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE

### STORIA DELL'ARTE

<b>TEMATICHE, TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI E PROBLEMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Culto dell'io</b>	L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch
<b>Il tempo e la memoria</b>	Il Surrealismo: S. Dalì La Metafisica
<b>Modernità e progresso</b>	La rappresentazione della vita moderna; La nuova percezione: gli Impressionisti, i pittori della luce Il Divisionismo e l'accostamento dei colori primari. Esperimenti sulla luce Il Divisionismo: G. Seurat – Una Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte;
<b>Intellettuali e impegno civile</b>	Il romanticismo storico in Italia: F. Hayez. E. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Il verismo sociale, G. Pellizza da Volpedo: il quarto stato La ricerca di nuove forme; lo spazio e l'oggetto: il Cubismo - Picasso; il Futurismo- Boccioni
<b>Evoluzione della figura della donna</b>	L'Impressionismo con i maggiori esponenti: E. Manet; C. Monet; E. Degas; P. Cézanne. I "fauves": H. Matisse. Il Cubismo: P. Picasso.
<b>La perdita delle certezze</b>	Contro l'arte, oltre l'arte: Dadaismo e Surrealismo

Il docente  
*Antonio Maio*

## MATEMATICA E FISICA

La classe è composta da 15 allievi, 1 maschio e 14 femmine, di cui una proveniente da altra scuola.

Molto aperta al dialogo educativo non ha mai dato problemi disciplinari. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di generale attenzione.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità.

L'insegnamento della Matematica e della Fisica nell'ultimo anno, prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale degli studenti intrapreso negli anni precedenti e, fornendo un adeguato bagaglio di conoscenze scientifiche, concorre allo sviluppo di uno spirito critico e ad una completa formazione culturale. Per affrontare gli argomenti svolti quest'anno è necessario acquisire un corpo organico di contenuti da saper esporre in modo corretto, e, utilizzando un linguaggio appropriato, dimostrare di aver rielaborato personalmente quanto studiato. Non tutta la classe ha seguito con costanza ed attenzione lo svolgimento del programma. Alcuni allievi si sono impegnati con discreta continuità nel corso dell'intero anno scolastico ed i risultati ottenuti sono nel complesso adeguati allo sforzo profuso, tenendo anche in considerazione la complessità degli argomenti trattati. Altri hanno studiato in modo discontinuo applicandosi superficialmente. In generale gli allievi hanno, con maggiore o minore difficoltà, affrontato un cammino di maturazione personale che li ha portati ad approfondire le loro conoscenze, ad acquisire competenze specifiche nelle singole discipline, pur con risultati molto differenti. A fronte di alcune situazioni di eccellenza, permangono difficoltà di approccio verso entrambe le materia accentuate dalla didattica a distanza.

La lezione frontale, momento fondamentale ed insostituibile nel processo di insegnamento- apprendimento, è stata organizzata in modo da alternare alla spiegazione teorica, il momento applicativo favorendo la partecipazione degli allievi al dialogo educativo, al fine di consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione delle tecniche di calcolo illustrate. Sono state predisposte attività di approfondimento, attraverso l'utilizzo di lavagne digitali, mappe, video e animazioni interattive, nel corso delle quali sono stati affrontati e risolti problemi di vario livello di difficoltà utili anche al fine di approfondire le diverse tematiche.

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche di varia natura al fine di abituare gli allievi a prove diversificate. In particolare si sono effettuate: interrogazioni orali alla lavagna, prove scritte riguardanti la risoluzione di esercizi di varia natura, prove scritte a risposta multipla.

Tutto il materiale è presente nel DRIVE di classroom.

### MATEMATICA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Tot. Ore annue: 66

#### PECUP

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.
- sapere classificare una funzione, individuandone il dominio e le proprietà.
- Saper calcolare i limiti e risolvere le forme indeterminate studiate, ed applicarli alla ricerca degli asintoti di una funzione.
- conoscere i passaggi fondamentali per costruire il grafico approssimato di una funzione razionale intera e fratta.
- Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Saper analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa individuare collegamenti e relazioni.
- sa acquisire e interpretare l'informazione.
- sa valutare l'attendibilità delle fonti.
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Utilizzare nuove tecnologie per approfondire gli argomenti trattati.
- Analizzare dati e l'interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- Affrontare situazioni problematiche, non complesse, costruendo e verificando varie ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliere e valutare dati, proporre soluzioni e utilizzare, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere problemi in situazioni quotidiane.

### ORE DI LEZIONE

**In presenza** dal 13 ottobre (presa di servizio) al 23 ottobre: **4 ore**

**In DDI** dal 26 ottobre al 15 maggio: **50 ore**

**Da svolgere:** **8 ore**

## FISICA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2

Tot. Ore annue: 66

### PECUP

- Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina e conosce i contenuti.
- Sa esporre gli argomenti studiati.
- Sa risolvere semplici esercizi.
- Utilizza strumenti informatici nell'attività di studio, per approfondire le tematiche trattate.
- Organizza e sintetizza, attraverso processi di astrazione, i contenuti acquisiti ed approfonditi.
- Osserva, descrive e analizza fenomeni appartenenti alla realtà.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa individuare collegamenti e relazioni.
- sa acquisire e interpretare l'informazione.
- sa valutare l'attendibilità delle fonti.
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Utilizza nuove tecnologie per approfondire gli argomenti trattati;
- Sa usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare semplici problematiche e trarre conclusioni;

- Affronta situazioni problematiche, non complesse, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;
- Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;

#### **ATTIVITA' e METODOLOGIE**

Lezione frontale, discussione guidata, multimediali. apprendimento cooperativo, attività di gruppo.

Libro di testo e non, mappe. LIM. Computer. D.A.D Piattaforma collabora e Google Classroom, videoconferenze con Google Meet.

#### **ORE DI LEZIONE**

**In presenza** dal 13 ottobre (presa di servizio) al 23 ottobre: **3 ore**

**In DDI** dal 26 ottobre al 15 maggio: **45 ore**

**Da svolgere: 8 ore**

## ***PROGRAMMA SVOLTO***

### **MATEMATICA**

#### **Libro di testo:**

*Matematica. azzurro 5* di Bergamini, Trifone, Barozzi (casa editrice Zanichelli)

- Richiami sul concetto di intervallo
- Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali
- Massimo e minimo per un insieme limitato di numeri reali
- Intorni di un punto
- Punto di accumulazione e punto isolato

#### **Funzioni reali di variabile reale**

- Richiami sulla classificazione delle funzioni matematiche reali di variabile reale
- Grafico di una funzione
- Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari
- Richiami sulle funzioni elementari (esponenziale, logaritmica, goniometriche e goniometriche inverse)
- Richiami sulle trasformazioni elementari di grafici di funzioni
- Richiami sulle funzioni composte
- Funzioni invertibili
- Determinazione del dominio di funzioni matematiche
- Determinazione del segno di funzioni matematiche

## **Limiti di funzioni**

- Limite finito per una funzione in un punto (senza dimostrazione)
- Limite finito per una funzione all'infinito (senza dimostrazione)
- Limite infinito per una funzione in un punto (senza dimostrazione)
- Limite infinito per una funzione all'infinito (senza dimostrazione)
- Limite destro e limite sinistro
- Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato)
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)
- Teorema del confronto (solo enunciato)
- Operazioni sui limiti
- Limiti notevoli (definizioni)
- Forme indeterminate

## **Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua in un punto
- Continuità delle funzioni elementari - Continuità delle funzioni composte
- Calcolo di limiti
- Funzioni continue su intervalli
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Asintoti e loro determinazione
- Teoremi sulle funzioni continue o Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione) o Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione) o Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Grafico probabile di una funzione

## **Calcolo differenziale \***

- Definizione di derivata
- Calcolo di derivate mediante la definizione
- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente
- Derivata della funzione composta

(\*) Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

**FISICA**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Libro di testo:**

**Le traiettorie della fisica (volume 3)** di Ugo Amaldi (casa editrice zanichelli)

***Elettrostatica***

- Carica elettrica, elettroscopio ed elettroforo di Volta
- Metodi di elettrizzazione: per strofinamento, per contatto, per induzione elettrostatica
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb: unità di misura della carica elettrica
- Costante dielettrica
- La polarizzazione degli isolanti

***Il campo elettrico e il potenziale***

- Definizione di campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico: il concetto di linea di campo
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
- Energia potenziale e potenziale elettrico: superfici equipotenziali

***Fenomeni di elettrostatica***

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale.
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore e di un condensatore

***Corrente elettrica continua***

- Intensità di corrente
- Collegamento di condensatori: condensatori in serie e in parallelo
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Collegamento di resistori: resistori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice di un generatore
- Potenza ed energia della corrente: l'effetto Joule
- I Principi di Kirchhoff

- Risoluzione di circuiti elettrici mediante i principi di Kirchhoff: il metodo delle maglie

### ***Magnetismo***

- Introduzione ai fenomeni magnetici: L'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampere
- La definizione di campo magnetico
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente e da un solenoide percorso da corrente
- Le proprietà magnetiche della materia\*
- La forza di Lorentz \*

(\*) Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

La docente  
*Mariastella Tripodi*

**SCIENZE NATURALI (CHIMICA, BIOLOGIA, SCIENZE DELLA TERRA)**

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 2 Tot. Ore annue : 66 - Svolte 10 in presenza 51 in Dad

Presentazione della classe

La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente ottima.

Gran parte della classe partecipa attivamente e in modo propositivo; solo alcuni in modo discontinuo e superficiale.

Attitudine alla disciplina: generalmente buona; ottima per alcuni

Interesse per la disciplina: Ottimo per alcuni che sono già motivati dagli studi futuri, buona e discreta per la maggior parte della classe; sufficiente e appena sufficiente per pochi.

Impegno nello studio: mediamente buono; assiduo e sistematico per alcuni; incostante e opportunistico per altri.

Metodo di studio: ben organizzato per alcuni; assimilativo e mnemonico per altri.

**A causa della pandemia COVID , a seguito delle disposizioni ministeriali, è stata adottata la DAD-  
didattica a distanza che ha sfruttato tutte le potenzialità della piattaforma Classroom rendendo  
possibile effettuare le lezioni on line su Meet e assegnare compiti ed attività per agevolare lo studio a  
casa. A conclusione dei moduli, gli studenti hanno elaborato produzioni personali (multimediali o file  
word, immagini etc.) e tutto il materiale è presente nel DRIVE di classroom.**

**PECUP**

- Comprende il linguaggio formale e specifico delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra), conosce le procedure tipiche del pensiero scientifico e le teorie fondamentali che sono alla base della descrizione del mondo che ci circonda.
- Possiede i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra) padroneggiandone le procedure e il metodo di indagine proprio (metodo scientifico sperimentale).
- Conosce e, quando possibile, utilizza criticamente gli strumenti che la moderna tecnologia offre nell'individuare e risolvere i problemi personali e collettivi che ogni giorno dobbiamo affrontare.

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- sa osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà
- Saper classificare
- sa riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti
- sa individuare collegamenti e relazioni
- Saper effettuare connessioni logiche
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

#### Obiettivi raggiunti

- Ha acquisito alcune conoscenze essenziali ed aggiornate in vari campi delle scienze (biologia-chimica-sc.terra)
- Ha organizzato le conoscenze scientifiche via via acquisite in un quadro unitario e coerente;
- Sa usare il linguaggio scientifico essenziale proprio della biologia, della chimica e delle scienze della terra.
- Sa riflettere criticamente sull'attendibilità delle informazioni diffuse dai mezzi di comunicazione di massa su argomenti e problemi scientifici.
- È consapevole dell'importanza delle conoscenze scientifiche di base per comprendere la realtà che ci circonda, per operare scelte ragionate che migliorino la qualità della vita e conservino gli equilibri naturali;
- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l' intero arco della propria vita.

#### ATTIVITA' e METODOLOGIE

Si è cercato di presentare i contenuti in maniera semplice ma precisa, adeguata al livello medio della classe, alternando i momenti informativi a quelli del dibattito aperto , i contenuti sono stati presentati con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni fra essi.

Si è cercato di seguire una metodologia didattica volta a :

- favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi;
- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche ,in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate;
- trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche;
- la piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse.

Attività:

- Approccio didattico di tipo modulare con scansione per unità didattiche
- Lettura e comprensione lessicale di fenomeni
- Formulazione di ipotesi
- Trattazione dell'argomento dalle nozioni più semplici a quelle più complesse facendo riferimento, ove possibile, a fatti ed esperienze osservabili quotidianamente.

Tipologia

- Lezione frontale con l'ausilio della LIM
- Lavoro di gruppo
- Ricerche
- Lavoro individuale
- Didattica a distanza con uso di Google suite, Meet, Classroom, Skype e materiale reperibile in rete

#### PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE A.S. 2020 - 2021

#### Chimica e biologia

Nuclei fondanti	Obiettivi	
	Conoscenze	Abilità

Elementi di chimica organica	<p>Ibridazione del carbonio e struttura degli idrocarburi alifatici e aromatici</p> <p>Basi di nomenclatura dei composti organici</p> <p>Isomeria</p> <p>Gruppi funzionali principali e molecole biologiche</p>	<p>Acquisire prerequisiti essenziali per lo studio delle macromolecole biologiche</p> <p>Comprendere il ruolo centrale del carbonio dovuto alle sue peculiarità</p> <p>Descrivere le proprietà degli idrocarburi, dei gruppi funzionali e delle biomolecole</p> <p>Collegare il comportamento delle sostanze organiche alla presenza dei gruppi funzionali</p>
Macromolecole biologiche	<p>Le biomolecole:</p> <p>glucidi</p> <p>lipidi</p> <p>proteine</p> <p>acidi nucleici</p>	<p>Conoscere i principali gruppi di molecole organiche</p> <p>Stabilire rapporti tra strutture e funzioni a livello molecolare</p> <p>Conoscere il ruolo delle molecole biologiche nei processi vitali.</p> <p>Individuare l'importanza del DNA quale depositario dell'informazione genetica</p>
Metabolismo cellulare	<p>Energia per e reazioni metaboliche</p> <p>enzimi</p> <p>Cenni sulle attività ossidoriduttive</p> <p>Fotosintesi clorofilliana</p> <p>Respirazione cellulare</p> <p>Fermentazione</p>	<p>Identificare nella catalisi enzimatica il cardine dei processi metabolici</p> <p>Comprendere i flussi di energia nella cellula quali frutto di attività ossidoriduttive</p> <p>Conoscere le forme di energia utilizzate dalla cellula e il flusso di energia tra i viventi</p> <p>Esporre i processi energetici</p>
Biologia molecolare	<p>Studio delle molecole dell'ereditarietà</p> <p>Replicazione del DNA</p> <p>Sintesi delle proteine</p> <p>Regolazione dell'espressione genica</p> <p>Variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti</p> <p>Cenni sulle mutazioni</p>	<p>Osservare, descrivere e mettere a confronto gli acidi nucleici responsabili dell'ereditarietà e dei processi cellulari</p> <p>Descrivere i processi cellulari stabilendo relazioni, sequenze , e relazioni</p> <p>Spiegare i processi di regolazione genica usando lo specifico registro linguistico</p>

Scienze della terra

Nuclei fondanti	Obiettivi	
	Conoscenze	Abilità
Tettonica delle placche	<p>Il modello unificante della tettonica delle placche</p> <p>Margini</p> <p>Orogenesi e deformazione delle rocce</p>	<p>essere in grado di descrivere il modello della tettonica e connetterlo con gli altri fenomeni della dinamica endogena</p> <p>Descrivere le conseguenze della tettonica sulla superficie terrestre.</p>

La docente  
*Carmela Sgrò*

## RELIGIONE

	ORE IN PRESENZA al 25 /10/2020	ORE IN DAD	Totale
RELIGIONE ( 1 ore sett.)	3	20	23

### PECUP

#### Gli alunni

- **possiedono una buona conoscenza della materia;**
- **possiedono una discreta competenza linguistica.**

#### **Sono, inoltre, in grado:**

- **di esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato;**
- **di rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite;**
- **di fornire spunti originali e critici;**
- **di esprimere giudizi propri;**
- **di intervenire nelle discussioni in modo appropriato.**

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Educare al rispetto dell'ambiente
- Conoscere le problematiche riferite all'ambiente naturale del proprio territorio
- Conoscere il concetto di biodegradabilità
- Approfondire il concetto di rifiuto come risorsa e dei possibili cambiamenti culturali e di vita
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Valutare l'attendibilità delle fonti
- Saper distinguere tra fatti e opinioni.

Si è fatto ricorso a una lezione:

- dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto;
- in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica delle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio;
- capace di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche;
- in grado di contribuire alla piena promozione culturale, sociale e civile degli allievi

## U D A

NESSUNO SI SALVA DA SOLO: Puliamo il mondo dai pregiudizi

1. Lettera Enciclica “*Fratelli tutti* ” del Santo Padre Papa Francesco SULLA FRATERNITÀ E L'AMICIZIA SOCIALE dove tutti siamo invitati a vivere un amore che va al di là delle barriere della geografia e dello spazio.

- Etica della vita e delle relazioni
- Il problema di Dio nel mondo contemporaneo
- Tematiche di sessualità
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace nel mondo

## ATTIVITA' e METODOLOGIE

Riflessioni personali - Questionari Test a scelta multipla - Attività di ricerca - Quesiti a scelta multipla

### **SUSSIDI DIDATTICI**

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

**libri di testo – schemi ed appunti personali – riviste specifiche – audiovisivi in genere.**

## TESTI

“ LE VIE DEL MONDO “ volume unico -Luigi Solinas - SEI

La Docente

*Panuccio Gabriella Maria*

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Oliverio Antonio

Ore di lezione effettuate in presenza al 23 Ottobre 2020: 12

Ore di lezione effettuate in DDI al 15 Maggio 2021:52

**PECUP**

- Ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria e sportiva; • Dopo aver affrontato le problematiche legate all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, ha maturato un atteggiamento positivo utile per acquisire un corretto e sano stile di vita;
- Ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività motorie svolte nei diversi ambienti. Sa confrontarsi con la cultura sportiva degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio con giovani di altre etnie, che sono inseriti nel nostro ambito sociale

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo;
- conoscere i principi che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria;
- conoscere le funzionalità delle capacità senso-percettive e coordinative;
- conoscere gli elementi del linguaggio corporeo;
- conoscere gli elementi che caratterizzano l'attività ludica e sportiva;
- conoscere alcuni principi di prevenzione e sicurezza dei vari ambienti; primo soccorso e corretta alimentazione
- elaborare risposte motorie personali sempre più efficace
  - saper assumere posture adeguate in presenza di carichi; organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento;
- praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco;
- assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della propria e altrui salute.
- praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- sapersi auto-valutare;
- utilizzare il sistema percettivo per elaborare risposte motorie anche in contesti particolarmente impegnativi;
- cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità;
- promuovere il rispetto delle regole e del fair play .

**UDA**

**SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE**

Migliorare le grandi funzioni organiche ( apparato cardio -respiratorio ), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

**MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE**

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

**CONSUETUDINE ALLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE**

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica.

Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco;

Pallacanestro : palleggi, passaggi, tiro a canestro;

Aletica: corsa veloce 60 metri

**ATTIVITA' e METODOLOGIE**

Accanto a questi contenuti si sono svolte lezioni , in classe e durante le esercitazioni pratiche, a valenza prevalentemente teorica riguardanti lo studio del movimento con particolare approfondimento della metodologia dell'allenamento, anatomia del corpo umano (ossa, muscoli e articolazioni), apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio, paramorfismi e dimorfismi, l'educazione alla salute, il primo soccorso, traumi dello sportivo.

**DIDATTICA A DISTANZA**

Invio di vari argomenti, tramite Registro Elettronico: Schema Corporeo, Sport e Salute, Alimentazione, Pronto Soccorso, Apprendimento e controllo motorio.

IL CONSIGLIO DI CLASSE – Firme Docenti

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Lentini Manuela Domenica	
<b>STORIA</b>	Fonti Antonio	
<b>FILOSOFIA</b>	Morgante Ottavia Silvana	
<b>1° LING. E CULT. STR. INGLESE</b>	Meduri Giuseppa	
<b>2° LING. E CULT. STR. FRANCESE</b>	Gurnari Severine	
<b>3° LING. E CULT. STR. TEDESCA</b>	Maio Moreno	
<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>	Marcelli Annarita	
<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	Auddino Maria Antonietta	
<b>CONVERSAZIONE TEDESCA</b>	Ebeling Norbert Justus	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Maio Antonio	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Sgro Carmela	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	Tripodi Mariastella	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Oliverio Antonio	
<b>RELIGIONE CATTOLICA/ATT.ALTERNATIVE</b>	Panuccio Gabriella Maria	

Il presente documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10.05.2021

IL COORDINATORE  
Prof. Moreno Maio

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Pasqualina Maria Zaccheria